

INSTITUTO ESCUELA NACIONAL
DE BELLAS ARTES
UNIDAD DE RELACIONAMIENTO
CON EL MEDIO

COMISIÓN SECTORIAL DE EXTENSIÓN
Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO 1999 – 2020

[CUADERNOS DE EXTENSIÓN]

ISBN: 978-9974-0-1882-2



9 789974 018822

ADVERTENCIA

Desde su creación en el año 1999 la Unidad de Relaciónamiento con el Medio ha procurado colaborar con la problematización de las distintas conceptualizaciones y diversidad de prácticas de extensión del servicio. En las distintas coordinaciones se ha trabajado en actividades de asistencia técnica y estética en el medio social, diseñado y articulado actividades y proyectos de extensión, coordinado y co-coordinado las actividades centrales de extensión de la Institución. Se trabajó en la conformación y coordinación de cursos, talleres, exposiciones y distintas actividades académicas del IENBA así como de la Udelar. Se ha trabajado en el resguardo y construcción del archivo y acervo artístico de la Institución. Todas las tareas que desarrolla esta Unidad siempre han sido colectivas, colaborativas y en estrecho vínculo con los distintos cursos, comisiones cogobernadas y autoridades universitarias. Resultaría imposible realizar un recuento de todo lo realizado en relación a la extensión en estos 20 años de recorrido, ya que muchas de las actividades residen en las distintas unidades académicas y en diversas iniciativas institucionales. Por tanto, esta publicación no pretende agotar ni cerrar un archivo institucional, que, evidentemente, es mayor a lo reunido en estas páginas. Propone una sistematización cronológica que ordena las actividades centrales de la Institución, así como las actividades más significativas coordinadas, y articuladas por la URM. Todo este material ha sido consultado con los encargados y encargadas de los Talleres y Áreas de la Institución, así como con los tres directores del Instituto en el período referido. Las imágenes utilizadas pertenecientes al archivo IENBA, corresponden a registros fotográficos realizados por el Área de Foto Cine y Video, la Unidad de Relaciónamiento con el Medio y en variados casos con aportes desde los Cursos o integrantes de los distintos órdenes del IENBA que han participado de las actividades.

[CUADERNOS DE EXTENSIÓN]

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

1999 – 2020

Una publicación del Instituto Escuela Nacional
de Bellas Artes, Universidad de la República

18 de Julio 1772
Montevideo - Uruguay

→ enba.edu.uy
→ urm.ienba@gmail.com
→ Instagram: @ienba.urm
→ facebook.com/IENBAURM

Proyecto editorial
**Unidad de Relacionamento
con el Medio URM-IENBA**

Diseño
Manuel Gallardo

ISBN
978-9974-0-1882-2

Universidad de la República
Rector
Rodrigo Arim

Extensión y Relaciones con el Medio
Pro Rector
Javier Alonso

Director IENBA
Fernando Miranda

Consejo de IENBA
Orden Docente
Diego Valiñas
Paula Espert
Samuel Sztern
Norberto Baliño
Daniel Argente

Orden Estudiantil
Mariana Caffa
Josefa Sanes
Mariana Sierra

Orden Egresados
Raúl De León
Angélica Lazarimos
María del Carmen Baitx

CONTENIDO

Textos introductorios	Páginas	Año	Páginas
Sebastián Alonso: La estética no es solo competencia del arte, juega un rol central en la organización social.....	5	1999	35
		2000	53
		2001	59
Fernando Miranda: La Extensión como función universitaria: una aproximación institucional desde lo artístico	15	2002	71
		2003	91
		2004	105
Samuel Sztern: Bellas Artes: una forma de Extensión Universitaria	19	2005	121
		2006	139
Javier Alonso: Sobre Extensión	25	2007	165
		2008	185
		2009	201
		2010	215
		2011	229
		2012	245
		2013	265
		2014	279
		2015	295
		2016	313
		2017	331
		2018	347
		2019	365
		2020	387



La estética no es solo competencia del arte, juega un rol central en la organización social¹

SEBASTIÁN ALONSO

Encargado URM
2007 a la fecha

Un breve recorrido de la Unidad de Relacionamiento con el Medio desde sus inicios

La Unidad de Relacionamiento con el Medio surge en el año 1998. Su creación fue argumentada por aquel entonces, en relación a la importante demanda social al que el servicio venía siendo objeto desde los años de su reapertura (1985). Es entonces que se resuelve crear una unidad docente "que actúe en la resolución de solicitudes de asistencia, así como en la apoyatura de los requerimientos de Cátedras, Talleres y Cursos del IENBA, que desarrollen actividades con el medio..."²

La importante proyección del IENBA con la extensión universitaria en los años sesenta -desde la reforma de su plan de estudios- y el período de producción que va desde el 85 hasta principios de los 90, han constituido una forma simbólica de entender al Instituto por parte de la ciudadanía ("Bellas Artes en la calle"). Pintura mural, intervenciones gráficas en soportes tridimensionales, campaña gráfica, escultura, venta popular de cerámica y gráfica, entre otras expresiones artísticas, se constituyeron como un importan-

te registro de activación estético-pedagógico en el medio. Esto fue uno de los factores que colaboraron a incrementar la demanda social hacia el IENBA en los años sucesivos. Solicitudes de distinta índole, desde servicios de enseñanza (jardines, escuelas, liceos) que solicitan intervenciones de pintura mural, así como instituciones públicas y privadas que requieren desde un asesoramiento visual, elaboración en común de proyectos, restauraciones, a un largo etcétera. Innumerables requerimientos de un medio que demanda a la Institución. Esta ha posibilitado múltiples y complejos diálogos inter-institucionales (en el marco de lo público) y con organizaciones sociales, sindicales y colectivos de distinta procedencia. También ha permitido generar instancias diversas de colaboración con el campo artístico-cultural, en diálogo con ministerios, museos, centros de cultura, entre otros.

De este modo, la URM desde principios de los 2000, comienza a articular de forma sistemática dichas demandas

¹ El presente texto parte de la reformulación de varios textos publicados por el autor: "Unidad de Relacionamiento con el Medio-IENBA-UDELAR" en "Tejer la red. Experiencias de extensión desde los servicios universitarios. Red de Extensión", Udelar. 2018, así como de varios textos que integran los libros publicados por Ediciones CasaMario (2020).

² Resolución adoptada por la Sala docente del IENBA reunida en sesión 19/09/1996, ratificada por el Consejo del Instituto con misma fecha.



con los posibles interesados de las unidades académicas del IENBA. Realiza las consultas pertinentes, para su posible "curricularización", en estos casos a través de la integración de las actividades a los cursos o talleres, o la elaboración de modalidades específicas a través de llamados o convocatorias. Dicha tarea de articulación primaria, supone conocer el requerimiento con mayor precisión, es decir, entender su procedencia, analizar críticamente el contexto de la misma, su escala de intervención, viabilidad económica, uso de los espacios por parte de la ciudadanía, análisis de contexto urbano-arquitectónico, visualidad de la zona a ser afectada, entre otras consideraciones. A partir de allí, se prevé la realización de relevamientos técnicos necesarios (toma de medidas, relevamiento fotográfico y videográfico, entrevistas/diálogos, ante-proyecto de viabilidad económica, etc.). Estos insumos son ordenados y puestos en circulación en los cursos y talleres del IENBA, para su consideración y posterior puesta en práctica. Esta modalidad de trabajo ha permitido elaborar actividades de extensión y asistencia en distintas escalas, con distinta participación y compromiso ciudadano y universitario. Se han articulado trabajos de pequeña escala (pintura mural de dimensiones pequeñas, diseño de un afiche, asesoramiento de un logotipo); de escala media (pintura mural de un complejo habitacional, diseño y montaje de eventos expositivos de cooperativas de productores, etc.); y de gran escala (diseño de objetos de producción masiva a través de llamado abierto a estudiantes, co-coordinación de las actividades centrales de extensión del Instituto, etc.).

Por otra parte, la alta demanda de obra artística por parte de la UDELAR, instituciones y organizaciones diversas, junto a la exposición organizada por el IENBA en 1999, para conmemorar los 150 años de la UDELAR, fueron motivos centrales para dar comienzo a uno de los objetivos actuales de trabajo en el seno de la unidad: producción, resguardo, clasificación y facilitación del acervo institucional. De este modo fue asignado un espacio de acopio para dicho acervo en la institución.

En virtud del proyecto de investigación CSIC "Proyecto de investigación tendiente a la recuperación de los archivos institucionales desaparecidos durante el período de la intervención a la Universidad de la República por parte del gobierno de facto",³ sobre la recuperación y configuración de un archivo institucional (recuperación de la memoria institucional), en el año 2014 se estableció que la URM estuviera a cargo de dicho material histórico. De este modo el material ha estado a resguardo técnico y viene siendo objeto de trabajo por dicha unidad.

En el año 2006 a partir de un llamado a reestructura de la Unidad, se terminaron por conformar los lineamientos generales en los siguientes aspectos: archivo y acervo institucional; coordinación de exposiciones y eventos de diversa índole; comunicación de las actividades de extensión y actividades en el medio; apoyo y coordinación de las actividades de extensión del Instituto. Es a partir de este año que la nueva coordinación docente comienza a proponer la sistematización y realización de actividades de apoyo a la extensión a la interna del IENBA; presentar cursos de educación permanente en base a temas relacionados a la extensión; realización de charlas a la interna de los talleres y

áreas; gestión y producción de talleres, charlas y conferencias específicas con invitados nacionales e internacionales en la institución; presentación de proyectos con distintas comunidades a la CSEAM; asistencia a estudiantes en la aplicación a llamados organizados por la CSEAM; colaboraciones inter-institucionales con otros servicios de la Udelar; entre otras actividades.

Un ejemplo importante que marcó una nueva perspectiva relacional y de construcción colectiva desarrollada por la Unidad, es decir, una práctica novedosa de extensión universitaria, fue junto a una cooperativa de vivienda. Allí se desplegaron necesidades, acciones establecidas a priori, pero también surgieron nuevas necesidades e instancias de trabajo en común que no hubieran sido posibles sin un diálogo horizontal, un tiempo de trabajo prolongado, y el conocimiento, afecto y confianza, que devino en el proceso de encontrarse. Este tipo de dinámicas donde la incertidumbre y la pregunta cobran sentido, comenzó a desarrollarse como una metodología de trabajo impulsada desde la Unidad. En este sentido el trabajo con la "Cooperativa 24 de Mayo. Santa Teresa" (cooperativa de vivienda de ayuda mutua), resultó paradigmático de un modo de hacer y estar en territorio. Se pautaron etapas de trabajo y encuentros fortuitos que se fueron apoyando mutuamente. La unidad en coordinación con docentes y estudiantes del Segundo Período de Estudios, formuló un proyecto por etapas de intervención. La primera etapa consistió en participar de las asambleas y reuniones de la cooperativa. Esto puso en conversación la razón misma de una posible colaboración entre las partes, para así entender de manera clara los alcances de dicho intercambio. Si bien la cooperativa tenía la intención de aplicar color a sus nuevos hogares, surgieron temas como su "historia en el barrio", el fenómeno que implicó la relocalización de sus viviendas de un sector del barrio (informal) a otro (formal). De estas reuniones surgió el interés por el registro en video de las mudanzas de los cooperativistas a sus nuevas casas, a través de sus propias narrativas, la destrucción de sus viejos hogares, el registro de la construcción del nuevo emprendimiento, y la elaboración de un proyecto de pintura mural complejo y en diálogo con los vecinos.

Integralidad

La integralidad siempre ha sido un factor estructural al momento de entender las prácticas en el medio por parte del IENBA. Entendida desde una perspectiva de trabajo orgánica que reúne en un mismo sitio los acontecimientos propios de la Universidad, investigación, enseñanza, extensión, gestión y producción. Las prácticas de extensión más relevantes del Instituto en los años previos a la dictadura, como en su reapertura hasta nuestros días, han sido dirigidas de forma colectiva, en orgánicas reuniones, donde confluyen los tres órdenes (asambleas de los órdenes). Allí se dirimen distintos saberes y prácticas pedagógicas del Instituto que han dado como resultado múltiples instancias de integralidad.

La Unidad ha intentado ser proactiva hacia la elaboración de reflexiones y proyectos de extensión, que complejicen aún más dichas prácticas de integralidad en el medio. Desde una perspectiva integral que no solo aborde las experticias, competencias y diversidades complementarias en el intramuros de la Institución hacia el medio externo.

³ "Proyecto de investigación tendiente a la recuperación de los archivos institucionales desaparecidos durante el período de la intervención a la Universidad de la República por parte del gobierno de facto", autores Paula Espert y Gonzalo Vicci, 2001-2002. Este proyecto solicitó a la ciudadanía en general proveyeran de documentos de época para construir dicho archivo.



Intervención mural y entrega de viviendas en "Cooperativa 24 de Mayo", 2007

Se ha procurado también poner en ejercicio, las nociones de lo extra-disciplinar, como una modalidad de trabajo que tome los saberes populares y ejercicios militantes, organizados como materia reflexiva y central de la vida en comunidad a la par de los saberes universitarios. Donde la conformación de grupos humanos, de trabajo colectivo en el medio, no suponga una jerarquía de funciones y de toma de decisiones desde una experticia profesional y disciplinar, sino desde una apuesta al encuentro de universos disímiles y complementarios que extraigan de sus modos de organización y hacer colectivos un nuevo aprendizaje y producción humano. Muchas veces estas iniciativas conforman modos de relacionalidad desordenados y que nos exigen pensar sus modos de representación (a veces inasibles), instancias de hacer colectivo, que incluso en algunos casos no suponen un acto de "creación" como fin último. Los procesos dialógicos pueden ser en sí experiencias que den sentido a la reflexión y a la futura reconfiguración de prácticas y teorías universitarias, así como a nuevas iniciativas ciudadanas que ejerciten deseos, necesidades y urgencias.

Entender las realidades donde se trabaja, es condición necesaria e imprescindible, para cualquier toma de decisiones de forma colectiva. El territorio no es ya solo un telón de fondo inerte donde disponer intervenciones estéticas. Por más radicales que se enuncien, es necesario proyectarlas y pensar dichas presencias en análisis de contexto, en relación estrecha con quienes habitan y transitan los lugares. A través de estos intercambios y modos de hacer dialógicos, surgen nuevos saberes y prácticas en común. Consideramos la integralidad como una "ecología de saberes" (Tomasino, Rodríguez), puesta en estrecho vínculo con el lugar de las prácticas y los saberes cotidianos.



Se ha instado también a la participación de otras disciplinas cercanas al campo del arte y la cultura, como la arquitectura, las ciencias sociales, la antropología, etc. Este modo transversal disciplinar, es al día de hoy (aún) un reto para la colaboración inter-universitaria. El objetivo del acercamiento a distintas disciplinas ha sido la conformación de instancias de trabajo donde finalmente la disciplina se desvanezca y aparezca en los momentos necesarios para la acción colectiva y en comunidad.

La integralidad también supone la puesta en común de las actividades realizadas, a través de la sistematización y reflexión conceptual de las mismas y su comunicación a la comunidad a través de distintos soportes. Es muy importante formular la reflexión de las experiencias en territorio, a través de textualidades e imágenes que revisen las mismas, desde una mirada crítica y aguda. Para ello es necesario empoderar a los estudiantes y a los protagonistas de las comunidades, tanto en los procesos de realización de las actividades, como en las evaluaciones de cierre de las mismas.

Un desafío de lo posible desde el año 2016

Los desafíos a los que nos enfrentamos como unidad de extensión y actividades en el medio, tienen que ver a nuestro juicio, con cinco factores que hemos procurado desarrollar y problematizar internamente en la institución y que desde el año 2016 hemos agudizado su análisis en virtud de una nueva y venturosa política académica.

En primer lugar, encontrar modalidades de trabajo interno en la Institución que faciliten una verdadera participación estudiantil (estrategias para facilitar el trabajo en comunidad). Esta participación debería garantizar que los estudiantes puedan reunirse y proponerse, como gru-

pos autónomos temporales a la unidad académica donde residen (cursos). Dicha reunión, agrupación pedagógica podríamos llamarla, puede tener que ver con distintas afinidades, de orden estético, ideológica, deseos, conceptual, afectivo, etc. La reunión de los estudiantes como grupo debe ser constantemente alentada, apoyada por el orden docente y de egresados, pero no tutelada. Es necesario dar más lugar a que las voluntades y deseos de los estudiantes puedan emerger desde sus propias urgencias, propuestas y discursividades.

En segundo lugar, ser proactivo a ejercitar una multiplicidad de prácticas en el territorio con una amplia diversidad de participantes y propuestas. La institucionalidad IENBA debería repensarse y promoverse continuamente desde la extensión universitaria. Hacia una universalidad de discursividades y prácticas, más que como una formulación estética simbólica en el medio. Esto no implica que el único modo de trabajar en comunidad sea a través de la atomización de propuestas. Sino también, a través de proyectos colectivos, que al ponerse de acuerdo con un tema, noción, idea, una estructura de trabajo, dé lugar a múltiples expresiones y conceptos.

En tercer lugar, las prácticas realizadas en territorio deberían lograr un alto impacto en donde se realizan y una consecuente circulación a través de las redes y publicaciones. Esto exige y permite, que dichas prácticas deban ser evaluadas, registradas y documentadas.

En cuarto lugar, es imprescindible hacer partícipe a la comunidad artística en las actividades de extensión, lo cual redundará en una mayor complejidad y universalidad de relatos, expresiones y conceptos. Haciendo posible que emerjan nuevos intercambios que la Institución por sí misma no logra activar.

En quinto lugar, ser proactivos a construir una apertura institucional hacia el medio social y artístico-cultural, implica diseñar y proyectar instancias de colaboración sólidas con instituciones y organizaciones de diversa índole. Si bien ha habido convenios y acuerdos con instituciones y organizaciones, es evidente que no hemos logrado consolidar metódicamente instancias de colaboración sostenibles que permitan realizar ejercicios de formación pre profesional y profesional, consolidar espacios de investigación inter institucional, etc.

Un ejemplo que quisiera remarcar para dar cuenta de cómo estos factores se han puesto parcialmente en ejercicio, fue la actividad central de extensión de la institución denominada "Extensión IENBA- Bienal Sur" en el 2017. En esta actividad anual participaron más de 250 estudiantes, un grupo importante de docentes y egresados del IENBA, así como invitados de fuera del IENBA (profesionales, artistas, curadores, organizaciones, colectivos, vecinos, entre otros). La propuesta fue enmarcada en las actividades de la "BIENAL SUR. Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur", organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina).⁴ El primer

paso de la actividad supuso realizar un llamado abierto a la elaboración de "Proyectos de creación y pedagogías colectivas", cuyos objetivos plantearon: - "Realizar intervenciones desde prácticas artísticas en las que se promueva la interacción y el diálogo con la comunidad. - Establecer ámbitos de enseñanza-aprendizaje en el diseño de las prácticas artísticas. - Promover la reflexión sobre la "condición sur" a partir del vínculo con la ciudadanía participante".

Se requería que los grupos estuvieran conformados por la mitad más uno de estudiantes, así como con docentes, egresados e invitados de fuera de la Institución. Las propuestas debían cumplir con ciertos requisitos formales, como razonar el tema propuesto por la bienal en el contexto local, desarrollar objetivos y estrategias de trabajo en torno a ellos, construir algún tipo de modalidad de vínculo con la comunidad, etc. En la convocatoria se postularon 20 grupos-propuestas que desarrollaron sus trabajos con la comunidad desde diversas perspectivas. Estas propuestas no fueron filtradas por evaluaciones técnicas (comisión de selección) que habitualmente realizan valoraciones estéticas, conceptuales, formales para su selección. Se partió de la base de que fueran aceptadas todas las propuestas, elaborándose un dispositivo pedagógico de acompañamiento permanente, a través de una comisión integrada por los tres ordenes, coordinada por un equipo docente. Se establecieron reuniones semanales en dicha comisión para alentar y activar el desarrollo de las propuestas. Se realizaron actividades que conciernen al interés general del proyecto de extensión, considerando las características de todas las formulaciones y los temas propuestos por la bienal. En las actividades generales de discusión y presentación de los grupos, cada grupo presentó sus proyectos y avances. La modalidad fue similar a los viejos foros del curso Seminario de las Estéticas III, considerando las características transversales del mismo. Se plantearon metodologías que denominamos como evaluaciones cruzadas (o de pares), es decir, que un grupo evalúe críticamente a otro, instando a considerar diversos aspectos conceptuales, estéticos, operativos, relacionales, etc. A su vez, se realizaron encuentros generales con invitados de fuera de la Institución, a modo de conferencia-seminario. Estos invitados trajeron a la institución experiencias de trabajos colectivos y en comunidad, en los momentos de la elaboración y primeros pasos de los proyectos, que esclarecieron posibles modos de trabajo, complejidades diversas, etc.

Entre los meses de mayo y noviembre de 2017 se trabajó con los recursos planteados por los grupos, considerando aspectos diversos que hacen a la extensión universitaria entendida como un complejo entramado de relaciones y producciones, abordando distintas temáticas (metodológicas y conceptuales): curaduría de proyectos; gestión y producción; viabilidad de proyectos; relaciones entre instituciones y la ciudadanía; crítica institucional; antecedentes universitarios del IENBA en extensión; producción de significado en el trabajo artístico en común con la ciudadanía; la noción de

⁴ BIENALSUR es la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur y se desarrolla a lo largo de 2016 y 2017 tomando como espacio de exhibición el territorio sudamericano. En Buenos Aires, tiene como sedes principales el Centro Cultural Kirchner, el MUNTREF y el Museo Nacional de Bellas Artes. Además, trabaja de manera simultánea y asociativa en colaboración con las ciudades de Tucumán, Córdoba, San Juan, Montevideo, Asunción, Bogotá, Lima, San Pablo, Santiago de Chile, Valparaíso, Río de Janeiro, Quito, Cali. Asimismo, dado el carácter internacional, invita a participar a centros contemporáneos de otras latitudes como los ubicados en las ciudades de Berlín, Cotonú, Sydney, entre los ya confirmados. Desde 2015, bajo el lema SUR GLOBAL, BIENALSUR propone jornadas de diálogo de las que participan artistas, curadores, coleccionistas, críticos, periodistas y público, como una forma de reivindicar la idea de proceso presente en el arte contemporáneo. BIENALSUR está organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aníbal Jozami, Dirección General Diana Wechsler, curadora e investigadora Conicet-UNTREF.



Reuniones iniciales para la producción de la Actividad Central de 2017 IENBA - Bienal Sur

subjetividad colectiva; prácticas artísticas contemporáneas entendidas de manera más amplia, como prácticas culturales colectivas; la colaboración con actores no artísticos procedentes de movimientos sociales; producción de laboratorios colectivos de imaginación política; autonomía del arte; género-política-arte; feminismos; involucramiento de la ciudadanía en la toma de decisiones respecto al diseño de las prácticas artístico-culturales; como evitar que las capacidades espirituales y emocionales se pongan al servicio del espectáculo; la gestión de la producción artística en cualquiera de sus niveles como facilitador del encuentro con el otro; identidad y globalización; identidad y género; etc.

Para la presentación de los resultados de dichas producciones, se realizaron cuatro acontecimientos sobre fin de año, uno por semana, que implicaron la presentación de lo realizado en territorio, así como la creación de un nuevo conjunto de materiales expositivos. Un modo de regresar a la institución y desplegar allí una sistematización de lo realizado, un despliegue de archivos y formas. Los modos elegidos para la presentación de las 20 propuestas fueron disímiles, desde lo performativo, carteles, charlas, lecturas, instalación de objetos y dibujos, dispositivos para contemplar lo realizado, textos impresos, visitas de personas ajenas a la institución que estuvieron relacionadas con las prácticas, etc. Para finalmente editar una publicación que dio cuenta de la relación institucional establecida entre las universidades públicas, la necesidad crítica de una apertura institucional hacia formatos como bienales -organizadas por entidades públicas-, y quizás, el aspecto central que propone esta publicación: dar lugar a la palabra de los estudiantes que trabajaron durante todo el año en sus actividades.

Institucionalidades

Los espacios institucionales de arte y cultura en Uruguay se conciben bajo un modelo de gestión política y organi-

zan sus estructuras educativas y pedagógicas sujetas a principios asociados a la modernidad. Este modelo se presenta desconectado de lo que acontece fuera de las instituciones, a través del desarrollo de formas de gestión, de investigaciones y de prácticas curatoriales y artísticas que, de un modo endogámico y profesional, reproducen sus propios quehaceres. Pocas veces sucede que la experiencia museográfica provoque conciencia crítica sobre lo que le sucede a la ciudadanía, y menos aún se favorecen las prácticas museales de reciprocidad de cualquier índole con las experiencias y conflictos vividos en la ciudad. Y cuando esto sucede, resultan ser prácticas que ilustran los acontecimientos. Los relatos historiográficos idealizan la historia, su convencional cronología, inhabilitando su puesta en crisis política, su revisión crítica, que irremediablemente requiere de la participación de la sociedad civil. En palabras de Manuel Borja-Villel:

*Los relatos que construyes como historiador, con la mediación de la institución, son enunciados que tienen efectos sobre la realidad del presente. Modifican también la percepción colectiva que se tiene del pasado. Las ficciones y el discurso no solo reflejan estructuras de poder, sino que constituyen el propio poder por el que se lucha, especialmente hoy.*⁵

Las instituciones de arte y cultura desarrollan actividades educativas y de mediación de corte ilustrado, ancladas en la accesibilidad restringida a los bienes culturales resguardados. Se pone énfasis en la transmisión, a través de la explicación de lo que se dispone en las exposiciones y eventos, o en la búsqueda de nuevas interpretaciones (conferencias, visitas guiadas, conversaciones, talleres). Si bien ha habido excepciones a esta dinámica ilustrada de transmisión e interpretación de conocimiento, es únicamente

⁵ Manuel Borja-Villel entrevistado en Marcelo Expósito: *Conversación con Manuel Borja-Villel*, Madrid: Turpial, 2015, p. 104.



Residencia de Producción Gráfica Comunitaria, Proyecto CasaMario, 2020

desde la autoridad institucional que proviene el mensaje y la descripción de las producciones, en dirección unívoca. Los museos y los espacios de arte y cultura locales configuran y confían sus narrativas, es decir, su producción de subjetividad, de sentido, de traducción, a la producción misma por parte de los artistas y agentes culturales, y a la relación –en el mejor de los casos– entre las exposiciones y las colecciones de los museos. Dichas apuestas y traducciones entorpecen o demoran cualquier apertura o diálogo que pueda reorientarse en procesos de contribución y colaboración con la sociedad.

Para concebir críticamente estos espacios de la representación como entidades complejas que construyen “una retícula visual y sensorial de poder, que ordena[n] los cuerpos, disciplina[n] el gusto y modela[n] la imaginación”,⁶ es importante considerar con atención cómo se organizan estos espacios en sus distintas funciones y cómo se piensa a la ciudadanía en relación a ello.

¿Cómo se articula la “arquitectura semiótico-política de la institución museo”?⁷ ¿Cuáles son los enunciados, discursos y prácticas que se proponen en relación con la ciudadanía? ¿A quiénes están dirigidos? ¿Quiénes visitan estas instituciones y qué acontece en ellas? ¿Cuáles son los discursos institucionales manifiestos y cuáles son las narrativas ocultas? ¿Qué relaciones de poder se dirimen entre quienes trabajan habitualmente en la institución y quienes llegan a ella para relacionarse en una trama de vínculos? ¿Qué lugar ocupa la mediación en cuanto construcción de subjetividad y producción de significados?

Esta línea de reflexión rodea estas preguntas, propone acercarse a una de las nociones que hemos intentado problematizar en estos años: la institucionalidad cultural y su relación con la sociedad. La idea de que una institución pública se debe a la ciudadanía, como un espacio de empoderamiento, participación, disenso, conflictos y acuerdos. La Universidad, más allá de contar con autonomía, no debería descuidar estas condiciones vitales. Como lo señala Manuel Borja-Villel:

⁶ Paul B. Preciado: “Cuando los subalternos entran en el museo: desobediencia epistémica y crítica institucional”, en *Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultural crítica*, Madrid: Catarata, 2019, p. 19.

⁷ *Ibidem*, p. 16.

⁸ Manuel Borja-Villel entrevistado en Marcelo Expósito: op. cit., p. 133.

⁹ Jorge Ribalta: “Experimentos para una nueva institucionalidad”, en *Objetos relacionales*. Colección MACBA 2002-2007, Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009, p. 3.

¹⁰ Manuel Borja-Villel entrevistado en Marcelo Expósito: op. cit., p. 109.



Residencia de Producción Textil “Taller de Upcycling y Estampa Crítica #TEXTOURGENTE”, Proyecto CasaMario, 2020

[...] una institución cultural ni siquiera es patrimonio exclusivo de los poderes públicos y de los sectores culturales. Es patrimonio de la ciudadanía [...] Lo que un museo público tiene que hacer es ponerse al servicio de la complejidad real de la sociedad, ayudar a radicalizar la democracia mediante la cultura. Eso significa que el museo debe dar cobijo a la crítica de las propias instituciones democráticas y a la crítica de que cosas en la sociedad no funcionan adecuadamente.⁸

Partimos, pues, de la máxima de Michael Warner de que el público no existe como tal, sino que es una construcción histórica rehén de las circunstancias de la modernidad. Fue concebido como una entidad idealizada, totalizante e impersonal. Me interesa poner el énfasis, en concordancia con un conjunto de experiencias catalanas, en que los públicos son diversos, “son formas elusivas de agrupación social que se articulan reflexivamente en torno a discursos específicos”.⁹ Esta idea de públicos nos “propone pensar en una esfera pública no homogénea donde existen ‘contrapúblicos’, sujetos con atributos diferenciados que se oponen a esta ficción moderna”.¹⁰

Esta noción de lo público y su desenvolvimiento hacia la ciudadanía tiene su máxima contextualización y referencia, para quien escribe, en las agencias del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) en 2001, descritas en el bellissimo texto de Ribalta antes citado. Donde se replantea el paradigma de la educación modernizante desde la perspectiva de las prácticas de pedagogía radical, donde resplandece el trabajo de lo común para todos, donde las certidumbres e incertidumbres cohabitan friccionando, donde los colectivos y organizaciones sociales toman el museo como un espacio propio de trabajo y proyectan artísticamente dispositivos de resistencia a la globalización. La institución recoge y aprende esas experiencias, reconfigura su aparato educativo en sendos programas públicos. La puesta en relación de estos programas, la colección (reconfigurada) y una propuesta historiográfica-expositiva

consolidan una idea de institucionalidad a la que deberíamos atender.

Agenciamientos: la tensión de la extensión

En mi práctica como docente e investigador he buscado desarrollar tensiones entre los límites que la institución dispone como establecidos o estables, en torno a ciertas seguridades disciplinares, categorías de conocimiento, funciones universitarias, etc. Es en esta intranquila y riesgosa búsqueda que entiendo habitan ciertas posibilidades críticas para la extensión universitaria. Aunque resulte evidente, hay que repetirse continuamente que en el intercambio (producción colectiva, diálogo, escucha, etc.) es donde mejor opera el aprendizaje. Y para que esto ocurra con una potencialidad inusitada se necesita tiempo, gestión, cuidados, escribir, reunirse en innumerables asambleas, resolver problemas, bailar, etc.

La apuesta por gestionar colectivamente un espacio con la sociedad civil, que denominamos Proyecto CasaMario, tuvo como cometido inicial generar un posible laboratorio y espacio de convivencia para que todos esos factores de intercambio puedan acontecer. Para Proyecto CasaMario, el agenciamiento reside en una doble apuesta.

1- El proyecto se propuso consolidarse públicamente como una “institución blanda”, ya que sus prácticas fueron enmarcadas en un orden institucional académico, a partir



Taller “Mujeres sin Frontera. Cartografías narrativas”, Proyecto CasaMario, 2015

de un proyecto de investigación que desarrollé en paralelo, en los comienzos de CasaMario, apoyado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Udelar. El objeto de investigación era indagar sobre las modalidades de las prácticas colectivas en arte en los últimos 25 años. Esta instancia de abordaje permitió diseñar los programas que dieron sentido al proyecto, y que generaron una apertura de uso de los espacios por parte de cursos y talleres coordinados por profesores y estudiantes universitarios de distintos servicios (Ienba, Eum, Psicología, Fadu, Fic, Ciencias Sociales, Eucd, Ldcv). Dichos programas fueron abriendo la participación (particularmente en el “Programa Activaciones”) a artistas, gestores, productores, curadores e investigadores del medio local e internacional, legitimando la posición del proyecto en la escena cultural local como un enclave de referencia. Esta modalidad de construcción de una cier-

ta identidad institucional también se vio reforzada por una sostenida gestión (diálogo en colaboración) con instituciones de relevancia para facilitar la participación de invitados internacionales, coordinaciones con dependencias e infraestructuras del Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia de Montevideo, así como con centros de arte y cultura. Toda esta construcción e infraestructura habilitó la creación de un programa que denominamos “Agenciamientos”, consistente en la habilitación de espacios de uso de la casa por parte de la sociedad civil: personas organizadas en torno a necesidades y deseos con respecto al derecho a la vivienda social, grupos que trabajan en el apoyo a personas migrantes, entre otras iniciativas. La premisa operativa inicial para este programa consistió en invitar a algunas personas con las cuales ya veníamos desarrollado tareas de colaboración, puntualmente con integrantes de la “Asociación Civil y Cultural Casa de los Inmigrantes César Vallejo”.¹¹ Se establecieron algunas pautas de organización colectiva que considerábamos centrales para desarrollar un programa anclado en el territorio y su complejidad de contexto. Sin caer en excesos de productivismo de programación cultural, sin pretender mediar estas prácticas hacia formatos forzosamente artísticos y, sobre todo, instando a la autonomía de funcionamiento en todo lo que refiere a la toma de decisiones de los grupos invitados a ocupar la casa. Las prácticas desarrolladas por estos grupos portaban sus modos de hacer singulares, sus propias estrategias de comunicación a través de sus redes afectivas, y fueron construyendo en el devenir de su participación otros programas y actividades. Como sostiene Oriol Fontdevilla, refiriéndose a la definición de *Agency* en Wikipedia:

Se deberá ceder el paso a un concepto de poder considerablemente más estratégico, a la vez que dúctil, maleable, divisible e incluso intercambiable. Tal concepto es la agencia, entendida aquí como “la capacidad que tiene un actor para tomar decisiones en un entorno determinado”.¹²

La capacidad de agencia de estos grupos para con la casa residía en ese margen de libertad de trabajo, de autoorganización de sus actividades en un espacio artístico y cultural diferente a sus hábitos y cotidianidades. La convivencia espacial de las distintas dinámicas de producción, necesidades y deseos colectivos, canalizadas en los distintos programas y actividades (producciones simbólicas, conversaciones, celebraciones, fiestas, etc.), hicieron posible que las asignaciones de singularidades identitarias de los distintos grupos que habitábamos la casa se vieran afectadas, movilizadas e imbricadas. Volviendo a Fontdevilla, “con cada experimento artístico [y cultural], solamente algunas agencias se establecerán finalmente como las propiamente «artísticas», mientras que una gran cantidad formarán parte del arte en tanto que dispositivo, pero caerán en el reino del «no-arte»”.¹³ En este confluir de las personas que allí residen es donde puede acontecer un lugar socialmente vivo, donde emergen nuevas construcciones y circulaciones de saberes, donde fugan constantemente explosiones de acuerdos y desacuerdos, buenos y malos entendidos, imágenes de grupalidades diferenciadas y

¹¹ “La Asociación Cultural y Casa de los Inmigrantes Cesar Vallejo (ACCICEV) es una organización sin fines de lucro que brinda asesoramiento, alojamiento, alimentación y apoyo psicológico a migrantes de bajos recursos económicos y a uruguayos.” <facebook.com/accicev >

¹² Oriol Fontdevilla: *El arte de la mediación*, Bilbao: Consonni, 2018, p. 43.



Sorteo realizado por la cooperativa de vivienda Covimave II para recaudar fondos, Proyecto CasaMario, 2018

únicas. El delicado manto que cubre estas proyecciones remite a la fatigosa tarea de restituir y construir continuamente los lazos invisibles de la confianza. Estas múltiples agencias de distintas intensidades fueron modelando los modos de organización interna del proyecto. Al decir de Mauricio Lazzarato, se podría extrapolar que la forma política de la entidad de Proyecto CasaMario sería la coordinación, que:

"[...] se requiere decididamente expresiva, transformadora, atenta a la dinámica inestable de las identidades posidentitarias que tejen la realidad de nuestro mundo. La coordinación no pretende tanto la constitución de un colectivo unitario buscando a cualquier precio la igualdad de sus miembros, cuanto el devenir de las singularidades que compone en el seno de una multiplicidad inestable, en red, enamorada del patchwork: excediendo tanto toda definición teórica como cualquier detección sindical o estatal. Política de la experimentación que registra los saberes anteriores y se abre a lo desconocido, sin lo cual ninguna vida nueva es pensable."¹⁴

2- La otra cara del agenciamiento refiere a la reversibilidad del proyecto. Aquí, la apuesta ha sido plantear un conjunto de acciones, tácticas e incluso estratégicas, para agenciar en el interior mismo de las instituciones procesos reflexivos y acciones que permitan producir desplazamientos, desbordes y nuevas percepciones de sí mismas. Nos hemos trazado dos marcos de acción posibles para producir estas incursiones; por un lado, en la Udelar y, por otro, en los centros de arte y cultura. En la universidad, particularmente en el IENBA, hemos venido produciendo, en paralelo al desarrollo del proyecto, instancias de presentación de los invitados internacionales en formatos de conversatorios, conferencias y talleres. Esta iniciativa pugna por hacer de la institución académica un espacio de amplia circulación



Taller "Hola Secreto!" con Santiago Villanueva (AR) y Claudia del Río (AR) en el marco del curso optativo "Pedagogías críticas y prácticas con públicos"

¹³ *Ibidem*, p. 46.

¹⁴ Mauricio Lazzarato: "La forma política de la coordinación", en: Brumaria 7, Arte, máquinas, trabajo editorial, Madrid: Brumaria, 2006. Recuperado de <marceloexposito.net/pdf/trad_lazzarato_coordinacion.pdf>



Conferencia/disertación "Micomuseo. Al fondo hay sitio" de Gustavo Buntinx (PE) en el marco del curso de Seminario III, 2018

PROYECTO CASAMARIO
CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE
Programa Público / Semana # 8

DIAS & RIEDWEG (CH)
ENFOQUE PERIFÉRICO Y ARTE A DISPOSICIÓN DEL DIÁLOGO

CONFERENCIA ABIERTA LUNES 3 DE JUNIO 19 HS.
IENBA - UDELAR
18 de Julio 1772
Salón Seminario III (ex gimnasio)
www.proyectocasamario.net
Instagram.com/proyectocasamario
Facebook.com/proyectocasamario
Fundación suiza para la cultura
prohelvetia

Conferencia "Enfoque periférico y arte a disposición del diálogo" de Dias & Riedweg (BR-CH) en IENBA, 2019

de personas y enfoques. Cada instancia de presentación fue diseñada específicamente para un marco pedagógico pertinente, previa negociación con los docentes a cargo de los cursos (Seminario de las Estéticas III y talleres). Estas iniciativas permitieron reforzar y reorientar los centros de interés de los currículos dando lugar, en algunos casos, a la generación de ejercicios pedagógicos derivados de dichas presentaciones. Otras propuestas se orientaron a diseñar e implementar experiencias artísticas y pedagógicas de campo, a través de cursos de educación permanente y cursos opcionales. Esta posibilidad de oferta de régimen semestral o anual de cursos nos permite modelar instancias cortas e intensas de acercamiento a temas que consideramos urgentes en el acontecer del medio social y político. Estas modalidades, si bien plantean una serie de presupuestos dados e implementados desde el equipo docente y los invitados de fuera de la institución académica, se han propuesto ejercitar un mayor empoderamiento de los estudiantes en cuanto a la toma de partido individual o colectiva sobre el recorrido de las premisas planteadas. Empoderamiento en lo que refiere a la toma de decisiones sobre la estructura del curso mismo y sobre aspectos que trasgreden el horizonte del entrenamiento de aptitudes formales y esteticistas en la creación, orientados hacia concepciones que problematizan y ligan las condiciones sociales, económicas y políticas donde se inscriben las creaciones de dispositivos, de proyectos, de obras artísticas, de construcción de vínculos. Y que, en definitiva, siempre esperamos que erosionen las previas nociones e intuiciones docentes. Visualizamos la Universidad como un campo de batalla fértil que pueda revisarse a sí misma constantemente. Coincidiendo con los señalamientos que realizó Aída Sánchez de Serdio en nuestra casa de estudios:

Una universidad sujeta a debate, que incorpora en sus discusiones internas y externas cuestiones claves como:

1. El número y tipo de sujetos (en cuanto a capacidad, raza, sexualidad, edad, clase, capital cultural, entre otros) legitimados para interpelarla.
2. Los saberes y las formas de producción de conocimiento considerados válidos en este diálogo.
3. La selección de contenidos y los métodos pedagógicos.
4. Las separaciones establecidas entre racional-irracional, intelectual-afectivo, o mente-cuerpo.
5. Los criterios acerca de lo que debe estar dentro y fuera de la universidad.
6. La disposición y regulación de los espacios y los tiempos académicos.
7. Los procesos de toma de decisiones y los agentes implicados en ellos (es decir, la gobernanza).
8. La gestión económica y las formas de financiación.
9. La rendición de cuentas (sobre qué, cómo y a quién).
10. Etc. ¹⁵

¹⁵ Aída Sánchez de Serdio: "Universidades entre el neoliberalismo y el servicio público: las artes y la cultura en la encrucijada". Conferencia realizada en las Jornadas Nacionales de Extensión, CSEAM-Udelar, 2018.

La Extensión como función universitaria: una aproximación institucional desde lo artístico

FERNANDO MIRANDA

Director IENBA
2016 a 2020 – 2020 a la fecha



Toda acción universitaria, en su sentido más amplio, debiera ser asumida en sus posibilidades de contribuir a la comprensión de, y a la acción sobre, algún tipo de asunto que pueda mejorar, de un modo u otro, la vida de las personas.

Las acciones de la universidad se conjugan en un conjunto heterogéneo, plural, complejo, propio de la diversidad que por definición hace a la vida de la institución, y a las múltiples maneras de pertenecer que admite y promueve.

Recuerdo uno de los primeros libros que leí, como estudiante universitario, a finales de los años ochenta. Era un muy conocido por aquel entonces, de Jacques Le Goff, titulado *Los intelectuales en la Edad Media*.

Tengo ideas salpicadas del recorrido por las páginas de aquel libro -la ruptura con la iglesia medieval, el lugar histórico de Abelardo, su encuentro con Eloísa, el nacimiento del humanismo, los intelectuales y la transformación histórica de la organización del conocimiento-, pero no dudo en reconocer cómo me maravilló aquel libro, y cuanto contribuyó a la apertura a la comprensión de la universidad como institución.

En aquel momento me interesaba también comprender la preeminencia de la Facultad de las Artes medieval, lejana de lo que hoy entenderíamos por tal, pero necesaria para la conciencia histórica de la combinación de disciplinas como la dialéctica, la geometría y la música, entre otras.

No hubiera recordado esto si no fuera por los compañeros y compañeras de Bellas Artes que se plantearon organizar este volumen, y que me enviaron la invitación -que agradezco-, de contribuir reflexivamente con un texto. Por este motivo recuperé estas historias que me permiten pensar la condición de la extensión universitaria y, especialmente, aquella que se realiza desde nuestra institución, ahora con la mirada ya colocada en la futura Facultad de Artes.

También recordé una charla de Jorge Brovetto, en el momento en que era Rector de la Udelar, sobre el papel de la universidad. No alcanzo a reconocer el contexto ni el momento, pero sí el énfasis con que Brovetto señalara el peso y la relevancia de las universidades para la vida de las sociedades.

Fue una reflexión que sostenía que esta importancia estaba fundamentalmente explicada y demostrada en la vigencia del lugar social de las universidades, y convocaba al juego de pensar las quinientas instituciones más antiguas de la humanidad. Parafraseándolo, Brovetto sostenía que tendríamos el parlamento inglés y alguna otra, pero la mayoría de las instituciones actuales con más larga historia son universidades.

En nuestro medio pasa algo similar, y eso da a la Universidad de la República un papel de relevancia en la relación con la sociedad, y en esa relación se juega la extensión.

Pero la Udelar es también diversidad, y ha sido el en-

torno en el que, por más de sesenta años, Bellas Artes ha contribuido también desde su transformación y desarrollo. Antes escuela, hoy instituto, en el futuro próximo Facultad de Artes, ha tenido siempre un desafío y un interés relevante en la función de extensión universitaria y de relacionamiento con el medio social.

Otros compañeros y compañeras harán la historia de la función de extensión en este mismo volumen, de una forma documentada y organizada, que contribuirá a comprender sus profundas raíces históricas institucionales; y también la evidente relación con lo social que deviene de cómo se ha entendido el arte en su vínculo con la inserción social de estudiantes, docentes y egresados.

Pero me interesa situar algunas cuestiones que entiendo relevantes, y hacen a la razón e importancia, a mi juicio, de este libro.

Considero la extensión -y todas sus derivadas maneras de relacionamiento con el medio- como un conjunto diverso de acciones que hacen a las formas en que la institución se vincula con la sociedad, mediante el intercambio de informaciones y saberes prácticos, que permiten la comprensión de lo que nos rodea y hacen mejor la vida en común.

La extensión es la oportunidad y obligación de realizar una forma de estar en lo social, de vincularse a los territorios y a las personas que los habitan. Son éstas personas las que tienen necesidades, preguntas, curiosidades, y conocen privilegiadamente los contextos en los que habitan, sus comunidades, sus barrios, sus formas de organización.

Las artes tienen una oportunidad en esos territorios, trabajar junto con grupos y colectivos diversos en su posibilidad de agenciar alternativas conscientes, en su capacidad de transformar la realidad, modificar, cambiar, actuar sobre sus condiciones de vida.

Asimismo, entiendo la extensión como una función relevante de la universidad, tanto como cualquiera de las otras dos funciones principales, pero necesariamente vinculada a ellas. Es decir, creo que no hay extensión potente, relevante y de calidad, sin enseñanza e investigación con las mismas características. La extensión es conocimiento puesto en juego en lo social, probándose de otra manera, contrastándose en niveles distintos en los que se legitiman habitualmente las prácticas académicas o artísticas, de manera que su lugar parece insustituible y no es intercambiable.

La producción de conocimiento y el desarrollo de la actividad creativa que caracterizan a la investigación tienen, en la acción en el medio, un espacio de diálogo que contribuye a su desarrollo desde un lugar distinto.

Del mismo modo, el contacto de los y las estudiantes con el medio social, en sus distintas maneras de aproximación, contribuye a la integralidad de los aprendizajes y de la educación universitaria. Verifica, en el contacto directo, que aquellos conocimientos que se desarrollan en el aula, el laboratorio o en el taller, tienen una dimensión real, afectan a las personas, al entorno, al ambiente, y lo que hagamos con lo que aprendemos y enseñamos tiene consecuencias en la sociedad y en la naturaleza.

En todo esto el trabajo es colectivo. Ciertos lugares institucionales pueden favorecer las acciones, pueden colabo-

rar, pueden convocar, pero si no existe un convencimiento grupal en la contribución de la función de extensión a la integralidad de la educación universitaria, el trabajo será más arduo y menos rico.

La experiencia estética es, tal como la concibo, una experiencia integral, es decir, nos afecta en todas las dimensiones que nos definen humanos. Por supuesto que tiene que ver con la belleza, pero también con los afectos, con el placer, con las ideas, con los conceptos, de manera completa.

La exigencia particular del juego de lo estético nos hace correr el riesgo de responder funcionalmente a un prejuicio que nos ubica inmóviles en el deslumbramiento contemplativo de la forma. La mera contemplación es inactiva e improductiva, creo mejor la acción consciente y la búsqueda de la metáfora que desafíe a las personas, desde el acontecimiento, en su dimensiones más amplias.

Muchas veces, la idea de lo hegemónico prevalece en la lógica del autor, la obra y el público, como único hacer posible de lo artístico. Cuando esto alcanza a las funciones universitarias, especialmente a la extensión, tenemos el riesgo de la imposición del objeto por encima de cualquier realidad, y entonces lo realizado en abstracto se jerarquiza fuera de cualquier diálogo o necesidad.

Pero si perdemos el miedo a que los coeficientes de visibilidad artística¹ se reduzcan deliberadamente en ciertos contextos de prácticas colaborativas fuera de lo disciplinar, seguramente contribuyamos a una maneras de relación que den espacios de emergencia a otros y otras, participantes de las acciones que proponemos o que nos demandan.

La experiencia estética no es propiedad exclusiva del arte, no podría serlo, muchas veces está más en la creación metafórica que permite la aproximación a un acontecimiento existente, que en la producción novedosa de un objeto o un acto.

Por eso, me parece que parte de las posibilidades de la extensión es encontrar esos espacios en los que podemos establecer diálogos extramuros de la universidad y, al revés del movimiento dominante, traer a la institución esos otros saberes y prácticas para ponerlas en relación.

Judit Vidiella, colega catalana, comprometida con la universidad pública, tiene una muy bonita expresión; Judit habla de "desbordar la universidad", como una manera de dar un nuevo sentido a lo universitario, desde lo que ella denomina "una práctica encarnada".²

Creo también que, particularmente en la extensión, hay algo de desborde necesario de lo institucional y de encarnar, de hacer cuerpo de lo universitario, puertas afuera, de amplificar el aula y el taller en el barrio, en otra institución, en una organización social.

En todas estas acciones no sólo es deseable la participación de los órdenes, sino necesaria, desde los lugares que cada uno y cada una ocupa.

En el período en que me ha tocado ocupar la Dirección del Instituto, el equipo ha perseguido la idea de desplegar diversas alternativas de extensión y de relacionamiento con el medio.

El detalle de lo hecho es principal reconocimiento a quienes han realizado directamente las diferentes accio-

nes desplegadas. Todas están contenidas en este libro, debidamente documentadas y comentadas. Sobre eso no sería correcto asumir una responsabilidad propia más que en aquellas en que hemos participado, como equipo o personalmente, desde nuestras responsabilidades docentes habituales o de dirección.

Sin perjuicio de esto, sí creo que la orientación que hemos buscado es la de favorecer la mayor heterogeneidad, diversidad, e inserción social de las acciones de extensión y relacionamiento con el medio, porque del valor que esta perspectiva tiene sí que estoy convencido.

Creo que el Instituto, pero cada vez más la futura Facultad de Artes, debe recorrer el camino de profundizar la multiplicidad de prácticas de extensión, de acuerdo a los requerimientos del medio y a las iniciativas universitarias.

En este último período, como institución, se han realizado diversas acciones de extensión por iniciativa de las unidades académicas y de los cursos -en Montevideo y en ciudades del país con emplazamiento de centros regionales universitarios-, lo que ha favorecido la inclusión de distintas prácticas que se despliegan en territorio.

Se han profundizado variados vínculos con organizaciones e instituciones artísticas, fundamentalmente, pero también sociales y barriales, en algunos de estos casos ha sido posible y necesario establecer convenios a nivel nacional o internacional, lo que nos ha permitido participar de bienales u otras maneras de divulgación y visibilidad. Por allí seguiremos caminando.

Los tiempos previos a la publicación de este material han sido inciertos y complejos, marcados por una pandemia que ha alterado nuestra cotidianidad profundamente, y de la que aún no sabemos cabalmente sus consecuencias de larga duración en lo sanitario, lo económico, lo social y lo educativo.

El campo de la formación en arte, el que nos compete, ha sido también particularmente desafiado. La contribución de la Udelar al país fue en todo momento, lo sigue siendo, indudable y evidente. Bellas Artes, y la Facultad de Artes en el futuro próximo, deberán atender estas circunstancias también, y de forma necesariamente destacada, desde la función de extensión.

Algunas acciones se han desplegado en la medida en que la situación permitió mantener el vínculo con el medio social: muestras puntuales, prácticas efímeras, micro-experiencias barriales, o la inauguración, mantenimiento y vigencia de una sala de exposiciones virtual que gana sostenidamente en visitantes.

En tiempos de desasosiego, vale la pena tomar a Estrella de Diego y creer con ella que la cultura y el arte no son el excedente y lo superficial, y que, aunque no curan, probablemente consuelen.

¹ Debemos esta idea/concepto a Stephen Wright quien lo ha desarrollado en distintas oportunidades, incluso en intervenciones en nuestro medio.

² Para ampliar estas ideas puede consultarse Vidiella, J. (2019). "Desbordar la Universidad" como una forma de estar y de repensar la educación desde una práctica encarnada y performática. La investigación educativa basada en las artes como innovación docente. REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 12(1), 1-14.



Bellas Artes: una forma de Extensión Universitaria

SAMUEL SZTERN

Director IENBA
2007 a 2011 – 2011 a 2016

Montevideo, 18 de Marzo de 2021

Se me ha solicitado como a otros compañeros, a los efectos de realizar una publicación del I. ENBA relativa a la Extensión Universitaria, redactar un texto con reflexiones sobre la misma: *"...la importancia de la extensión como proceso de enseñanza-aprendizaje, relatos sobre actividades que consideren importantes en los períodos que corresponden a su gestión como directores y todo aquello que se entienda pueda aportar a esta publicación"*.

Por esos caprichos de la vida o, como dijera una cercana psicóloga lacaniana, *"el inconsciente sabe"*, comienzo con la redacción de este escrito en el 150° aniversario de la Comuna de París, instaurada justamente el 18 de marzo de 1871 y que tuviera una corta vida de solo 72 días, en los que obreros, artesanos y otros, administraron la vida de París. Me inclino a pensar que no fue por un capricho de la vida...

En esos 72 días se pretendió generar una experiencia de administración autogestionada por los propios parisinos, al tiempo que enfrentaban simultáneamente al ejército prusiano y al gobierno de Versalles que se había rendido a Alemania y terminó pidiéndole ayuda para terminar con los comuneros, que fueron quienes no permitieron que el ejército prusiano avanzara sobre París.

Se intentó perseguir la utopía de construir una organización social más justa, con todos los aciertos y errores

que esa nueva experiencia -y en la extrema situación en que se vivió- generaron.

Esa utopía permitió unir detrás de un objetivo común a individuos y colectividades que no necesariamente compartían una misma visión sobre otros aspectos de la vida, o sobre un futuro a largo plazo, como se vio tiempo después.

Entre las grandes herencias que nos legó La Comuna de París a nivel general, hay por lo menos dos elementos que se vinculan con la temática que estamos abordando, uno vinculado la educación pública uruguaya en general (que nos abarca), y otro a la Escuela Nacional de Bellas Artes en particular.

Respecto de lo primero, la implantación de la enseñanza laica, basando los conocimientos en los avances de la investigación científica y no en la fe o en la interpretación de la misma.

Más directamente vinculado con las artes, encontramos los intentos de la *Federación de los Artistas de París* -que tuvo entre sus principales protagonistas a Courbet y Daumier- por sustituir la enseñanza elitista y académica de L' École des Beaux-Arts, al tiempo que proclamaron la libertad de los artistas en todas las manifestaciones del arte, para realizar sus investigaciones y procesos creativos de manera independiente de las directivas o intereses del Estado.

Yendo al tema concreto que nos ocupa, podemos decir que las actividades de Extensión Universitaria puestas en práctica por la Escuela Nacional de Bellas Artes comienzan su proceso regular e intenso de desarrollo a partir de 1960, al consolidarse la *Reforma de Bellas Artes* con la aprobación de su nuevo Plan de Estudios, llevado adelante por su asociación de estudiantes con el apoyo de algunos docentes.

Eso no va en desmedro de que antes de su Reforma, los estudiantes de Bellas Artes fijaron parámetros que serían orientadores del proceso extensionista:

“Nuestro medio no presenta posibilidades para nuestras disciplinas, creemos que estas posibilidades para ser reales, no deben surgir de inyecciones oficialistas, salones, monumentos públicos, sueldos, etc., sino que deben llegar a ser una consecuencia natural del interés del pueblo por el arte. No se nos escapa que provocar este interés es una tarea difícil, tarea que requerirá años de ardua lucha y de labor constante, pero creemos que este camino, aunque es el más arduo, es el único efectivo para conducirnos a un arte que es un verdadero educador del vivir.” (Estudiantes de Bellas Artes; 1953)¹

Es probable que con estos conceptos, aquellos estudiantes estuvieran fijando uno de los objetivos que pautaron el desarrollo de la ENBA, y en particular de sus actividades de Extensión.

Es muy posible que ese párrafo, escrito hace ya casi 70 años, esté sintetizando uno de los motores que impulsaron y caracterizaron a la Extensión de Bellas Artes durante la segunda mitad del siglo XX y parte del XXI: promover el desarrollo de la percepción artística de la gente incorporando el arte en su vida cotidiana.

Esto se va a conjugar con los principios generales aprobados por la FEUU cinco años más tarde, en plena conquista de la Ley Orgánica:

...el pensamiento estudiantil y su acción dentro de la Universidad, tiende a que ésta, a través del desarrollo de la investigación científica, de la creación y difusión de la cultura, de la preparación profesional y de la extensión universitaria, cumpla con las siguientes finalidades básicas: a) La formación integral del individuo condicionándolo para el cumplimiento de una labor útil a la comunidad que integra. b) La permanente incidencia, en la vida social, aportando elementos que permitan una transformación positiva de la sociedad. (FEUU, 1958)²

Dicha conjugación entre los conceptos elaborados por la AEBA y los formulados por la FEUU, conformaron la utopía que unificó -en una pequeña escala, en comparación con los revolucionarios de la Comuna- y le dio fuerzas a los integrantes del colectivo de este entonces naciente servicio universitario, para marcar una presencia singular en lo que hace al relacionamiento universitario con el medio social y crear una metodología educativa que procuró romper con

la enseñanza elitista y académica, enfrentando así infinidad de intereses de organizaciones de diferente tipo que se oponían a la implementación de una educación integral que procuraría la formación para la libertad del estudiante.

Efectivamente las actividades extensionistas de Bellas Artes fueron producto del empuje y quehacer colectivo de la Escuela, un colectivo que aunó a estudiantes y docentes, y en las que intervinieron equipos e individuos de las más disímiles ubicaciones estéticas e ideológicas, detrás de una idea en común.

“...Sabido es que nuestra escuela tiene como preocupación llegar con sus productos a las capas sociales que hasta ahora han sido marginadas por las manifestaciones de cultura.

Luego de años de experiencia en una intensa actividad de contacto con el medio, podemos señalar algunos de los problemas esenciales que difícilmente afrontamos en esos años de actividad, y aún seguimos haciendo.

El propósito del desarrollo de una cultura popular, es un desafío que incluye el tema de la emancipación total e integral de la sociedad toda, como usted sabe.

Nosotros hemos intentado aportar nuestra cuota a ese proceso de desarrollo de las potencias de la gente y de nosotros mismos, reenfocando la actitud con que debe sentirse el color, la forma, el volumen, el espacio, la luz y la materia. En vez de la aparición de la imagen como hecho excepcional de proyección histórica, nosotros orientamos la imagen hacia su aparición cotidiana exenta de una trascendencia que no le permite coexistir con el día habitual del hombre común.”

(Prof. Miguel Ángel Pareja, 1970)³

Estos conceptos que fueron vertidos por la Dirección de la ENBA (Miguel A. Pareja) en 1970, son ratificados por el Director de la ENBA (Jorge A. Errandonea) en 1991:

“Para esta Casa de Estudios, la libertad con que actúa un creador es un medio de incidir en la realidad y no de evadirse de ella; lo que nos lleva a las complejas y trabajosas responsabilidades metodológicas docentes para el ejercicio de esa libertad en relación a su destino y proyección como función social. El arte desmontado de su destino señorial, como lo había sido por el Renacimiento de su destino ultramundano, ha de asaltar todo el instrumental -en el sentido amplio del término- de la moderna vida cotidiana, ha de instalarse en la vida diaria del hombre común.” (Prof. Jorge Errandonea; 1991)⁴

La persecución de este ideal que estaba muy arraigado en los estudiantes y docentes reformistas, tal como lo habían planteado los estudiantes a través de la FEUU y la AEBA en la década de los '50, posibilitó e impulsó la interrelación natural entre Investigación, Enseñanza y Extensión, lo que en un terreno menor, pero no por eso poco

engorroso, nos causó no pocos problemas al momento de rendir nuestro presupuesto, ya que no era siempre evidente -para los contadores que debían organizar el presupuesto por programas y “medir” la dedicación docente, así como los Gastos e Inversiones- cuál era la función universitaria que se estaba ejerciendo.

Se investigó desde los cursos, desde la sensibilidad de cada docente y estudiante, respecto de la incorporación del arte en la vida cotidiana de la gente, buceando en los lenguajes expresivos y en los resortes de la sensibilidad popular, sin preconceptos ideológicos.

Todo ello colaboró en establecer un muy sólido mecanismo de relación, a través de la producción estético-plástica, con el medio social.

Aún con muy pocos recursos económicos y siendo un Servicio dependiente de Rectorado hasta 1993 (lo que generó diversos y profundos conflictos con la autoridad universitaria durante parte de la década de los '60), las actividades extensionistas se realizaron en diferentes lenguajes expresivos, que fueron soporte de distintas investigaciones de estudiantes y docentes, abarcando desde el volumen hasta el plano en el espacio, recorriendo desde la cerámica hasta la pintura mural, pasando por el cine y la fotografía, grabados, serigrafías y estampados en tela.

Estas actividades atravesaron todo el Uruguay, como las llamadas Ventas Populares donde se comercializaban en un día fundamentalmente obras de serie como cerámicas y serigrafías, que se realizaron en la céntrica Explanada de la Universidad (1961, 1966, 1969, 1972, 1985 o el sindicato del BAO en La Teja (1970) y hasta en la sede de la UTA, también en 1970, en la lejana Bella Unión en momentos sumamente conflictivos y bajo las llamadas Medidas Prontas de Seguridad.

Hubo actividades que implicaron mucha elaboración en los talleres y una irrupción abrupta en la calle, como las mencionadas ventas populares o las llamadas *Campañas de Sensibilización Visual*. Otras abarcaron meses de preparación y semanas (hasta meses también) conviviendo diariamente con los vecinos, como lo fueron las actividades de *Pinturas Barriales*, realizadas en Barrio Sur, Montevideo (1965); barrio “La Costanera”, Dolores, Dpto. de Soriano (1966); Barrio Reus Norte, calle Emilio Reus, Montevideo (1992/93); Complejo Habitacional Obrero, Garibaldi y Rocha, Montevideo (2008).

En un terreno más pragmático, hacia la interna de la ENBA se instauró la Extensión como una actividad curricular, incorporándose regularmente en los programas de los cursos del Segundo Período de Estudios a partir de la definición del tipo de actividad exterior a abordar, generalmente a partir de una propuesta de la Coordinación del Segundo Período, desempeñada por Jorge Errandonea durante la etapa previa a la dictadura, que era considerada por los Órdenes y luego por la Comisión Directiva. Los talleres de dicho Período trabajaban durante el año sobre la propuesta general, que se concretaba hacia fines del ejercicio. Ya cerca de la etapa de concreción se sumaban en la elaboración los cursos del Primer Período de Estudios.

A los proyectos o diseños elaborados por los estudiantes del Segundo Período, se les exigía la aplicación profunda de los conocimientos adquiridos y se era bastante estricto para la aprobación de los diseños que iban a “salir a la calle” ya que debían cumplir con un rol formativo hacia el medio social. Estos diseños eran considerados por una “Comisión de Selección”, que funcionaba abierta a la participación de estudiantes y docentes.

Progresivamente -a partir de la Reforma- se fue priorizando el rol formativo de la obra por sobre el protagonismo del creador, esto se vio reflejado en cómo se fueron eliminando las firmas del autor de los trabajos, dejando solamente la de la ENBA.

La Extensión promovía el contacto directo del creador con el público. Impulsaba la creación por carriles independientes a los jurados y la crítica. Los cursos de la ENBA, con la Extensión incorporada a partir del entendimiento del rol formativo que ella tenía hacia el medio social, incentivaba la libre investigación sin buscar el éxito personal o el reconocimiento calificado.

“Todo lo que se haga como intento de vinculación del pueblo con las expresiones plásticas, nosotros lo miramos con simpatía. Cuando esas cosas están hechas en base a un interés personal, en base al interés de la promoción del creador como individuo ya no nos parece correcto. En este sentido la Escuela (ENBA) no está preocupada por la promoción individual de nadie sino por el hecho cultural efectivo que pretende realizar en común dentro del medio social...” “...nosotros pensamos que la estética e incluso la personalidad deben pasar a un segundo plano. Lo que interesa es la penetración del hecho creativo dentro del medio.”

(Prof. Miguel A. Pareja, *El “Yo” y el “Nosotros”*, reportaje publicado en *Semanario Marcha*, 10/12/1971)

No caben dudas que el período dictatorial en general, y la intervención universitaria en particular, provocaron una importante transformación de la sociedad, de los jóvenes, de la Universidad, entre otros males mayores.

En nuestro caso particular, la ENBA fue clausurada desde el momento de la intervención (1973) hasta la reapertura democrática en 1985.

Tuve la invaluable oportunidad de convivir con los compañeros fundadores de ASCEEP.

Al igual que a los comuneros del siglo XIX, una cara utopía los unía por encima de banderas partidarias. Pudimos presenciar actos verdaderamente heroicos en plena dictadura protagonizados por individuos muy jóvenes, que hasta hacía poco eran casi niños.

Unidos detrás de la utopía de derrotar a la intervención y también a la dictadura.

Cayó la intervención y luego la dictadura. Vino la reconstrucción de lo destruido, pero la utopía que varias generaciones compartimos por encima de banderías político-partidarias se fue debilitando hasta casi desaparecer.

En la Universidad de la República se comenzó a sentir el vacío que se generó por la falta de la trasmisión y discusión de las experiencias vividas entre diferentes generaciones en los ámbitos de cogobierno.

Probablemente en la Escuela Nacional de Bellas Artes, esta situación educativa que se planteó a partir de 1985, se vio postergada o entrecortada respecto de otros Servicios Universitarios, por -entre otros motivos- las características particulares que le brindó el hecho de haber estado clausurada durante todo el período dictatorial y ser reabierto por docentes y estudiantes que habían sido sus protagonistas al momento del golpe de estado. A éstos se plegaron como nuevos estudiantes aquellos que vieron postergado durante tantos años su ingreso a la ENBA. Esto le brindó a la marcha de los cursos de la segunda mitad de la década del ochenta y comienzos de los noventa una dinámica muy

1 Comisión de Plan de Estudios de la Sala de Estudiantes de la ENBA

2 El Papel del Estudiante en la Sociedad

3 Nota del Director de la ENBA, Prof. Miguel A. Pareja a la Sra. Administradora del diario *Ya*

4 Nota al CDC del director de la ENBA, Prof. Jorge Errandonea, distribuido 282/91

particular, que se vio reflejada en el funcionamiento de sus talleres, así como en sus actividades de Extensión.

Podemos considerar que las actividades de Extensión más significativas -en cuanto a su impacto directo en la población general y a su vigencia conceptual- realizadas por Bellas Artes en este período fueron tres: la Campaña de Sensibilización Visual (murales en papel) realizada en 1989 a propósito del Bicentenario de la Revolución Francesa; la Campaña por los Pueblos y su Cultura en Libertad, actividad mural realizada sobre torres autoportantes de base triangular emplazadas en la vía pública (1990) y la pintura barrial realizada en el Barrio Reus al norte, en el año 1992/3.

Estas tres Actividades Exteriores, al igual que las restantes realizadas por la ENBA, así como el funcionamiento de sus propios cursos, estuvieron planteadas a partir de la solución de problemas reales, ya que la enseñanza por problemas es uno de los elementos integrados a su metodología educativa, a partir de la incidencia de John Dewey en la formulación de sus primeros planes de estudio.

Estas actividades también tuvieron en común que contaron con la participación activa de los estudiantes y docentes de todos los cursos de la Escuela, siendo la pintura del Barrio Reus probablemente la última que cumplió de mejor manera con dicha característica.

Antes de la dictadura, en Bellas Artes las asambleas estudiantiles no solamente eran expresamente abiertas a los docentes (con voz y sin voto si no pertenecían al Orden), sino que en ellas se consideraban regularmente, en forma semanal, todos los problemas de la ENBA. Hace ya varios años que sentí como que violentaba un espacio cuando acudía a una asamblea estudiantil sin haber sido especialmente convocado. Habíamos dejado de tener un objetivo general que nos uniera con la fuerza como lo había sido hasta ese momento.

Tal vez 1993 pueda ser una fecha aproximada donde la utopía que nos movió comenzó a perder fuerza entre los integrantes del colectivo y las propuestas centrales de Extensión se debilitaron. Se nos dificultó llegar a acuerdos sobre formas y contenidos que nos unieran nuevamente.

De esta manera comenzaron a haber diferentes propuestas que se llevaron a cabo, no necesariamente coordinadas entre ellas. Lo positivo es que no se abandonó la actividad extensionista, al menos no por todos los cursos de la ENBA (aquí correspondería decir I. ENBA). Pero ya no logramos concretar regularmente actividades que incidieran en la población, como las realizadas en otros momentos, a modo de ejemplo una Pintura Barrial, o una Campaña de Sensibilización Visual que se extienda por todo Montevideo, con infinidad de diseños de las más diversas estéticas, todos ellos englobados en una misma temática general y con el objetivo de colaborar con el desarrollo perceptivo de la población, al tiempo que motivar a la reflexión sobre determinados conceptos, como lo fuera "La campaña por los Pueblos y su Cultura en Libertad", porque habíamos entendido que "...la fortificación de los lenguajes de la gente era una simiente de su fuerza, y por lo tanto de su proceso de emancipación. Emancipación nuestra y emancipación común..." (Una Experiencia Educativa 1960-1970, publicación de la ENBA, 1970). En el mismo sentido en que Elliot Eisner sostuviera dos años más tarde en su libro *Desarrollar la Visión Artística* (1972), que comprender las relaciones de forma y espacio lleva a la comprensión de la ubicación del individuo en el medio social y -como consecuencia- a su incidencia en la transformación del mismo y a la forja de su propio destino.

De algún modo, las actividades que hace varias décadas comenzó a instrumentar *Bellas Artes* procurando colaborar con una expansión de la percepción artística de la población, arrojaron diferentes resultados -algunos más fácilmente constatables que otros- en cuya evaluación colaboró puntualmente la Facultad de Ciencias Sociales. Entre los resultados fácilmente palpables, podemos mencionar el progresivo incremento de la aparición de murales callejeros con connotaciones artísticas, prácticamente inexistentes en los '60, así como la incorporación de la paleta alta en las cartas de color para pinturas de casas por parte de diferentes empresas fabricantes de pintura de nuestro medio, como respuesta a la creciente demanda popular.

En la actualidad, entiendo que el primer objetivo que tenemos por delante entre todos aquellos que conformaremos la Facultad de Artes, es comenzar a intercambiar ideas y procurar encontrar un objetivo común de la enseñanza del arte en sus diferentes modalidades, y como consecuencia directa de la Extensión. Como vemos, Bellas Artes tiene interesantes antecedentes que pueden ser un punto de partida para la reflexión. También lo deben tener los otros Servicios y licenciaturas, así como los integrantes de los mismos, que forman o formarán parte del colectivo actual, y seguramente posibilitarán generar renovaciones de mucho interés.

Se nos pidió que entre otras cosas escribiéramos sobre "...actividades que consideren importantes en los períodos que corresponden a su gestión como directores...". Ya me he excedido del espacio sugerido y entiendo que es más importante abordar otros aspectos de la temática planteada, más vinculados a la relación de la Extensión con los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Las Memorias de la Dirección*, publicadas en las *Memorias del Rectorado* correspondientes a los años de mi desempeño en la coordinación de las actividades generales del I. ENBA hacen referencia a ellas, y lo escrito más arriba, creo que pueden enmarcarlas en la propuesta ideológica que las amparó. No faltará oportunidad para que me pueda detener en analizar las mismas, dejando como adelanto unas fotos de la pintura barrial realizada en 2008, en la calle Garibaldi, Montevideo.





Sobre Extensión

JAVIER ALONSO

Director IENBA
1999 a 2003 – 2003 a 2007

Introducción

En *Gaceta Universitaria*, mayo de 1993, Pablo Carlevaro escribe sentidas palabras ante el fallecimiento de Jorge Errandonea, en un artículo que lo llamó "Legado y aventura". En él subraya:

Las utopías funcionan como desafíos, no son entidades reales, alcanzables, tangibles. Son asíntotas a cuya aproximación tendemos ardorosamente poniendo un empeño que toma origen en un compromiso moral. Y porque en la aventura humana la búsqueda del límite es ardorosa –a diferencia de como lo hacen las apolíneas entendidas analítico-geométricas– sufrimos y gozamos por alcanzar un ideal.

Las utopías están integradas en el proceso continuo de crítica y renovación de los conocimientos y las prácticas, se trata de las interrogantes que se aceptan como desafíos a la hora de definir plataformas educativas. La reproducción mecánica del saber adquirido en todos los planos del conocimiento supone la sumisión y la parálisis. Precisamente es el riesgo de interrogarse y de encarar los desafíos del presente lo que permite ubicarnos creativamente en nuestras circunstancias.

Cuando ingresé en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1959) me encontré con una institución –o parte de ella–

que se interrogaba sobre si su plan de estudios daba las respuestas adecuadas a los requerimientos y objetivos de la Universidad de la República. Recordemos que en 1958 la Universidad consigue su ley en la que se consagran los objetivos educativos en las tres funciones básicas: la enseñanza, la investigación y la extensión, en un contexto de autonomía y cogobierno.

Esta etapa de la Reforma es trascendente para la existencia y desarrollo de las Artes en el contexto universitario. Cabe anotar aquí que en 1957, la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela de Música fueron incorporadas a la Universidad. La Escuela de Bellas Artes posibilitada y amparada por el proceso reformista universitario comienza los cambios, incorporándose activamente en la transformación integral de su plataforma educativa.

En las revistas del Centro de Estudiantes de Medicina *El estudiante libre* se pueden observar el empuje estudiantil que impulsaba las transformaciones desde la década del veinte del siglo pasado. En los años cincuenta en la revista *Taller* de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, podemos observar las aperturas que se van consolidando y que permitieron que en 1960 se aprobara el primer Plan de Estudios con concepción integradora de las funciones educativas establecidas por la Ley Orgánica en la enseñanza Universitaria de las Artes.

El esquema de corte académico del Plan 43 (1943) se consideró inadecuado ante una apertura educativa de carácter activo que desplazaba la estructura de reproducción de saberes estáticos y ya obsoletos de sus orígenes europeos. El Plan 43 se constituía básicamente por la copia del modelo, naturaleza muerta y cuerpo humano; con un cursillo de anatomía y otro de historia del arte que enfatizaban el clasicismo romano y griego, apenas se rozaba el siglo XIX y nada de las vanguardias. Los estudiantes que estaban conformes seguían la ruta de la perfección técnica, esperanzados en entrar en los salones y premios nacionales y municipales. Los inadaptados se revelaban hacia prácticas que no estaban incluidas en los programas y en paralelo intentaban el cambio creativo y de inserción social.

Las generaciones reformistas concurrían sorprendidas y esperanzadas a las bienales de San Pablo; leían con avidez a Worringer, Read, Gropius, Kandinsky, los movimientos de la Bauhaus, el surrealismo, el cubismo, el expresionismo, entre otros. Estos estudiante fundaron agrupaciones muy activas y alternativas como La comunidad del Sur Ruben Prieto, Eda Ferreira, Silvestre Peciar y muchos más. Nucleados en el Taller Pareja, Mario Zloniski, Silvestre Peciar, este último con Larry Hernández, Pascual Grípoli y otros fundaron el grupo de *La Cantera*, que atravesaba gran parte de la década de los sesenta, en paralelo a la reforma de la Escuela de Bellas Artes.

Jorge Errandonea ingresó en la Escuela en 1957, además cursaba, al igual que Luis Camnitzer, en la Facultad de Arquitectura. Ambos coexistieron en los primeros años de la reforma, impulsando el Plan 60. Errandonea continuó ese proceso hasta que la Escuela fue clausurada por la dictadura, reincorporándose en 1985 en la reapertura democrática del país. Él propuso, por cierto, la creación de la Facultad de Artes desde la dirección de la Escuela y, además, impulsó el pasaje de la Escuela, dependiente del Consejo Directivo Central (CDC), a Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Asimilado a Facultad), que fuera aprobada por el CDC en 1992.

En *Tribuna Universitaria*, octubre de 1963, Errandonea indicaba y subrayaba en su artículo "El Plan nuevo de Bellas Artes":

1.º) La enseñanza superior de los institutos docentes está abocada a un replanteo sustancial de sus objetivos educacionales, que ha de transformar tanto el contenido, como los métodos de su función.

2.º) La libertad positiva es la pauta educacional básica, porque establece los presupuestos del educando creativo, por una enseñanza individualizada, progresiva y laica.

3.º) La integración del educando a su medio, importa la posibilidad del ejercicio de su responsabilidad como creador libre y da la única medida de su fertilidad educacional (p. 80).

Estos principios articulaban el rol de las tres funciones universitarias planteadas en la Ley Orgánica del 58, y que impactaron fuertemente en varios servicios universitarios tales como: Medicina, Arquitectura, Agronomía, entre otros. La estructura profesionalista tradicional daba paso a interrogantes sobre el rol activo del universitario en la sociedad. En el mismo artículo nos dice J. Errandonea:

La enseñanza superior que heredamos era un complemento educacional tendiente a ciertas especializaciones. Podemos resumir su técnica pedagógica del siguiente modo. Partía de una elaboración pre-

vía y sistemática del estado de los conocimientos en cada rama, que preparaba un material como conjunto intelectualmente coherente y aproximadamente armónico, que fijaba lo que debía ser transmitido al estudiante. El manual o texto, ajustado a esa elaboración, resultaba el instrumento sintético fundamental para esa transmisión, que se operaba bajo la dirección magistral del docente. La falta de texto se suplía con los apuntes, o versión de la exposición profesoral ex-cátedra. Debe reconocerse que en gran medida esta descripción podría ser hecha conjugando los verbos en tiempo presente (p.81).

La coyuntura reformista entre 1958 y 1960 es la que posibilitó la histórica decisión de este fuerte cambio estructural de ordenamiento y puesta en valor de la enseñanza, la investigación, la creación y la extensión. Los estudiantes tuvieron un rol decisivo a nivel central universitario. El CDC interviene la Escuela y designa como interventor para la aplicación del nuevo Plan al profesor Leopoldo Agorio quien fuere decano de la Facultad de Arquitectura y rector de la Universidad. Además de haber sido corredactor del estatuto del 35, pieza reformista sustancial que planteaba el relacionamiento y autonomía de todo el sistemas públicos de enseñanza del país.

En 1952 el gobierno nacional votó la autonomía de la Universidad fragmentando la propuesta y debilitando el empuje reformista, que pretendía un cambio radical de la educación pública cuyo valor residía, y reside, en la integralidad de las funciones universitarias enfocadas a la formación crítica, la permanente renovación de los conocimientos y el libre pensamiento.

Extensión

Se entiende que es pertinente que las actividades de relacionamiento con el medio por parte de la Universidad son hoy de vital importancia como bien está expresado en nuestro Plan de Estudios y en el nuevo Estatuto del Personal Docente recientemente aprobado y en proceso de implementación.

El concepto de articulación de las funciones se reconoce y orienta hacia la formación integral del universitario y su compromiso de participación creativa en la cultura y junto al pueblo.

Se define la extensión como articulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para incluir a la sociedad toda en el conocimiento. Es por otra parte la vía de conexión personal y colectiva, donde lo estudiado, lo investigado y lo creado existen en el terreno público y social de la cultura. El conocimiento y la creación en el dominio colectivo y en procura del interés general.

El artículo 2 de la Ley Orgánica universitaria define el compromiso universitario enmarcado en la socialización del conocimiento, su generalización y crítica de forma de incrementar la participación social y el compromiso común en la cultura.

Artículo 2. La Universidad tendrá a su cargo la enseñanza pública superior en todos los planos de la cultura, la enseñanza artística, la habilitación para el ejercicio de las demás funciones que la ley le encomiende.

Le incumbe asimismo a través de todo sus órganos, con sus respectivas competencias, acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y

contribuir al estudio de los problemas de interés general y propender a su comprensión pública; defender los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrático-republicana de gobierno.

El carácter propositivo y de acción que estos conceptos conllevan *acrecentar, difundir, defender la cultura, impulsar*, es aún hoy, totalmente vigente. Estos compromisos hacen la diferencia cualitativa y cuantitativa del rol de la educación en todos los niveles y fundamentalmente en la enseñanza superior. *Acrecentar*, supone un compromiso creador y crítico con el conocimiento en todos los planos de la creación humana. *Acrecentar* está asociado a incluir, un proceso de construcción cultural a todo el cuerpo social. En esta dinámica relacional se entiende posible crear nuevos espacios de comprensión y creación. Los puntos de vista, las prácticas diversas, las interrogantes sustituyen entonces la unilateralidad, dado que el valor *acrecentar* asociado a *cultura* implica necesariamente una visión abierta, no dogmática, en construcción. La interrogación empuja lo conocido a otra dimensión, se expande. *Difundir*, encierra un valor que no se agota en la información. Implica consustanciar procesos de relacionamiento en construcción colectiva, asociados a un concepto de cultura con continuo crecimiento en la sociedad. Se parte de las ideas de que el conocimiento en la cultura no es una mercancía sino más bien un derecho, una posibilidad no vedada, sino concreta, capaz de potenciar conciencia individual y colectiva, de modo de incrementar la libertad y el compromiso conjugando los términos: *apoyo y solidaridad*. El sentido de defender la cultura, pasa por el respeto de la individualidad en el libre ejercicio de las facultades. *Difundir y defender la cultura* está entendido no como defensa unilateral del dogma, creencia estética o partido, sino que más bien responde al cuidado y desarrollo del espacio de convivencia de visiones y potencialidades, en ciencia, arte y humanidades.

Además de "acrecentar", "difundir y defender la cultura", dice el artículo 2: "impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas". Se concibe entonces a la universidad como ámbito abierto y libre donde se desarrollan las disciplinas, pensamientos y creaciones humanas. En este marco conceptual adquiere destaque y relevancia la voluntad de "contribuir al estudio de interés general y propender a su comprensión pública". Así es como se entienden las funciones universitarias, no como compartimentos sino como herramientas de integralidad, relacionadas con el fin de desarrollar la individualidad en el marco general de la sociedad y la cultura, en estrategia de desarrollo y creación, como bien lo establece el nuevo Estatuto del Personal Docente. La actividad universitaria es un todo indivisible, integrador y con clara vocación social que, como dice expresamente el art. 2, en defensa de valores de convivencia como lo son "los principios de justicia social, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana". Estos acuerdos, que además son ley, nos obligan a consolidar el pensamiento democrático en cuyo orden institucional y cultural las artes, las humanidades y las ciencias no deben ser patrimonio de elites económicas, de producción o políticas, más bien y por el contrario, deben posibilitar una cultura cuyo demo crezca y se desarrolle en libertad.

La extensión como proceso educativo inclusivo descarta el adoctrinamiento o parcialización de los saberes y asume el desarrollo integrado de los conocimientos, posibilitando mayor libertad individual y colectiva como anticuer-

po a la alienación contemporánea. La postura moderna en la educación alienta la diversidad, apuesta siempre al individuo, mujer y hombre, responsables y proactivos en la cultura. Los procesos educativos son esencialmente cultura que implican dinámicas de creación y desarrollo permanentes. La función de extensión cumple de este modo, la imprescindible vía bidireccional con la sociedad, incorporando sus problemas y saberes. Función esta imprescindible si pretendemos la formación integral y en libertad de la ciudadanía.

La extensión reúne diferentes modalidades que no son excluyentes, unas terminan relacionándose con otras, es así como la asistencia, el trabajo de campo, el trabajo en territorio y otras modalidades inevitablemente participan y conectan enseñanza e investigación en el quehacer extensionista; y sin duda estas actividades y experiencias nutren a la enseñanza y a la investigación. La evaluación sistemática de los procesos y acciones asegura y advierte sobre los alcances educativos obtenidos en la sociedad y hacia adentro de la institución universitaria. La creencia en asociar los requerimientos sociales de origen en empresas, organismos sociales, sindicatos, de todo un basto conjunto que corresponde al mundo del trabajo, de la salud, del arte, del diseño, de la producción, de la técnica, a la vida universitaria no es menor, la extensión es el enlace, la posibilidad de diálogo y mutua comprensión. Es de este modo que se validan las funciones, como conjunto operando en cada circunstancia de tal modo que el nexos con la sociedad se fortalezca y se entienda como necesario para el desarrollo.

La función de extensión es reunir a las funciones, establecer el vínculo y sobretodo incluir en la vida académica a la sociedad. Incluirla activamente, como necesidad, se trata de un proceso de interacción de carácter significativo y sustantivo, un vínculo fuerte y sostenido entre la investigación y la enseñanza en clave creativa e interactiva con la cultura. La autonomía se convierte a través de la extensión en presencia del pueblo en la universidad. Son las funciones universitarias integralmente organizadas, las herramientas idóneas que permiten la relación universidad-sociedad. La participación del pueblo a través de la extensión es una posibilidad que la encontramos en las proclamas y acciones del Movimiento Reformista Latinoamericano. Insurgencia e institucionalidad (Ley Orgánica 1958). La educación pública, laica, autónoma y gratuita es un bien nacional para toda la sociedad. Su calidad y profundidad garantiza compartir y socializar los saberes que permiten desarrollar espacios de conocimientos y cultura. En el sistema educativo público es que este país juega su destino democrático, en una continua y permanente renovación de los conocimientos, abierto a los desafíos, en libertad y con responsabilidad.

En cuanto al Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y la extensión

En mi proceso como estudiante y docente antes de la dictadura 1959-1973, participé en todas las ventas populares realizadas colectivamente, así como en las campañas de sensibilización en las que planteamos el color y la forma en el espacio urbano como mecanismo de reformular nuestra ubicación en torno a la creación artística con un sentido de socialización que se separaba de las tendencias que colocaban, y aún hoy colocan, al arte como un privilegio elitista. La ciudad como escenario de interacciones que apuntan hacia la percepción ciudadana del arte. Decíamos en la publicación *Una experiencia Educacional 1960-1970* editado en 1970.

Un día la ciudad amaneció cubierta de papeles de color organizados para cubrir distintos formatos de muros y en este orden la ciudad entera acusó el impacto, consumiendo el doble de los diseños colocados en los muros, dentro de sus viviendas, material solicitado a nuestros equipos callejeros de pegatinas de estudiantes y docentes.

Nuestro campo experimental de contacto con el medio abarcó enorme cantidad de actividades más, en pueblitos del interior del País, en Ateneos populares, en una larga lista de Sindicatos en conflicto, en Escuelas primarias, en Liceos, etc. Pero valga aquí el criterio general con que entablamos nuestra sistemática actividad de contacto con el medio (pp. 63-64).

Por nombrar algunas de estas campañas correspondientes a la década del 60, la primera en 1966, la segunda en 1967 y la tercera en 1969. Esta última fue organizada en un clima de represión y conflictividad muy crítico; incluimos reproducciones en gran formato de Goya, Picasso, Van Gogh, Leger, Chaplin, entre otros. Las reproducciones serigráficas de estos artistas implicó un desarrollo técnico, involucrando a estudiantes y docentes. Supuso la presentación del proyecto Campaña de Sensibilización "Por el Orden" a la policía (Ministerio del Interior). Si bien fue autorizada, sistemáticamente nos detenían mientras pegábamos los murales de papel. La connotación política de esta campaña tuvo una fuerte repercusión, se hizo luego de que muchos de nosotros estuviéramos detenidos en los cuarteles durante meses en el marco de las medidas prontas de seguridad. Existen comentarios sobre esta campaña en el catálogo de exposición del Subte Municipal de Montevideo, inmediatamente después de la reapertura en 1985 "Escuela Nacional de Bellas Artes-Proyección de una experiencia educacional".

El impacto producido por las actividades extensionistas de Bellas Artes en los años 60 marcaron pautas en el sentido de la relación entre las funciones, enfocándose en el rol del creador artístico y su destino social. Cuando la reapertura, después de un debate sobre la situación en que se encontraba la Universidad y la enseñanza en general, se reformularon las orientaciones reformistas de origen para aquel momento de reorganización institucional en democracia, reafirmando la enseñanza activa así como el rol social del arte en relación con la sociedad. De 1985 a nuestros días se sucedieron pinturas barriales, campañas de sensibilización y otros formatos, y orientaciones que coinciden con diferentes métodos de vincular la creación artística con la sociedad por fuera de la persistencia del consabido proceso de las galerías en el mercado del arte, situación que permanece con sus perfiles elitistas y que ubica la obra artística como objeto de mercancía. Sin duda nada nuevo y que ya advirtiéramos en nuestros dichos en la ya mencionada publicación de 1970 *Una Experiencia educacional 1960-1970*:

El «Sistema» impone sus reglas de juego. El artista debe optar entre su libertad como creador o el conformismo. En tal alternativa, la primera es la única aceptable, pero también es el camino difícil, regado de dificultades que la represión del sistema aplica; la segunda es la detestable, pero rodeada del confort que se otorga a los mercenarios. Una inteligente –vamos a decir mejor habilidosa– ubicación está en lograr los beneficios de una y de otra. Disfrazan-

do ambas. Es decir, la pose del rebelde sin arriesgar el confort (p. 88).

El mercado del arte impone estas reglas, desnaturalizando el vínculo arte-sociedad, relación directa del acontecimiento artístico con los espacios públicos, con las necesidades cotidianas del pueblo, situación imposible de lograr si la obra y el trabajo del artista está referido o en manos de los mercaderes. Si el arte es transformado en objeto comercial, se desnaturaliza.

Dos ejemplos surgen como alternativas a tener en cuenta: la campaña de los Pueblos y su Cultura en Libertad de 1991 y la pintura del Barrio Reus. En esta reflexión debemos incorporar plataformas extensionistas como lo son el Programa Apex-Cerro y el Programa Integral Metropolitano (PIM), así como las convocatorias de la Bienal Sur en las que trabajamos estudiantes, docentes y egresados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA).

En la órbita de nuestro taller y de la Tecnicatura de Rocha, haciendo historia reciente a partir de 2017, participamos en la convocatoria a proyectos de la Bienal Sur en la que presentamos Reflexiones desde el arte sobre la desaparición forzada en América Latina "43 imágenes/dibujos/estudiantes de Ayotzinapa". En estos proyectos contamos con la participación de instituciones no universitarias como el Museo de la Memoria (MUME), Fundación Zelmar Michelini (FZM) y el PIM universitario.

¿Pueden nuestras investigaciones y creaciones artísticas permanecer ajenas a estas realidades? ¿Acaso, no es parte de nuestro trabajo contribuir a la convivencia pacífica ensanchando los niveles de conciencia crítica? Desde la Universidad y con la sociedad es imprescindible hacerse cargo. Por estas razones nos involucramos en un hecho reciente: la desaparición forzada de 43 estudiantes de Ayotzinapa acaecida el 26 de setiembre de 2014 en México. La propuesta que presentamos pretende generar un discurso visual que acompañe la denuncia y la exigencia de los familiares "vivos se los llevaron y vivos los queremos"

El Taller trabajó en la producción de los dibujos durante dos meses. Más de 50 proyectos fueron presentados, se llevaron a cabo 43 en diferentes técnicas gráficas y de dibujo. Participaron 30 estudiantes de grado del Taller y de la Tecnicatura de Rocha, tres egresados del IENBA y seis docentes (tres del Taller y tres de la Tecnicatura). Los dibujos fueron expuestos en el Museo de la Memoria (MUME), Fundación Zelmar Michelini (FZM), Facultad de Artes (vereda y puerta de 18 de Julio) y Centro Cultural del Barrio Peñarol.

En 2018 se expusieron en el Centro Cultural de La Paloma, Rocha y en el Centro Universitario Regional del Este (CURE) sede Rocha.

En el proceso se llevaron a cabo varios actos, conferencias y charlas sobre la desaparición forzada en América Latina en las que se contaron con panelistas del MUME, FZM, Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad y del propio Taller.

En el 2018 propusimos a la Asamblea de los Órdenes un proyecto de extensión cuyas características se centraron en el interés particular por los procesos de la Reforma Universitaria Latinoamericana y su relación con los Derechos Humanos. En dicha presentación dijimos:

El Taller ha manejado posibles actividades en torno al objetivo de tomar tres fechas como motivo de reflexión y acciones, que sin duda implican el interés en valores y posturas comprometidas en la situa-

ción cultural y social de América Latina en particular, sin perder de vista una visión global. Se trata de: 1918 la Reforma Universitaria de Córdoba, 1958 la Ley Orgánica de la Universidad de la República y 1968 la resistencia estudiantil ante el autoritarismo en el mundo y en particular lo ocurrido en nuestro país en el entorno americano.

La pertinencia de tomar estos temas no es meramente conmemorativa –lo cual es en sí mismo positivo– sino que establecemos la posibilidad del análisis de cómo estos momentos implicaron un devenir histórico en la consolidación de los valores de convivencia que impulsan, el apoyo mutuo, la justicia social y la libertad, como principio básico y fundamental de un proyecto social, político y económico moderno ya fundado y en vías complejas de concretar y mantener. La necesidad de rediscutir y de analizar nuestra situación actual sin apegos incondicionales, es lo que entendemos como importante en este momento.

Nuestro Taller ha trabajado de manera continua sobre estos asuntos, definidos en general como *Derechos Humanos* y conectados a su vez a principios históricos consagrados en las declaraciones de los derechos de la mujer y del hombre, que por otra parte, figuran en casi todas las constituciones de las repúblicas y estados democráticos del mundo. La justicia social, los derechos a una educación libre y sin dogmas, así como la justicia en términos económicos y políticos, corresponden a una plataforma de pensamiento que atraviesa estas tres fechas: 1918, 1958, 1968; con contundente energía liberadora que nos permite hoy convocarnos en una revisión y actualización.

El proyecto nominado "43 afiches por la Reforma Universitaria y Derechos Humanos" fue el soporte que permitió reunir la denuncia de "desaparición forzada" junto a los enunciados reformistas. "Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan", Córdoba 1918, "Autonomía, Cogobierno y Libertad", 1918, 1958, 1968 y 2018 constituyen claros referentes, con potencial para generar imágenes gráficas de valor social en el presente.

Los 43 afiches se proyectaron sobre un original con diferentes técnicas gráficas en un formato de 118 x 82 cm, que luego se imprimió digitalmente. Dentro de la gráfica, los diseños se centraron en la imagen o en la imagen-texto, o solamente texto. Este proceso abierto y experimental permite a quienes diseñan individual o colectivamente un amplio margen de creación. Para definir los contenidos y enfocar el tema tuvimos en cuenta material bibliográfico, manifiestos, textos literarios que fueron motivo de investigación y reflexión. Durante los dos meses de trabajo proyectual se procesaron más de 50 proyectos de los cuales se aprobaron 48. Se llevaron a cabo ciclos, seminarios sobre los temas implicados en los que participaron el MUME, la FZM, el PIM, Liceo N.º 58 Mario Benedetti (a partir de una propuesta gráfica experimental), Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad. Participaron 26 estudiantes del Taller y de la Tecnicatura en Artes-Artes Plásticas y Visuales del IENBA – CURE sede Rocha, 12 docentes del Taller y Áreas implicadas (Artes Gráfica y Fotografía) así como de la tecnicatura y 6 egresados. Incluido en las actividades se llevaron a cabo los homenajes a Hermenegildo Sabat y Pablo V. Carlevaro. Los afiches se expusieron en el MUME, FZM, y en la inauguración se presentó el trabajo en el marco de una clase sobre DDHH.

En el mes de agosto de 2019 se llevó a cabo una exposición completa de los 43 afiches y un Seminario sobre

Reforma Universitaria y Descentralización coorganizada por el IENBA y el CURE sede Rocha en el que participaron estudiantes, profesores y egresados. En el 2019 consideramos insistir en los temas memoria, olvido y resistencia. Nos propusimos darle continuidad al proyecto, en este caso se trata de "43 imágenes sobre Memoria, Olvido, Resistencia y Derechos Humanos en todo su contexto"

Dijimos en su presentación:

Nos parece que en las actuales circunstancias, se hace necesario que estos temas, en particular, estén en la agenda pública: a) Desaparición forzada; b) Migraciones; c) Discriminación de raza y género; d) Ataque a la laicidad, a la educación pública y al libre pensamiento. Nos proponemos entonces un trabajo colectivo de diseño y producción, por lo cual queda excluida la obra artística personal.

Le damos mucha importancia a que el equipo reunido de docentes, estudiantes, egresados e invitados converjan en talleres donde el diseño y las imágenes aparezcan como fruto de una dinámica colectiva. Esta metodología ya ha sido experimentada en nuestra institución en campañas de sensibilización y pinturas barriales. Se trabajó con el MUME, la FZM y el PIM. En este último realizamos una acción conjunta con el Área de Cerámica y Gráfica en el liceo N.º 58 Mario Benedetti. El proyecto alcanzó en el 2019 un total de 23 imágenes entre xilografías e impresiones digitales (las xilografías de 60 x 80 cm y las impresiones digitales de 60 x 100 cm). Participaron un total de 13 estudiantes, 6 docentes y 3 egresados. Las imágenes se llegaron a exponer en la Facultad de Artes en el 2019. En el liceo N.º 58 Mario Benedetti se realizaron varios talleres experimentales sobre expresión gráfica para 4.º y 5.º año de la materia Dibujo y comunicación visual en la que participaron los profesores del liceo junto a nuestro equipo docente y la Unidad de Relaciónamiento con el Medio (URM). Los talleres abarcaron prácticas gráficas y clases donde se mostraron artistas uruguayos. Con los materiales logrados se llevó a cabo en el liceo una muestra, que luego se trasladó a la casa PIM.

En el 2020 sobrevino la pandemia y las energías del Taller se enfocaron a reorientar los cursos hacia herramientas digitales en el primer semestre. En el segundo semestre se recupera un mínimo de actividad presencial. La situación se prolonga en el 2021, lo cual implica un desafío sin antecedentes que impacta fundamentalmente en la educación ya que en nuestro caso las tres funciones universitarias, su práctica y su relacionamiento forman un todo coherente.

Estamos sin duda convocados a reunir soluciones que nos permitan los niveles de formación necesarios, mientras se mantengan las presentes condiciones sanitarias.

Finalmente recordamos una vez más lo dicho de los setenta en *Una experiencia educacional 1960-1970*: "Creemos sí que nuestra experiencia existe la matriz de una metodología de actuación, capaz de desarrollarse no sólo en el plano técnico docente, sino en cada actitud de un individuo frente al medio en que está inmerso" (p. 92).

UNIDAD DE RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Integrantes desde su conformación

🔗 urmienba.blogspot.com
🔗 urm.ienba@gmail.com
🔗 Instagram: [urm.ienba.udelar](https://www.instagram.com/urm.ienba.udelar)
🔗 [facebook.com/IENBAURM](https://www.facebook.com/IENBAURM)
🔗 secuelas.enba.edu.uy

Sebastián Alonso **Profesor grado 3**
Encargado de URM
(2007 a la fecha)
Grado 2 (2002 a 2007)

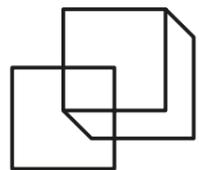
Paula Espert **Asistente grado 2**
Grado 2 (2007 a la fecha)
Grado 1 (1999 a 2007)

Martín Gonçalves **Asistente grado 2**
Grado 2 (2017 a la fecha)
Grado 1 (2002 a 2017)

Guadalupe Pérez **Ayudante grado 1**
Grado 1 (2018 a la fecha)

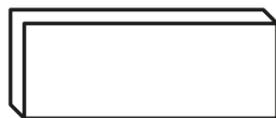
Isaak Chiquiar **Profesor grado 3**
Encargado de URM
desde su creación
(1999 a 2005)

José Alcana **Profesor grado 3**
Coordinador
(1999 a 2003)



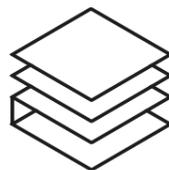
EXPOSICIONES

Las exposiciones reunidas en esta categoría se enmarcan en varios formatos y espacios. Por una parte los ciclos institucionales en ambas sedes del IENBA. El ciclo regular anual de la Sala de Exposiciones "Miguel Ángel Pareja", se realiza a través de convocatorias a estudiantes, docentes y egresados de la Institución y exposiciones propuestas y resueltas por el Consejo del IENBA. Por otra parte, la Institución define anualmente las exposiciones en la sede de la Facultad de Artes, exposiciones de trabajos curriculares, exposiciones institucionales con artistas, colectivos, proyectos de investigación y extensión, de dentro y fuera de la Institución. Por último, también se incluyen exposiciones itinerantes en todo el país, en instituciones universitarias, departamentales, organizaciones sociales, cooperativas, plataforma web, entre otras, que involucran obras pertenecientes al Acervo Artístico IENBA u obras que participan a partir de convocatorias abiertas puntuales.



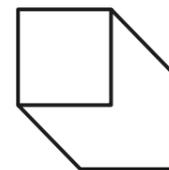
INTERVENCIONES MURALES

En todo el período abordado la Institución ha sido objeto de un aumento exponencial de la demanda para realizar intervenciones murales en distintos espacios públicos y privados. Se reciben anualmente una cantidad importante de solicitudes de pintura mural por parte de escuelas públicas, centros juveniles, organizaciones sociales, cooperativas, entre otras. Muchas de ellas son realizadas por la Institución. La URM canaliza las solicitudes a través de consultas a los Talleres y Áreas Asistenciales, y en particular al Área de Plano en el Espacio. En general se instrumentan llamados abiertos a propuestas con las comisiones de selección para determinar cuáles son llevadas a cabo.



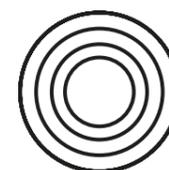
INTERVENCIONES GRÁFICAS

La producción gráfica supone una larga tradición en el IENBA. Ha sido un lenguaje muy utilizado para distintas actividades internas como externas de la Institución, así como parte sustancial de variadas actividades centrales de extensión y actividades puntuales de relacionamiento con el medio. La articulación institucional para con la demanda tanto de la UdelAR como de instituciones, organizaciones y distintos emprendimientos sociales y privados, se canaliza mayormente con el Área de Artes Gráficas y con los talleres, realización de convocatorias y en algunas ocasiones desde la propia producción de la URM. Las modalidades de producción van desde la impresión en offset, xilografía, serigrafía, ploter, impresora láser, entre otras.



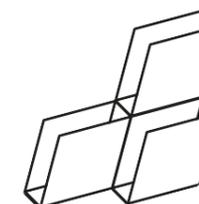
INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Estas intervenciones se presentan desde una amplia apertura artística y de convergencias de lenguajes y técnicas. Suponen un primer abordaje exhaustivo de relevamiento del contexto de la intervención (social, arquitectónico, presupuestal, participación, etc.), diferentes instancias de encuentro y diálogo entre las partes involucradas, y una etapa de desarrollo del proyecto con el seguimiento y gestión del mismo. Las actividades van desde el diseño e instalación de una escultura o serie de esculturas en el espacio público, video mapping, convocatorias a concurso para diseño de un espacio público conmemorativo, actividades performativas, actividades pedagógicas, entre otras, contando en la mayoría de los casos con el asesoramiento y actividades propuestas desde el Área de Volumen en el Espacio.



TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Esta categoría supone la realización y promoción de actividades académicas curriculares y extracurriculares por parte del equipo de la URM, así como actividades articuladas interinstitucionalmente con distintas unidades académicas, cursos, talleres, Coordinación del Segundo Período de Estudios, y con la Dirección de la Institución. Desde la URM se proponen cursos optativos electivos, cursos de educación permanente, actividades de extensión, pequeños talleres, etc. Estas plataformas de trabajo son propuestas como laboratorios que intentan poner en ejercicio reflexivo la extensión desde las perspectivas de las prácticas artísticas colaborativas y colectivas de matriz relacional y territorial, prácticas de investigación y producción transdisciplinarias y extradisciplinarias (involucrando otros investigadores y servicios de la Udelar así como la comunidad organizada), entre otros temas. Interinstitucionalmente se gestiona la participación de invitados nacionales e internacionales (artistas, curadores, investigadores, etc.).



ACTIVIDADES CENTRALES

La tradición del IENBA ha sido desarrollar actividades centrales de extensión que involucran a toda la Institución. Esta actividad puede ser una producción singular o un conjunto de actividades enmarcadas en una temática. La toma de decisiones con respecto a las temáticas y las metodologías de abordaje son de índole colectiva. En algunos casos las propuestas han surgido por temáticas inherentes a la Institución y en otros instancias han sido dialogadas con instituciones pares y convenido su implementación. La URM junto con la Comisión Cogobernada de Extensión, así como con distintas comisiones formadas según la actividad, articulan, coordinan y asisten en el desarrollo y gestión de las actividades.

1999





Plaqueta de cerámica por los 150 años de la Udelar

1999

150 años de la instalación de la Universidad



Interlocutor: Rectorado, Udelar
Lugar: Centro, Montevideo
Participantes: Estudiantes, docentes, egresados/as e invitados/as
 Exposición en el Subsuelo de la Facultad de Derecho de IENBA en el marco de los festejos por los 150 años de la Instalación de la Universidad. Obras existentes en la Pinacoteca del Servicio que fuera conformada previo a la Clausura de la ENBA, artistas invitados/as, así como las obras presentadas por estudiantes, egresados/as y docentes del Instituto, convocados para esa ocasión puntual. Aproximadamente 80 obras en diferentes lenguajes.
 Texto extraído del libro *Universidad de la República 150º Aniversario de su instalación*: "En otro plano, el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes organizó una Exposición que contaba de ochenta piezas, en cuyo total figuraban obras de Torres García, Pareja, Cabrerita, Camnitzer, Yepes, Germán Cabrera, Podestá, Carlos González, Anhele Hernández y otros exponentes ilustres de varias generaciones y múltiple orientación. Esta muestra, concebida como un tributo del arte nacional a la institución, se desplegó en el subsuelo del edificio y recibió la visita de un público estimado en un mínimo de 10.000 personas, si se tiene en cuenta que el catálogo, del que se imprimieron 2.000 ejemplares se agotó rápidamente."

Universidad de la República Oriental del Uruguay 150 años

Texto que presenta la publicación

"La incorporación de la Escuela Nacional de Bellas Artes a la Universidad de la República se concreta en el año 1957. Este pasaje se produce en medio de un clima con altos contenidos renovadores en la interna universitaria. Investigación, Docencia, Creación, Extensión, Autonomía y Cogobierno son conceptos que se tornan indivisibles y que abarcan todo el conocimiento humano. Un año después, en 1958, la Ley Orgánica consagra en su artículo 2.º el siguiente texto: "...Fines de la Universidad - La Universidad tendrá a su cargo la Enseñanza Pública Superior en todos los planos de la Cultura, la Enseñanza Artística, la habilitación para el ejercicio de las profesiones Científicas..."

Los cambios de fines de los 50 conllevan a su vez transformaciones educativas en la propia enseñanza superior del Arte. El Plan 1943 da paso a la reforma educativa que se consagra en un nuevo Plan de Estudios en 1960.

En 1992 la Escuela se convierte en Instituto asimilado a Facultad, sobre la base de una nueva estructura reglamentaria plasmada en su Plan de Estudios 1991, vigente hasta la fecha. En esta carpeta de grabados xilográficos y serigráficos participan docentes y egresados de nuestra institución con la presencia especial de Carlos Fossatti, que tan considerablemente la Sra. Leonilda González nos proporcionó.

La marcada presencia intergeneracional de los participantes, expresan a su vez diferentes concepciones en lo formal, en lo estético y en lo espiritual.

Vinculados algunos con la Escuela pre-universitaria. Otros con el proceso que se abre en 1957. También participan artistas cuyo proceso de formación y aparición en el medio plástico corresponde al período de dictadura en el cual la Escuela fue clausurada.

Por último, los que devienen de la recuperación institucional por parte de sus legítimas autoridades a partir e 1985. Existe un hilo conductor, una espina dorsal, que es la que estamos conmemorando: la referencia a la Universidad de la República.

Esta carpeta, encuentro intergeneracional, tiene un epicentro, un motivo, el de la significación que nuestra Universidad tiene en la construcción de la Cultura de nuestro país, la defensa de las libertades públicas y de la justicia social; como también el derecho a la educación de todos los ciudadanos".

Javier Alonso
Director



Carpeta que contiene las obras que conmemoran los 150 años de la Universidad de la República (Acervo IENBA)



José Luis Invernizzi



Héctor Laborde



Javier Alonso



Fernando Odriozola



Mario Zlotnicki



Carlos Musso



Pascual Grippoli



Ramón Umpiérrez



Anhele Hernández



Carlos Fossatti



Carlos Barea



Carlos Seveso



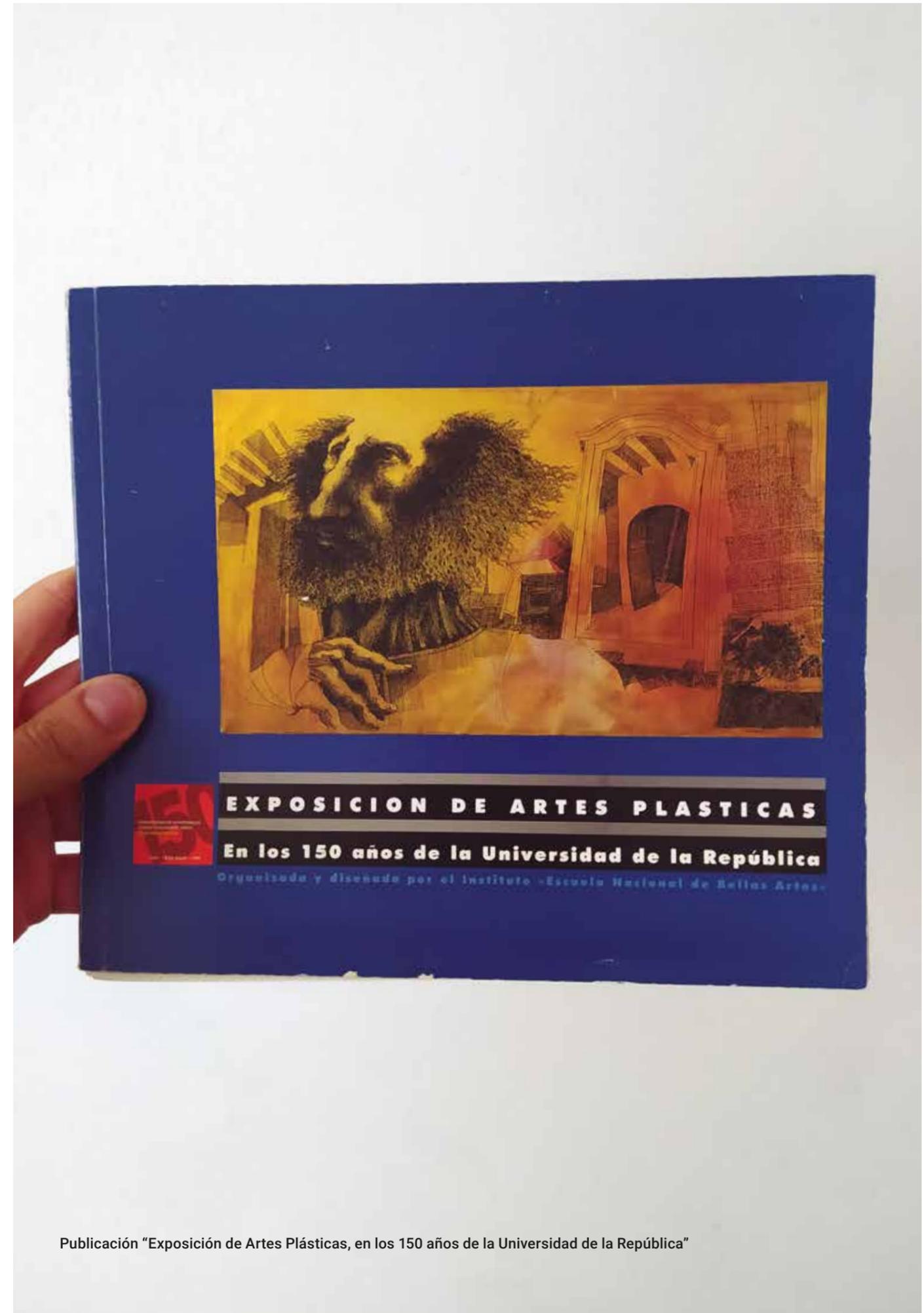
Leonilda González



Pedro Hiriart



Silvestre Peciar



Publicación "Exposición de Artes Plásticas, en los 150 años de la Universidad de la República"

INTERVENCIONES MURALES

Fachada de la Asociación de Trabajadores Civiles de los Diques del Estado (ATCDE)

Interlocutor: ATCDE

Lugar: Cerro, Montevideo

Participantes: Equipo de cuatro Becarios Estudiantiles y Docente Daniel Izaguirre

Pintura mural de 140 m² en fachada de Asociación de Trabajadores. Llamado a Proyectos. Diseño seleccionado: Docente Daniel Izaguirre. Julio/Agosto.

Fachada del Club Banco República

Interlocutor: Club Banco República

Lugar: Pocitos, Montevideo

Participantes: Equipo de cuatro Becarios/as estudiantiles y estudiantes honorarios/as

Pintura mural de aprox. 255 m² en fachada del Club Banco República. Llamado a proyectos – Diseño seleccionado: Egresado Miguel Montrasi. Agosto/Setiembre.

Fachada Club Atlético Marne

Interlocutor: Club Atlético Marne

Lugar: Marne, Montevideo

Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural de superficie aproximada 250 m², en fachada del Club Atlético Marne. Llamado a proyectos – Diseño seleccionado: Docente Ariel Sánchez. Octubre/Noviembre.

Escenario del Teatro de Verano "Alfredo Moreno"

Interlocutor: Intendencia Municipal de Montevideo

Lugar: Malvín, Montevideo

Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural en el escenario del Teatro de Verano "Alfredo Moreno", con superficie de aproximadamente 20 m². Llamado a Proyectos – Diseño seleccionado: docente Daniel Izaguirre. Octubre.

Contenedor - Biblioteca Popular Santa Catalina

Lugar: Santa Catalina, Montevideo

Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural en Biblioteca Popular con superficie aprox. de 90 m². Llamado a Proyectos – Diseño seleccionado: egresado Augusto Esolk. Noviembre.

Fachada Casa de la Cultura "El Hornero"

Interlocutor: Casa de la Cultura "El Hornero"

Lugar: Jardines del Hipódromo, Montevideo

Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural en fachada de Casa de la Cultura "El Hornero" de superficie aprox. 150 m². Llamado a Proyectos – Diseño seleccionado: docente Daniel Izaguirre. Noviembre de 1999.

Muro Pasaje de La Vía - Entorno a Plaza del barrio La Comercial

Lugar: La Comercial, Montevideo

Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural de pasaje de La Vía de barrio La Comercial, de superficie aprox. 70 m². Llamado a proyectos – Diseño seleccionado: estudiante Gabriela Perrone. Noviembre.

Muro de Escuela Pública N.º 48 "Austria"

Interlocutor: Escuela Pública No.48 "Austria"

Lugar: La Blanqueada, Montevideo

Participantes: Equipo honorario de estudiantes, docentes y egresados/as

Pintura mural en uno de los patios internos de la Escuela No. 48, de superficie aprox. 85 m². Llamado a proyectos – Diseño seleccionado: egresado Pedro Hiriart. Noviembre Diciembre de 1999.

Asesoramiento técnico en traducción a escala mural

Interlocutor: ANEP

Lugar: Escuela Pública N.º 34-Peñarol, Escuela Pública N.º 25 - Rui Barboza, Paso Molino, Escuela Pública N.º 119 - Piedras Blancas

Participantes: Alumnos/as de escuelas y equipo militante de estudiantes, docentes y egresados/as.

Asesoramiento en traducción a escala mural de trabajos de alumnos/as de las escuelas primarias citadas con ejecución de estudiantes del IENBA conjunto con alumnos de la escuela. Noviembre/ Diciembre.



Muro de la escuela pública N.º 48 "Austria"



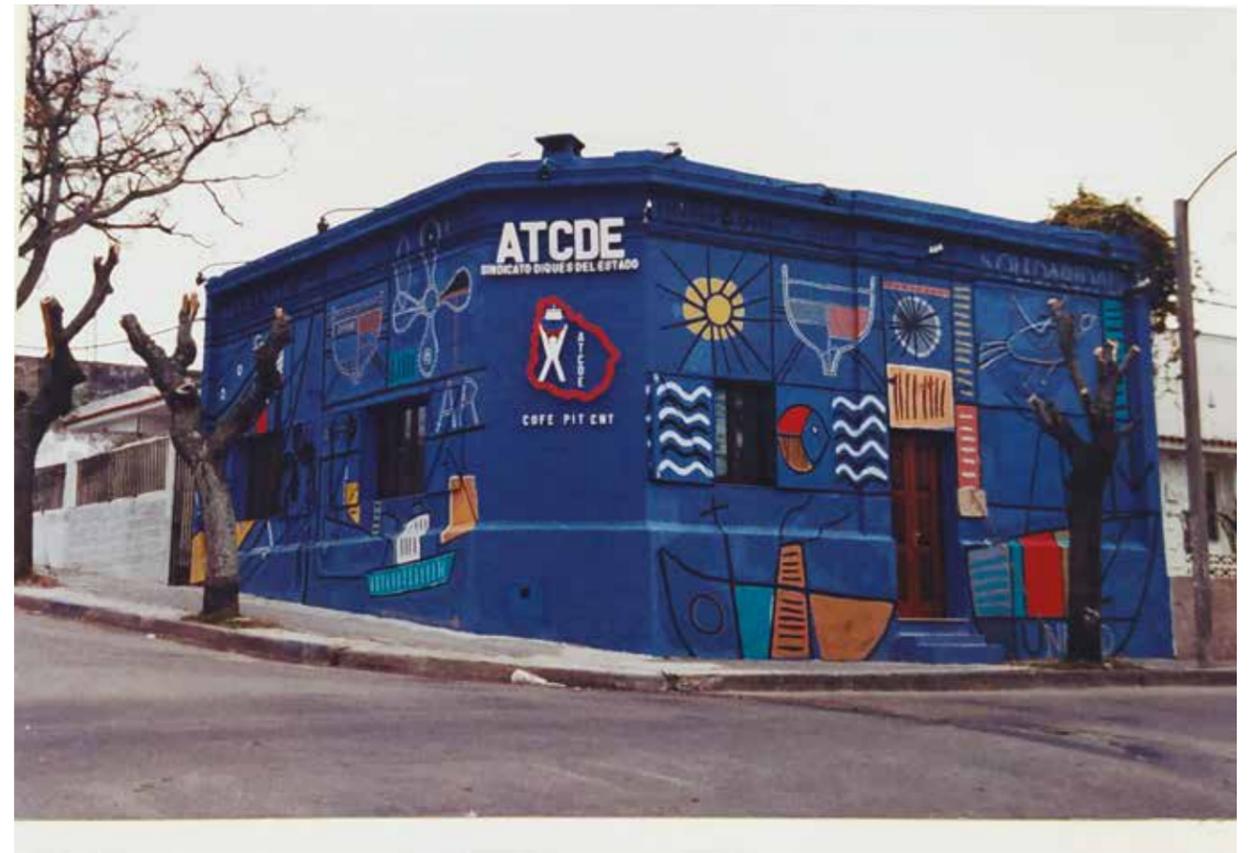
Detalle del muro de la escuela pública N.º 48 "Austria"



Muro de la Escuela Pública N.º 48 "Austria"



Muro Pasaje de La Vía



Fachada de la Asociación de Trabajadores Civiles de los Diques del Estado (ATCDE)





INTERVENCIONES GRÁFICAS

Afiche para "II Congreso Nacional" de la Sociedad Uruguaya de Veterinarios Especialistas en Pequeños Animales

Interlocutor: SUVEPA – Sociedad Uruguaya de Veterinarios Especialistas en Pequeños Animales/Facultad de Veterinaria
 Participantes: Docente María Julia Pintos
 Diseño de afiche para el II Congreso Nacional de la SUVEPA.
 Octubre de 1999.

Afiche para Comisión Pro reforma constitucional del Poder Judicial

Interlocutor: Comisión Pro reforma constitucional del Poder Judicial
 Participantes: Docente Jorge Martínez
 Diseño de afiche para la Comisión Pro reforma constitucional del Poder Judicial sobre obra de Miguel Ángel Pareja.
 Octubre de 1999.

Diseño Tapa de la Revista Barrial "Marejada"

Interlocutor: Revista Barrial "Marejada"
 Lugar: Punta Carretas, Pocitos, Buceo y Parque Batlle
 Participantes: Prof. Isaac Chikiar
 Diseño de tapa de la revista Barrial "Marejada", difundida en Punta Carretas, Pocitos, Buceo y Parque Batlle, del mes de Diciembre. Actividad realizada en Noviembre de 1999.

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Diseño y ejecución de Volúmenes para "Semana de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente"

Interlocutor: Comité de los Derechos del Niño
 Lugar: Parque Rodó, Montevideo
 Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes del Área de Volumen en el Espacio
 Realización e instalación de 19 volúmenes a gran escala de diferentes animales (mariposas - caracoles - flamencos - peces - víboras) en materiales como nylon, tela, papel y alambre. Setiembre/Octubre.

Volúmenes para Encuentro Internacional de Educación por el Arte - Taller Barradas

Interlocutor: Intendencia Municipal de Montevideo
 Lugar: Centro, Montevideo
 Participantes: Equipo militante de estudiantes, docentes coordinados conjuntamente con el Área de Volumen en el Espacio.
 Realización de volumen a gran escala en espuma-plast y madera, de 3m de altura x 4 m de ancho aproximadamente. Emplazado en la Plaza frente al INJU. Octubre/Noviembre.



Fachada del Club Banco República

EXPOSICIONES

Casa Universitaria de Paysandú

Exposición de 15 pinturas, 3 fotografías y 7 volúmenes de artistas nacionales.
 Del 2 al 18 de diciembre.

Exposición en Teatro "Florencio Sánchez"

Interlocutor: APEX Cerro
 Lugar: Cerro, Montevideo
 Exposición de 18 pinturas, 3 grabados, 3 fotografías, 9 volúmenes de artistas nacionales del 8 al 30 de diciembre.
 Mesa redonda "Arte y sociedad": Profs. Carlos Seveso, Ramón Umpiérrez, Isaac Chikiar.

Instalación de Obra en Rectorado

Interlocutor: Udelar
 Lugar: Centro, Montevideo
 Instalación de cuatro obras: Tres obras de José Luis Invernizzi y una obra de Anheló Hernández en Sala del Rector y entrepiso de Rectorado. Setiembre de 1999.

Programa Arte, Universidad Y Mercosur. Artistas Uruguayos Contemporáneos

Lugar: Buenos Aires, Argentina. Galería de Arte Francisco Vidal, Casa de la Provincia de Córdoba (Callao 332 subsuelo)
 Exposición "Anuncio en la carretera" de José Luis Invernizzi.
 Del 2 al 9 de noviembre.



Semana de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente (Parque Rodó, Montevideo)



Semana de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente (Parque Rodó, Montevideo)



2000

INTERVENCIONES MURALES

Facultad de Ingeniería-Udelar

Interlocutor: Udelar

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Diseño, realización y montaje de un mural realizado sobre soporte removible, amurado en el Hall de Facultad de Ingeniería con diseño impreso por tramos en ploter a gran escala. Superficie abordada: aprox 30 m².

Llamado a Proyectos dirigido a estudiantes del Segundo Período de Estudios, docentes y egresados del IENBA. Proyectos presentados: 42.

El proyecto se inicia a partir de la solicitud de la FING, conformándose una Comisión designada por ambos Consejos de FING e IENBA, para elaborar una propuesta de abordaje de bases para el proceso de desarrollo del mural, integrada por Carlos Seveso (IENBA), Gregory Randall (FING) y Carlos Petrella. Diseño seleccionado: Estudiantes Pablo Sedraschi y Gustavo Núñez. Menciones: Gabriela Perrone (Estud.), Esther Borrat (Egres.). Roxina Martínez (Estud.) y equipo del Taller Fundamental del Prof. Javier Alonso (M^a Julia Pintos, Analía Gutiérrez, Enrique D'Agosto, Marcelo Alvarez; Javier Abdala y Javier Alonso). Proyectos (seleccionado y menciones) que conformaron la Muestra realizada en el Hall de la FING, en diciembre de 2000, con montaje honorario de estudiantes, docentes y egresados del IENBA.

Comisión de Selección: Ing. María Simón (Decana Fac. Ingeniería), Ing. Luis Abete (FING), Arq. Gustavo SCHEPS (DGA Udelar), Profs. Ramón Umpiérrez y Daniel Lester (IENBA)

125 Aniversario Facultad de Medicina-Udelar

Interlocutor: Udelar

Lugar: Aguada y Parque Batlle, Montevideo

Participantes: Equipo de cuatro Becarios/as estudiantiles y estudiantes honorarios/as

Diseño y ejecución de tres murales de aprox. 56 m²: dos de 4 x 6 m y uno de 8 x 8 m, instalados en fachadas exteriores de Facultad de Medicina, Instituto de Higiene y Hospital de Clínicas, en el marco del Aniversario de Facultad de Medicina-Udelar. Agosto/Setiembre de 2000.

Intergremial Universitaria-CSEU

Interlocutor: CSEU

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Diseño y realización de 10 Murales de aprox. 80 m² en total, 2 x 4 m cada uno, en el marco de la Campaña por presupuesto para la Educación Pública.

Expo-Prado 2000. Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca

Interlocutor: Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca

Lugar: Prado, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Diseño global y ejecución del Stand del MGAP con superficie aprox. 300 m² en la Expo Prado. Se realizaron desde diversos Talleres y Áreas, con propuestas para los distintos sectores (producción vitivinícola, lanar, textil apícola, alimentación, etc.). Se produjeron pinturas murales, instalaciones escultóricas, volúmenes, gigantografías a partir de fotografías o diseño gráfico, diseño de ambientaciones, exposiciones varias con material aportado por el Ministerio, cartelera y gráfica, diseño de la fachada del Stand, etc.

Fachada de Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Interlocutor: IENBA, Udelar

Lugar: Local del IENBA. Pocitos, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Llamado a Proyectos, diseño seleccionado: estudiante Ricardo Marcel Salinas (Taller Laborde) Junio.

Escuela Pública N.º 48 - Segunda etapa

Interlocutor: ANEP

Lugar: Parque Batlle, Montevideo

Participantes: Alumnos/as de escuela. Estudiantes y docentes del IENBA

Asesoramiento técnico en traducción a la escala mural del patio de la escuela de trabajos de alumnos/as. Setiembre.



Exposición "Tortura Nunca Más"



Exposición "Tortura Nunca Más"

INTERVENCIONES GRÁFICAS

Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria (FENAPES)

Interlocutor: FENAPES

Lugar: Distintos puntos de la ciudad de Montevideo
Participantes: Docentes Carlos Barea y Daniel Argente (Área de Artes Gráficas)

Diseño de afiche titulado Maracanazo, para imprimir en offset, formato 70 x 100 cm., en el marco de la Campaña en defensa de la Educación Pública. (Primera etapa) Junio.

Amnistía Internacional, Sección Uruguay. Campaña Internacional "Actúa Ya, Tortura Nunca Más"

Interlocutor: Amnistía Internacional

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as
Diseño e Impresión de tres diseños en serigrafía. Llamado a proyectos e invitados. Autores: Anhele Hernández (un diseño) y Adriana Vesperoni (dos diseños), Realizando un tiraje total de afiches de 765 impresiones. Agosto/Setiembre.

125 Aniversario Facultad de Medicina-Udelar

Interlocutor: Udelar

Diseño e Impresión de 2000 afiches Offset.
Coordinado con Área de Artes Gráficas.

Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria (FENAPES)

Interlocutor: FENAPES

Participantes: Docentes Carlos Barea y Jorge Martínez (Área de Artes Gráficas)

Diseño de un afiche para imprimir en Offset, titulado: *Puchero* formato 70 x 100 cm, en el marco de la Campaña en defensa de la Educación Pública. (Segunda etapa)

Afiche para el 50 Aniversario del Hospital de Clínicas y 125 Aniversario de Facultad de Medicina-Udelar

Interlocutor: Facultad de Medicina, Udelar

Diseño e impresión de un afiche en offset, anunciando las actividades a realizar.

Afiche para Agrupación de Psicólogos

Interlocutor: Agrupación de Psicólogos

Lugar: Área de Artes Gráficas. Diseño: Docente Jorge Martínez

Participantes: Docentes Carlos Barea y Daniel Argente (Área de Artes Gráficas)

Diseño de afiche, programa, solapero, tapa de carpeta, certificado y logo del 14.º encuentro Nacional de Psicólogos del Uruguay.

EXPOSICIONES

Tortura Nunca Más

Interlocutor: Amnistía Internacional

Lugar: Edificio del IENBA. Pocitos, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as e invitados/as

Exposición de 13 obras que componen Exposición *Tortura Nunca Más* en el marco del lanzamiento Campaña Amnistía Internacional ¡Actúa ya! Del 4 al 8 de setiembre.

50 Aniversario del Hospital de Clínicas

Interlocutor: Hospital de Clínicas, Udelar

Lugar: Parque Batlle, Montevideo

Participantes: estudiantes, docentes y egresados/as del IENBA e invitados/as personal médico.

Realización de muestra colectiva IENBA-Funcionarios del Hospital en el Hall Central y Anfiteatro del Hospital de Clínicas. Se expusieron 19 pinturas, 4 fotografías, 18 esculturas del IENBA. Obra de personal médico seleccionada por los organizadores. 25 al 29 de setiembre.

150 Años de la Universidad

Lugar: Facultad de Derecho, Udelar

Participantes: estudiantes; docentes y egresados/as

"El Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes organizó una Exposición que contaba de ochenta piezas, en cuyo total figuraban obras de Torres García, Pareja, Cabrerita, Camnitzer, Yepes, Germán Cabrera, Podestá, Carlos González, Anhele Hernández y otros exponentes ilustres de varias generaciones y múltiple orientación. Esta muestra, concebida como un tributo del arte nacional a la institución, se desplegó

en el subsuelo del edificio y recibió la visita de un público estimado en un mínimo de 10.000 personas, si se tiene en cuenta que el catálogo, del que se imprimieron 2.000 ejemplares se agotó rápidamente."

Semana del Encuentro hacia la Facultad de Artes

Interlocutor: IENBA, EUM, Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes, egresados del IENBA e invitados/as

Exposición en el hall principal, primer piso, corredores y salones de Cursos del local IENBA Pocitos.

Cronograma:

Viernes 9: Concierto de Eduardo Fernández

Lunes 12: Inauguración Exposición de Pinturas, Grabados, Fotografías y Esculturas (IENBA); Inauguración de Biblioteca "Jorge Errandonea" (IENBA); Daniel Viglietti en Concierto. Danza Multimedia (IENBA)

Martes 13: Videos "IENBA"; Videos "Imágenes" Idea Vilariño; Performance y Body Art, Isabel Fernández; Videos Mario Hendler "Carlos" y "Me gustan los estudiantes"; Performance y Body Art, Isabel Hernández (IENBA)

Miércoles 14: Concierto Didáctico de Organo, María Lourdes Repetto; Charla "El Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes en camino hacia una Facultad de Arte"; Concierto de Música de Cámara de la EUM, flautas, fagot y violonchelo.

Jueves 15: Concierto Orquesta de la Cátedra de Violín "Los Yuyos"; Acto Paraninfo Universidad; Ensemble de Percusión de Montevideo "Perceum".



Intervención mural en Facultad de Ingeniería-Udelar



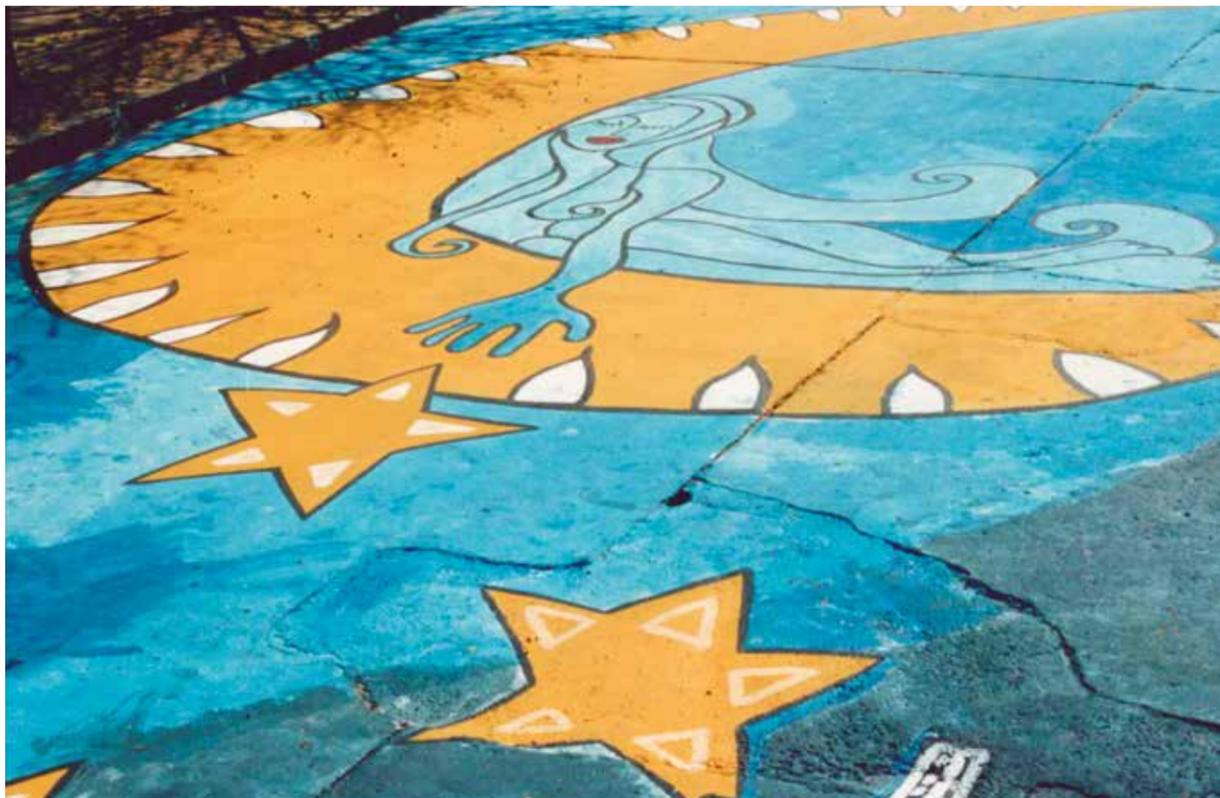
2001

Homenaje a José Luis "Tola" Invernizzi
(Piriápolis, Maldonado)



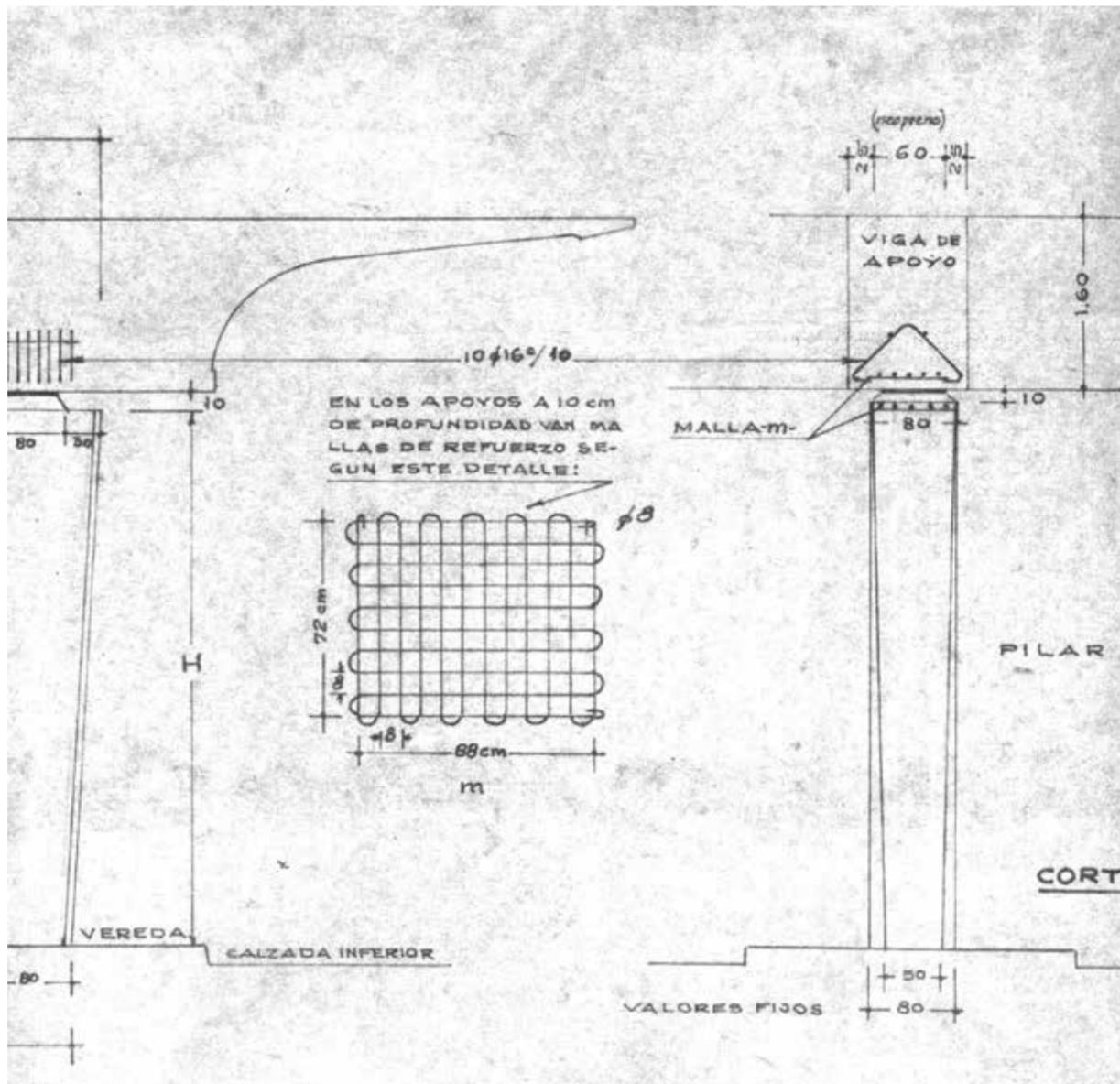
2001

Homenaje a Tola Invernizzi



Homenaje 'Tola Invernizzi'
 Interlocutor: Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis

En el marco de las actividades en Homenaje al compañero José Luis "Tola" Invernizzi, recordando su octogésimo tercer cumpleaños, fuimos convocados por la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis, donde participamos –entre otras actividades– de la Jornada denominada "Gracias Tola", con un equipo de estudiantes, docentes y egresados/as del IENBA junto a los habitantes de la ciudad de Piriápolis (vecinos, alumnos de Escuela, Liceo, docentes y artistas locales), en la realización de diseños colectivos que fueron plasmados sobre algunas calles de la ciudad.



Plano para intervención espacial en Viaducto

INTERVENCIONES MURALES

Estadio Municipal "Casto Martínez Laguarda" de San José

Lugar: San José

Proyecto de pintura mural, muros perimetrales externos del Estadio Casto Martínez Laguarda, en San José.

Convenio IENBA junto a la Intendencia de San José.

Diseño y realización a cargo del Taller Fundamental del Prof. Héctor Laborde.

La ejecución estuvo a cargo de estudiantes, docentes y egresados del Taller, abordando una superficie aproximada de 500 m².

Proyectos Murales: Escuela Pública N° 189 'Benito Juárez', Escuela Pública N° 338, Punta de Rieles, Centro Integral para el Discapacitado (CINDIS), Escuela Pública N° 144 "José Garibaldi" Escuela Pública N° 13 y 48

Apoyo docente-pedagógico a maestras/os, asesoramiento y participación con equipo de estudiantes y docentes y el apoyo del Área de Plano en Espacio, para la realización de murales en distintas escuelas o instituciones, llevados a cabo con los niños y niñas en los espacios comunes.

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Restauración del Escudo Nacional ubicado en la entrada del Palacio de la Luz

Interlocutor: UTE

Entrevistas, relevamiento y coordinación en conjunto con la docente Gabriela Giusti del Área de Voumen en el Espacio, quien tuvo a su cargo la restauración solicitada.

Centro Educativo Jacarandá

Participación del IENBA en las "Jornadas de Pedagogía de la Expresión", 20 de octubre, Parque de vacaciones de AGADU (Atlántida).

Coordinación en la designación de integrantes para la mesa redonda "Proceso educativo... una mirada al arte". Integrantes de la mesa: Octavio Podestá, Enrique Broglia, Luis Asuaga y Roy Berocay.

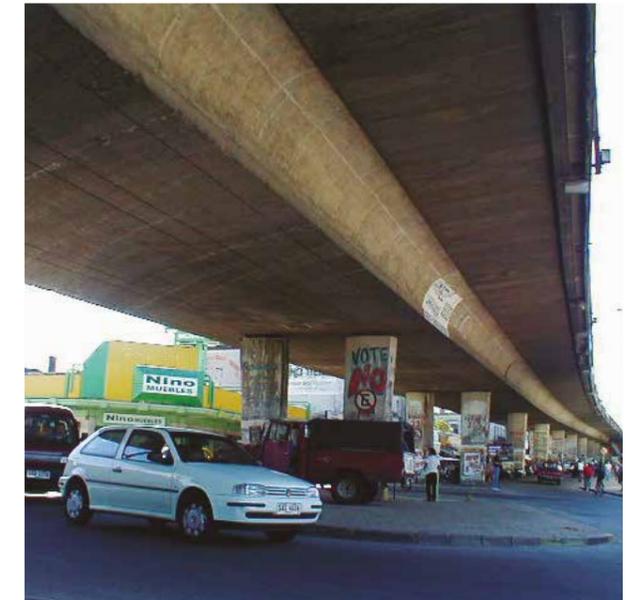
Comisión de Festejos Historia, Memoria y Patrimonio de Villa Colón

Coordinación participación del IENBA, Mesa Redonda "Conservación y uso sustentable del patrimonio de Villa Colón", en el marco de los 129 años de la fundación de dicho barrio y ante la inminente extracción de los muros que aún quedan en el Hospital Saint Bois, de pinturas murales realizadas por alumnos del Taller Torres García, para ser trasladadas a la Torre de Comunicaciones de Antel. Designado Prof. Daniel Tomasini para la charla sobre dichos murales y su importancia en el muralismo nacional y regional.

Relevamiento y primeros estudios para una intervención pictórico espacial en Viaducto

Lugar: Capurro, Montevideo

Invitación de la organización de comerciantes del viaducto. Relevamiento de las condiciones arquitectónicas del Viaducto, estudio de la configuración del espacio conformado por el mismo, posibles superficies pictóricas.



Relevamiento para intervención espacial en Viaducto

INTERVENCIONES GRÁFICAS

FENAPES (Segunda etapa)

Diseño de dos afiches: Uno de 70 x 50 cm, tiraje de dos mil ejemplares; y otro de 35 x 25 cm, tiraje de mil ejemplares (impresos a 4 tintas). Afiches alusivos a la Campaña del gremio contra la Reforma de la Educación y Rendición de Cuentas.

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Intendencia Municipal de San José, Museo de San José

Lugar: San José

Coordinación en la participación del IENBA en el evento programado para hacer entrega formal de la Pintura Mural realizada en el Estadio Casto Martínez Laguarda en San José, realizando una charla sobre 'Pintura Mural', dirigida a artistas maragatos (convocados localmente) y público en general. Designados: Héctor Laborde, Silvestre Peciar y Daniel Tomasini. Sala Rafael Sienra del Teatro Bartolomé Macció. Diciembre

Intendencia Municipal de Montevideo, Servicio de museos y salas de exposiciones

Coordinación conjunta con la Comisión de Asistencia (co-gobernada) del Instituto para la realización del Llamado a aspirantes para la adjudicación de once pasantías para trabajar como informantes de Sala en los Museos y Salas de Exposición de la IMM. Dirigido a estudiantes del Segundo Período de Estudios. (Firma de Convenio en Noviembre)



Muro del Estadio Municipal "Casto Martínez Laguarda" (San José)



EXPOSICIONES

Embajada de Rumania (Sala Pareja)

Muestra co-organizada en Sala Pareja, de fotografías de la obra del escultor Brancusi, en el marco de Aniversarios Culturales de la UNESCO. Este año correspondió a los 125 años del nacimiento del escultor.

Exposición "Obra Gráfica y Minas"

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as de IENBA, Grupo Montevideo y Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Exposición del artista plástico Hermenegildo Sabat en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Muestra compuesta por 140 caricaturas y 20 pinturas.

En coordinación con Gonzalo Vicci por la dirección del Instituto y referente institucional en el Grupo Montevideo. Se conformó un equipo integrado por docentes, estudiantes y egresados/as, que colaboró en el montaje, desmontaje y embalaje de la muestra.

Feria Internacional del Libro

Lugar: Carrasco, Montevideo

Muestra de Artes Plásticas y Visuales. Exposición de obras del Acervo IENBA, en LATU. Agosto de 2001.

Exposición "Latidos de Vida"

Lugar: Centro, Montevideo

Convocados por la Comisión Honoraria para la Salud Cardiovascular a exposición a realizarse en el Atrio de la IMM. Más de 210 obras seleccionadas a partir de la convocatoria específica realizada por URM, que pasaron a conformar posteriormente el Acervo IENBA.

Se realizó la selección, registro fotográfico y digitalización de 23 obras que conformaban la exposición, textos con fundamentos del proyecto, diseño y realización del catálogo correspondiente (tapa del catálogo con obra de Miguel Ángel Pareja)

Del 24 de setiembre al 5 de octubre de 2001.

Exposición Homenaje al compañero José Luis`Tola` Invernizzi

Lugar: Piriápolis, Maldonado

Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis.

Obras del Acervo IENBA y de estudiantes, docentes y egresados/as y artistas invitados/as Ernesto Vila y Nuño Pucurull. Setiembre de 2001.

Bellas Artes en Paysandú

Lugar: Paysandú

Obras del Acervo IENBA: Participan las obras de Carlos Seveso, Héctor Laborde, Jorge Errandonea, Antonio Llorens, Felipe Seade, Mario Zlotnicki, Ma Cristina Nieto, José L. Invernizzi, Carlos Barea, Daniel Tomasini, Anhel Hernández, Javier Alonso, Miguel A. Pareja, Israel Pavlotsky, Carlos Musso, Pedro Hiriart, Isaac Chikiar, Pascual Grippoli y Ana Dolder en la Casa de la Cultura de la Intendencia Municipal de Paysandú y Casa Universitaria. Octubre de 2001.

Bellas Artes en Rivera

Lugar: Rivera

Obras del Acervo IENBA en la Casa de la Cultura de la Intendencia Municipal de Rivera y Casa Universitaria. Noviembre de 2001.

Montevideo Integra

Lugar: Centro, Montevideo

Obras del Acervo IENBA en Comisión de Gestión Social para la Discapacidad de la Intendencia. Atrio de la IMM. Del 14 al 16 de Noviembre.

Facultad de Ingeniería

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Muestra Itinerante con obras del Acervo IENBA en el Hall de la Facultad de Ingeniería. Noviembre de 2001.

Montevideo Integra

Lugar: Centro, Montevideo

Interlocutor: Comisión de Gestión Social para la Discapacidad de la IMM

Participación del IENBA en la muestra "Montevideo Integra". Exposición de obras del Acervo IENBA en el Atrio Municipal de la Intendencia Municipal. 14 de noviembre de 2001.

42.ª Edición de la Feria Nacional de Libros y Grabados

Instrumentación de participación del IENBA, en un stand de la feria con producción gráfica de grabados, serigrafías e impresiones offset de origen en el Área de Artes Gráficas. Propuesta de contratación de estudiantes del Área Gráfica para la atención del mismo (Sergio González y Martín Goncalves).

42.ª Edición de la Feria Nacional de Libros y Grabados (Volumen)

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Traslado y emplazamiento de volúmenes escultóricos en los espacios verdes de la plazoleta donde se desarrolla dicha Feria, que fueran producidos en el marco del Curso de Educación Permanente "El Volumen escultórico en la gran escala a partir de fibras vegetales", en el Área de Volumen en el Espacio. Diciembre de 2001.



SALA PAREJA

Muestra de trabajos de estudiantes del TLOEP
Lebrato
 4 de julio a 07 de agosto

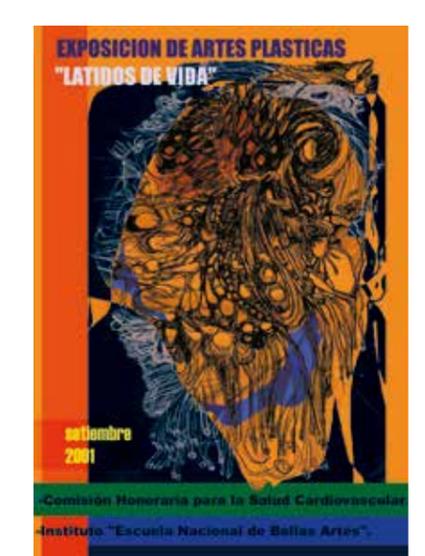
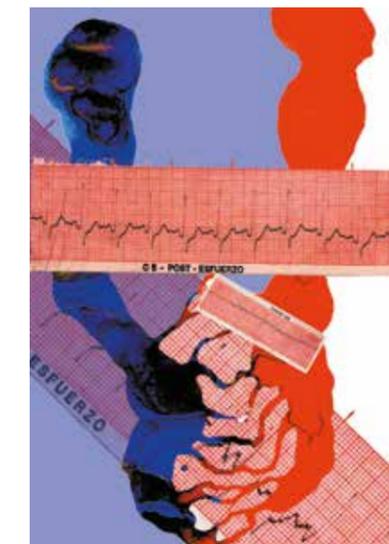
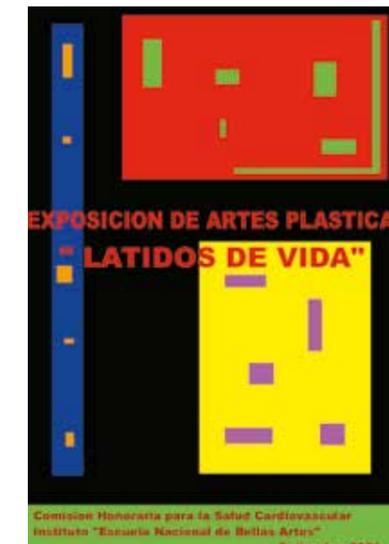
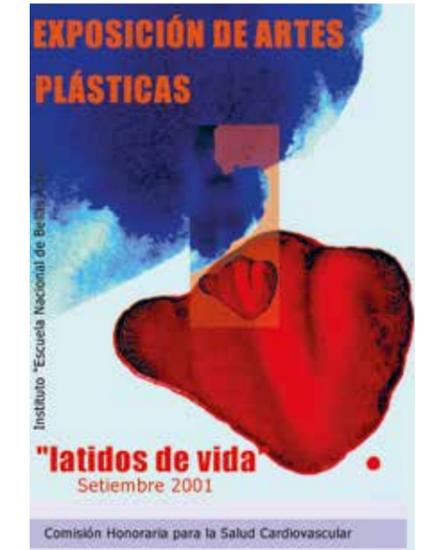
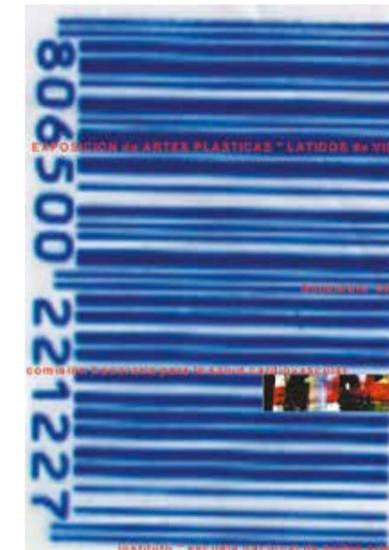
Pascual Grippoli, serie de mono-copias
 09 de agosto al 24 de agosto

Mario Zlotnicki
 28 de agosto al 11 de setiembre

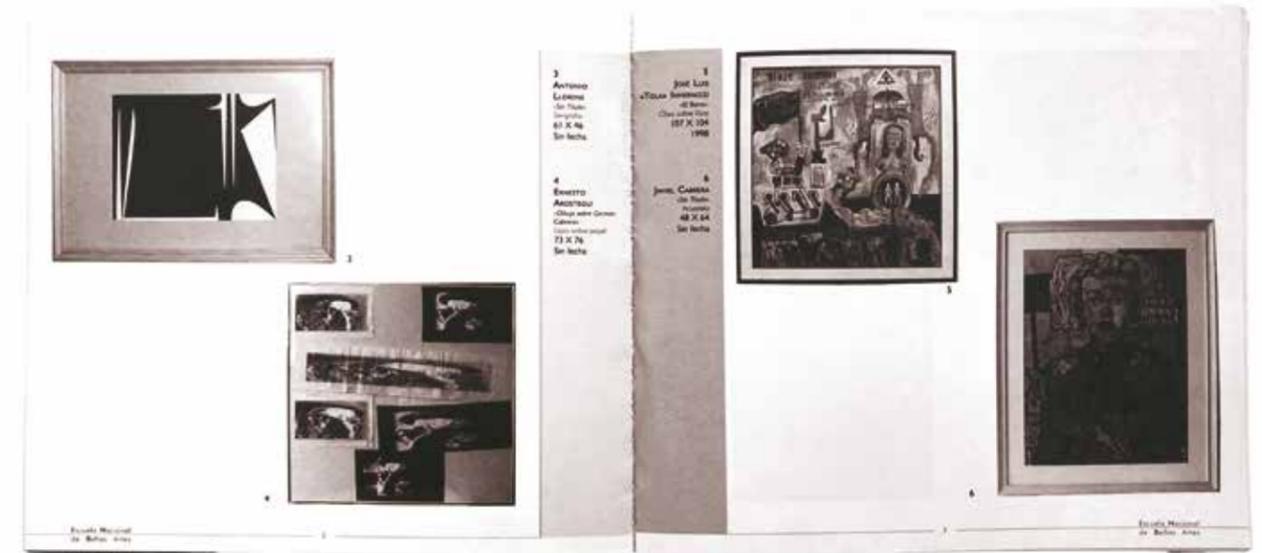
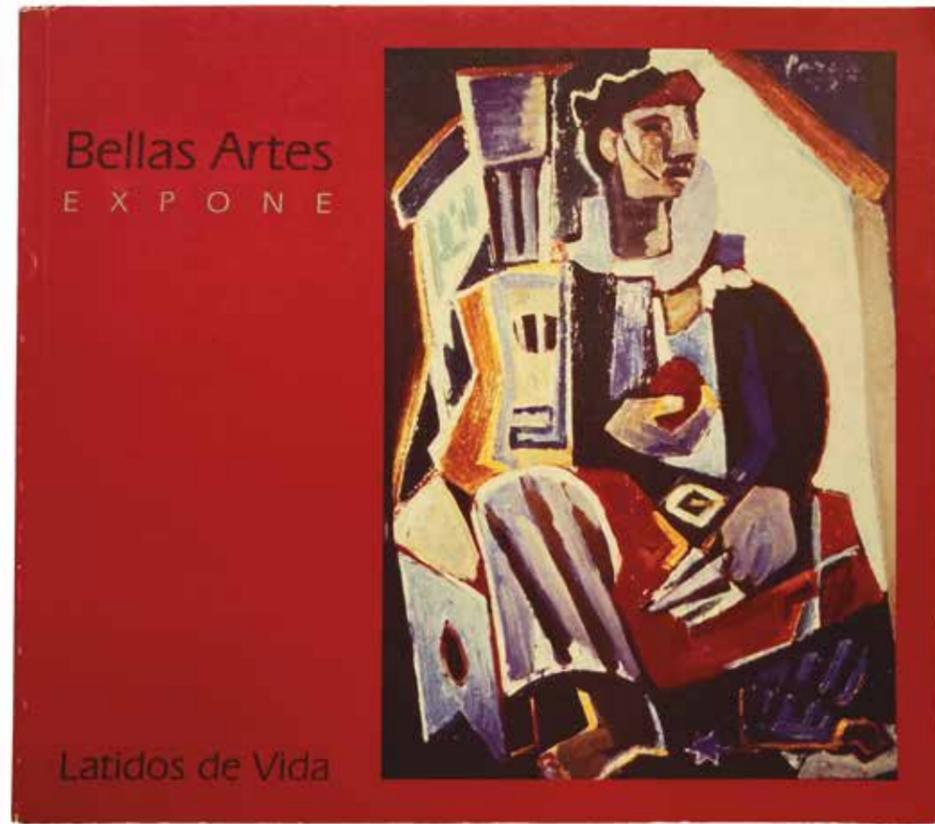
Exposición Homenaje por los 125 aniversarios
 del nacimiento del escultor rumano Brancusi

Exposición de Héctor Laborde, Isabel Cavadini
 Octubre

Exposición inauguración oficial de la Sala Miguel
 Ángel Pareja, con obra del profesor Jorge
 Errandonea
 Noviembre



Afiches para la Exposición *Latidos de Vida*. Atrio de la IMM (Montevideo)



Interior de la publicación "Latidos de Vida"

Bellas Artes Expone: Latidos de Vida

Texto original extraído de la publicación:

El "Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes" presenta esta exposición de artes plásticas y visuales, en el marco de las actividades de la Comisión Honoraria para la Salud Cardiovascular "X Semana del Corazón".

Este trabajo conjunto, donde también participa la Intendencia Municipal de Montevideo, fusiona la divulgación sobre los problemas de la salud humana y las actividades artísticas, en un hecho cultural que tiene como objetivo mejorar nuestra calidad de vida.

Para ello, hemos en el Atrio Municipal disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, el grabado, la cerámica, la fotografía y la multimedia. Todas ellas son objeto de estudio y de actividad creadora en los cursos del I. "ENBA" y se constituyen en carreras universitarias.

En esta oportunidad la intención ya ensayada con anterioridad, de presentar ante la ciudadanía la policromía de estéticas y corrientes y su conexión intergeneracional, se completa con la presencia del laboratorio experimental de los estudiantes en proceso de formación. Nuestra inquietud es la de mostrar en un mismo ámbito, obras que representan los diversos y fecundos antecedentes... ¿olvidados? ¿desconocidos?... para que transiten junto a obras de hoy, actantes en las actuales circunstancias culturales y que este conjunto integre la emergente creación de las

aulas y talleres universitarios; sin olvidarse ni perder de vista la producción creadora que se desarrolla fuera de la Universidad.

Nos motiva amparar la diversidad estética, condición indispensable para la libertad, pero también la exigencia en los niveles creativos y la vocación de incidir en la cultura, de involucrarse con los problemas sociales que aquejan a nuestra sociedad, como es tradición universitaria y necesidad imperativa del presente.

La Salud y el Arte... por todos y para todos.

Javier Alonso



2002



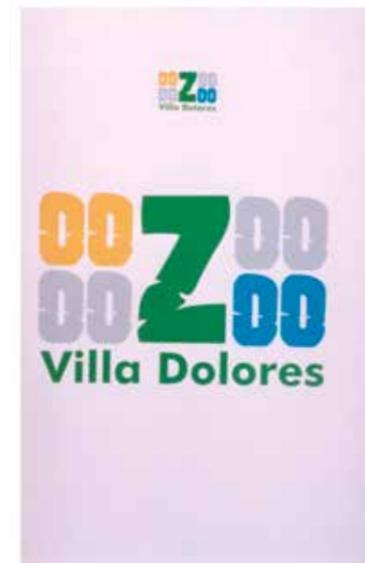
Jardín Zoológico de Villa Dolores (Montevideo)

2002

Jardín zoológico Villa Dolores



Jardín Zoológico de Villa Dolores – Montevideo



Jardín Zoológico Villa Dolores

Lugar: Villa Dolores, Montevideo

Interlocutor: IMM

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Diseño y ejecución de la pintura mural de los muros perimetrales exteriores del Jardín Zoológico, sobre las calles Rosell y Rius, Líber Arce, Dolores Pereira Rossell, en el marco del convenio suscripto entre la IMM y IENBA.

Medidas aproximadas de 700 metros de base por 2,5 metros de altura. Superficie sectorizada en cinco unidades de diseño en total.

Llamado a Proyectos (estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados/as).

Diseños seleccionados: Ma. Julia Pintos, Gustavo Núñez, Daniel Tomasini, Adriana Vesperoni y Marta Pagliano.

Asimismo, se realizó en el IENBA una exposición con una selección realizada entre las más de 40 propuestas recibidas para este Proyecto.



Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
Adriana Vesperoni



Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
María Julia Pintos



Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
Daniel Tomasini



Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
Marta Pagliano

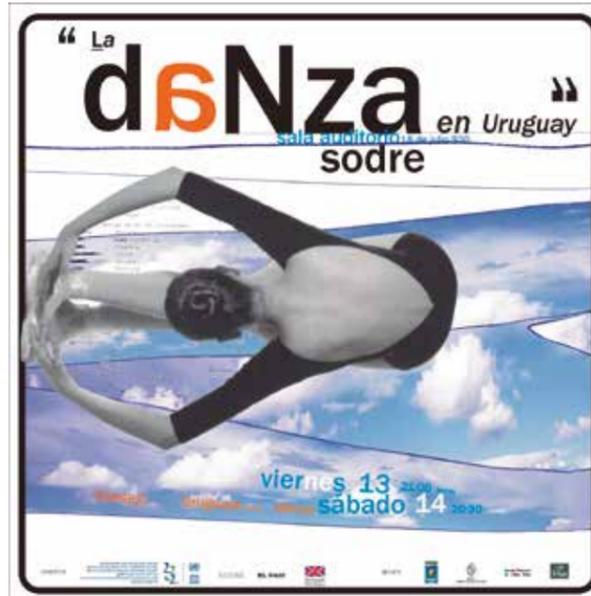


Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
Gustavo Núñez



Jardín Zoológico
Villa Dolores,
Montevideo
Diseño:
Ariel Sánchez
y Alejandra Berriel





Afiches para "Consejo Uruguayo de la Danza"

INTERVENCIONES GRÁFICAS

Consejo Uruguayo de la Danza

Participantes: Área de Artes Gráficas

Diseño de dos afiches, un folleto desplegable e invitaciones para eventos a realizar por dicha institución.

Comisión de Vecinos de Punta Carretas y Villa Biarritz

Diseño de un afiche y un folleto desplegable, para el evento *La Movida de la Farola* organizada por dicha Comisión.

"Requiem" de Verdi

Interlocutor: Sodre

Diseño de un afiche y la tapa de un folleto desplegable para el ballet "Requiem" de Verdi.

Cáritas Uruguay

Realización del diseño e impresión de los gráficos (textos, fotografías y dibujos) a gran escala con la descripción de los distintos emprendimientos que conformaron la *Feria de la Esperanza*, llevada a cabo los días 1, 2 y 3 de agosto en el Atrio de la IMM.

Casa Universitaria de Paysandú: Feria Artesanal de Parada Esperanza 2002

Instrumentación y coordinación de la participación del Instituto con actividad que constó del montaje dentro de la Feria de un Taller de Monocopia de carácter abierto, con impresión en vivo con el público; con exposición de grabados y charlas referidas a las técnicas mencionadas. Docentes Designados: William Goncalves; Martín Goncalves y Adrián Querby.

Feria del Libro y el Grabado

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participación en dicha Feria con un Stand correspondiente a nuestro Instituto, con diverso material gráfico (Serigrafías, grabados, postales, imanes; producciones e investigaciones de estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados); publicaciones institucionales, material de difusión de distintos proyectos institucionales, etc.

Jardín Zoológico Villa Dolores

Interlocutor: IMM

Diseño del logotipo, en el marco del Convenio suscripto entre la IMM y IENBA.

Llamado a Proyectos, diseño seleccionado: Carlos Diconca.

INTERVENCIONES MURALES

Comisión Ciudades Educadoras

Interlocutor: IMM

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Se realizó la pintura de distintos murales, en un tramo de tela de 20 metros de largo. Esta actividad fue llevada a cabo en el mes de diciembre por integrantes de los distintos Talleres Fundamentales, el Área de Plano en el Espacio, y el Orden de Egresados, en la Explanada Municipal, en el marco del evento *Pintores Uruguayos por los Derechos Humanos*.

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Comisión de Vecinos de Punta Carretas y Villa Biarritz

Participantes: Estudiantes y docentes

Diseño y realización de la escenografía para el evento "La movida de la Farola" organizada por dicha Comisión.

Feria del Libro y el Grabado Nancy Baceolo

Lugar: Parque Rodó

Participación en dicha feria con un stand correspondiente a IENBA, con diverso material gráfico (serigrafías, grabados, postales, imanes; producciones e investigaciones de estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados/as), publicaciones institucionales, material de difusión de distintos proyectos institucionales, etc.

ESCENOGRAFÍAS

Asociación para el Niño Lisiado

Se realizó la pintura de una telón de tres tramos de tres por tres metros cada uno, para ser utilizado en diversos eventos a desarrollar por dicha institución.

Ópera "La Traviata"

Interlocutor: Sodre

Convocatoria a diseños entre los distintos Talleres.

Diseño seleccionado y realizado por el Prof. Carlos Musso.

Escenografía Programa "Cerrá y Vamos"

Interlocutor: Canal 10

Llamado a proyectos. Se realizaron visitas al estudio del programa, entrevistas y maquetas. Selección de un proyecto que, por motivos propios del Canal, finalmente no fue realizado.

Ballet "Requiem" de Verdi

Interlocutor: Sodre

Llamado a proyectos de máscaras, como complemento del vestuario. Diseños seleccionados: Lucía Aguirregaray (1 máscara), Daniel Amodio (4), Isaac Chikiar (5), Andrés Santángelo (1), Olga Hernández (2), Daniel Izaguirre (2). La escenografía general fue adaptada y realizada por el Prof. Carlos Musso.



Casa Universitaria de Paysandú: Feria Artesanal de Parada Esperanza



Casa Universitaria de Paysandú: Feria Artesanal de Parada Esperanza

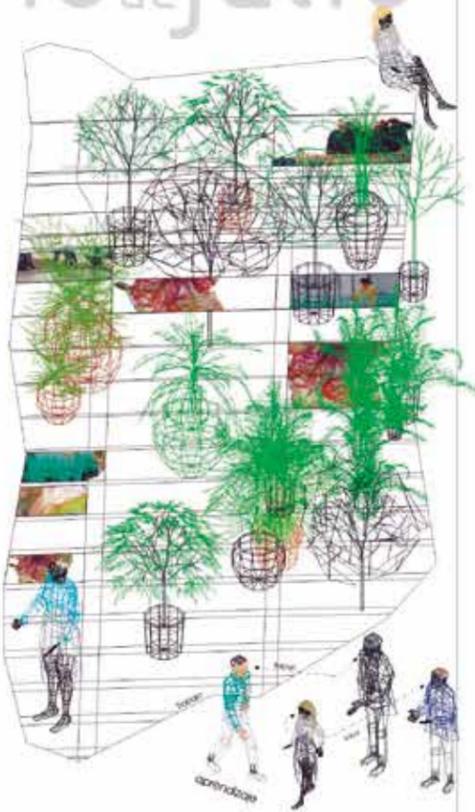
18 18 de julio

acción promocional



acción promocional 18 de julio comisión de fomento barrial comienzo: 18 de julio de 1966. la construcción de lo que hoy es la acción promocional sobre los cimientos del principio de solidaridad tiene resultados que se reflejan en las realizaciones que benefician a la comunidad a la que está dirigida. esta tarea ha crecido en cantidad y calidad, durante este periodo. las áreas que abarcan son: salud, trabajo, aprendizaje, cultura, recreación. el centro juvenil "ombú" intenta particularmente formar a los jóvenes para el trabajo, particularmente en convenios educativos, pre-laborales, o pasantías de jardinería. cuentan entonces con un vivero de plantas para interior y exteriores y convenios con la imm para limpieza.

18 de julio



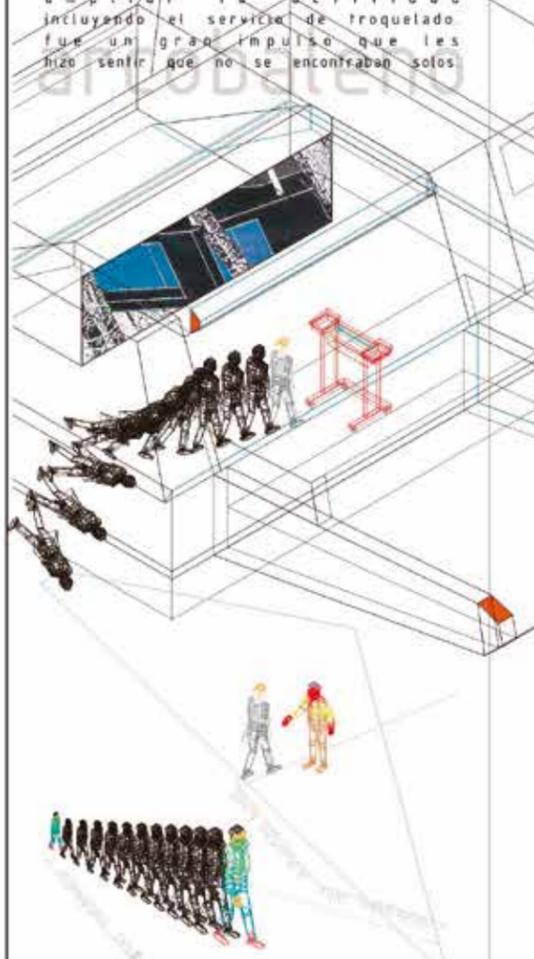
dirección: chimborazo 3266
 telefax: 216 8040/ correo electrónico: ap18@admet.com.uy

rc arcohaleno

economía de comunión



Imprenta en general y servicio de troquelado comienza hace años. Los socios sintiéndose sus integrantes identificados con esta forma de solidaridad, poniéndose al servicio de toda inquietud o duda del cliente hace unos años, un grupo de jóvenes italianos que comparten las ideas del proyecto se pusieron en campaña para ayudarlos a completar la maquinaria. al poco tiempo recibieron la máquina que les permitió ampliar la actividad incluyendo el servicio de troquelado fue un gran impulso que les hizo sentir que no se encontraban solos.



dirección: casavalle 4646 peñarol- montevideo
 teléfono: 359.35.08 e-mail: abdul@montevideo.com.uy

cds codes

cooperativa de servicios



cooperativa de limpieza y mantenimiento. es un grupo que surge de una empresa que tuvo problemas. el mes de noviembre de 2001 21 de los trabajadores forman una cooperativa. realizan servicios de limpieza y mantenimiento de edificios, oficinas públicas y privadas, comercios y limpiezas de obra. cuentan con maquinaria apropiada para este tipo de tareas. cuenta actualmente con 19 integrantes.

codes



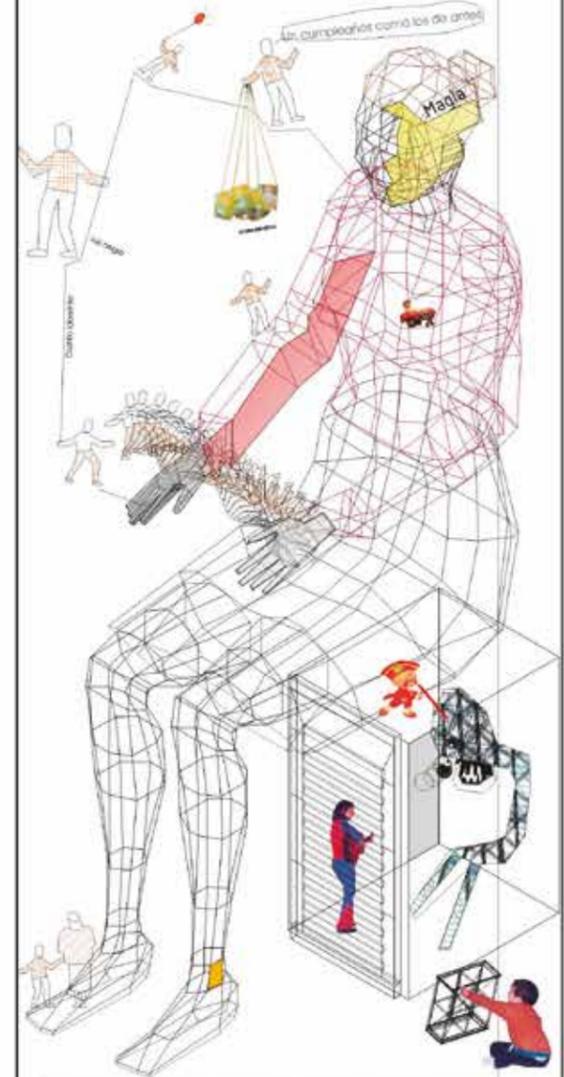
dirección: bustamante y guerra 3642 montevideo
 teléfono: 336-5505 099-274247 099-282891 correo electrónico: codes@montevideo.com.uy

yu yulelé

espacio artístico recreativo



es un espacio que surge con el apoyo financiero de caritas-uruguay y busca crear "un lugar distinto" para el festejo de los cumpleaños. la ambientación intenta adaptarse a la realidad de cada niño y se ofrecen por ejemplo: magos, mimos, cuentacuentos, jincanas, títeres, etc. integrantes: 3 año de inicio: 2001



dirección: luis surraco 2431 esq. garibaldi cp 11600. montevideo
 teléfono: 480.70.78/094 - 478391



Exposición "Caritas Uruguay" (Intendencia de Montevideo)



Exposición "Caritas Uruguay" (Intendencia de Montevideo)



EXPOSICIONES

Muestra en el marco del curso "Escultura y Cerámica" SALA PAREJA

Lugar: Paysandú

Proyecto CSEAM. Exposición del Acervo IENBA.

Espacio Universitario de Artes Visuales

Interlocutor: Bienestar Universitario

Lugar: Parque Batlle, Montevideo

Exposición del Acervo IENBA en Espacio Universitario de Artes Visuales, Comedor N.º 2.

Del 7 de noviembre al 26 de diciembre.

Cáritas Uruguay

Diseño y Montaje de la "Feria de la esperanza" llevada a cabo los días 1, 2 y 3 de agosto en el Atrio de la IMM.

Integración AFAP, Exposición Itinerante "Abriendo Caminos" Ciclo 2002

Proyecto que involucró obras del Acervo IENBA con lenguajes diversos, que no sólo movilizó más de 170 autores (estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados), recorriendo a través de 7 muestras distintas localidades del país (Departamentos de Mercedes, Durazno, Tacuarembó, Florida, Paysandú, Artigas y Rivera); acompañada cada una con charlas dictadas por docentes del Instituto, dirigidas a la población local, proponiéndose temáticas sugeridas por las necesidades de cada localidad.

Se realizó la selección, registro fotográfico y digitalización de 23 obras que conformaban la exposición; textos con fundamentos del proyecto, diseño y realización del Catálogo correspondiente.

Seleccionados para exponer en el ciclo 2002:

Javier Abdala, Sandra Marroig/Federico Calzada/Guillermo Sierra, Ricardo Elena, Irene Santa Cruz, colectivo: "Basso, Benitez y Camacho", Armando Silva, Marcelo Alvarez.

Exposición de los proyectos presentados para el llamado "muro perimetral del Zoo de Montevideo"

Muestra homenaje a Naul Ojeda



Afiche para "Abriendo Caminos" (Artigas)



Exposición "Abriendo Caminos" (Durazno)



Publicación "Abriendo Caminos"

OTROS

VIDEOS

Joven Tango

Realización de un video de 25 minutos en VHS, para el evento que se realizó con motivo del 25.º aniversario de dicha Institución junto con el 15.º Festival Internacional Viva el Tango. Coordinación y producción desde el Área de Focine y Video.

Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria

Se realizó un spot publicitario en BETACAM SP, segmentado en dos tramos, uno de 18 segundos y otro de cinco segundos de duración, para la Campaña de difusión realizada por la mencionada Federación. Coordinación y producción desde el Área de Focine y Video.

Cáritas Uruguay

Realización de un spot publicitario para la *Feria de la Esperanza* llevada a cabo los días 1, 2 y 3 de Agosto en el Atrio de la IMM. Dicho video fue realizado en U-Matic, con una duración de 18 segundos, comprendiendo 3 de los emprendimientos vinculados a *Economía Solidaria*. Asimismo se realizó un video recopilatorio de las actividades realizadas por los distintos emprendimientos que conformaron dicha feria.

MARCO ZLOTNICKI
«Sin título» Acrílico sobre tela
70 X 51
1979



MZL@THICKI



ANHELE HERNÁNDEZ
«De la conquista de México» Óleo sobre tela
150 X 123
1991

Escuela Nacional
de Bellas Artes

© COPAC
ITERATIVE

SEBASTIAN ALONSO
«Sin título» Fotografía
30 X 40
1999



DANIEL LESTER
«Sin título» Serigrafía
52 X 67
2000



© COPAC
ITERATIVE

Escuela Nacional
de Bellas Artes



Club Ateneo de Piriápolis (Maldonado)



Club Ateneo de Piriápolis (Maldonado)

2003



Exposición itinerante IENBA + Integración AFAP: "Abriendo Caminos"

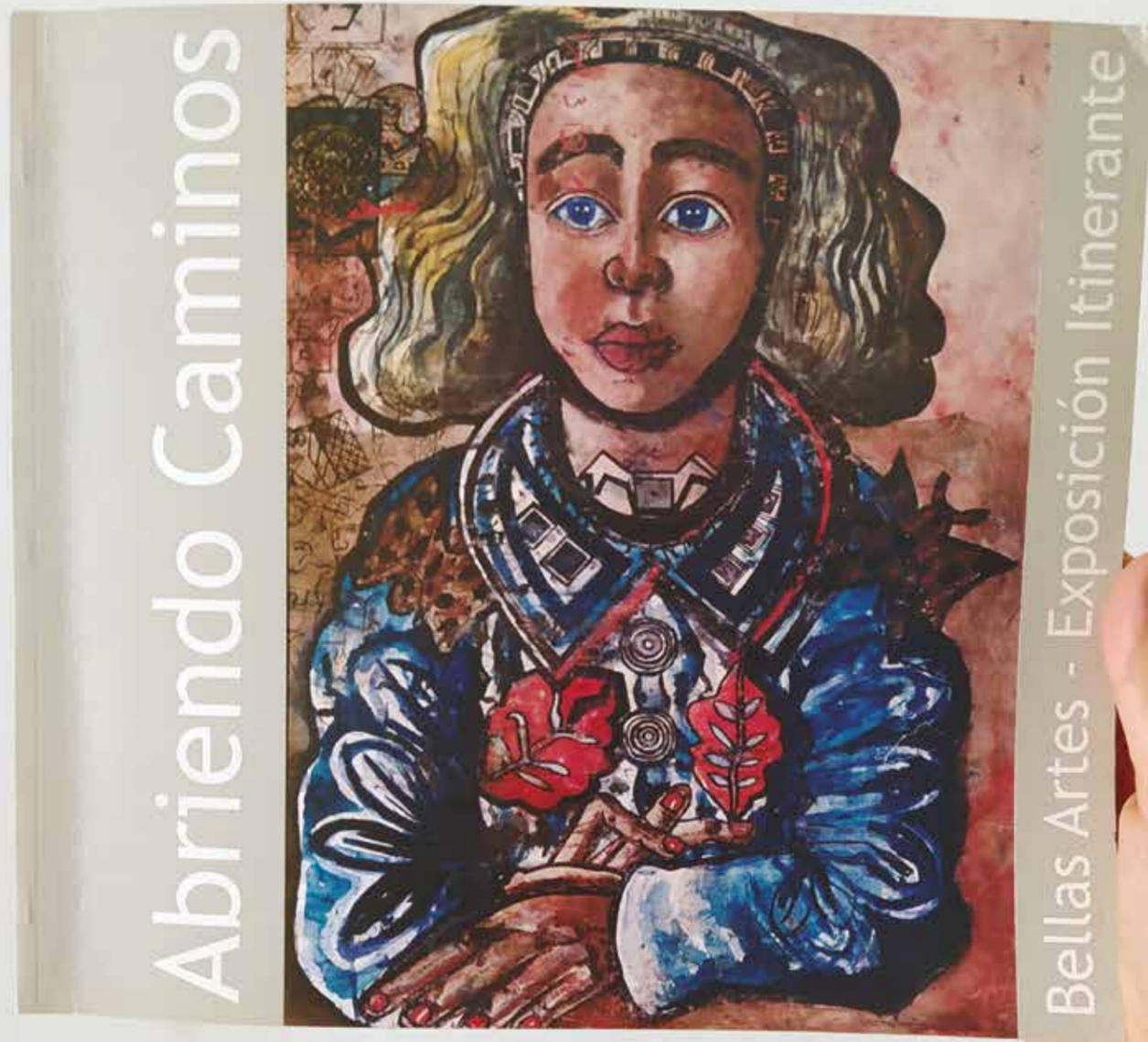


Abriendo Caminos

Abriendo Caminos Ciclo 2003

Exposición Itinerante Proyecto IENBA + Integración AFAP. Proyecto que involucró obras del Acervo IENBA con lenguajes diversos, que movilizó más de 170 autores (estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados/as), recorriendo a través de ocho muestras distintas localidades del país (Río Negro/ Young; Cerro Largo/ Melo; Durazno/ Sarandí del Yí; Tacuarembó/ Paso de los Toros; Salto; Flores/ Trinidad; Colonia/ Cardona; Florida/ Sarandí Grande; Montevideo/ terminal Tres cruces); acompañada cada una con charlas dictadas por docentes del Instituto, dirigidas a la población local, proponiendo temáticas sugeridas por las necesidades de cada localidad. Se realizó la selección, registro fotográfico y digitalización de 23 obras que conformaban la exposición; textos con fundamentos del proyecto, diseño y realización del Catálogo correspondiente.

- 1 de abril: Casa de la Cultura de Young (Río Negro). Charla del Prof. Javier Alonso.
- 2 de mayo: Sala de exposiciones de la filial COFAC, ciudad de Melo (Cerro Largo). Charla del Prof. Daniel Lester.
- 3 de junio: Sala de exposiciones de la filial COFAC de Sarandí de Yí (Durazno). Charla: Prof. Carlos Seveso.
- 4 de julio: Sala del Centro Comercial e industrial de Paso de los toros (Tacuarembó). Charla "Cómo interpretar la pintura contemporánea", Prof. Ramón Umpiérrez.
- 5 de julio: Sala de exposiciones del ex mercado "18 de julio" (Salto). Charla "Acercamiento al objeto de arte", Prof. Alfredo Chá.
- 6 de agosto: Cine Teatro Plaza de Trinidad (Flores). Charla "Acercamiento al objeto de arte" Prof. Javier Alonso.
- 7 de setiembre: Espacio de la junta local de Cardona (Colonia). Charla "Cómo acercarse a la obra de arte", Prof. Javier Alonso.
- 8 de octubre: Teatro Municipal de Sarandí Grande (Florida). Charla "Acerca de la pintura contemporánea", Prof. Ramón Umpiérrez.
- 9 de noviembre: Cierre del ciclo en Hall de terminal de Tres cruces (Montevideo).



Publicación "Abriendo Caminos"



Interior de la publicación "Abriendo Caminos"



INTERVENCIONES MURALES

Asociación de Productores Orgánicos del Uruguay
Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as
Diseño y ejecución de una intervención en un muro (perteneciente al Club Defensor Sporting) correspondiente al espacio público utilizado por dicha asociación durante la feria de los domingos en Parque Rodó.

Llamado a Proyectos (catorce diseños presentados).

Diseño seleccionado: egresado Juan Carlos Ramírez.

Superficie aproximada: 60 m².

Ejecución: equipo de estudiantes y egresados con el apoyo de docentes del Área de Plano en el Espacio y en coordinación con la urm (Yolanda Araújo, Alejandra Berriel, Antonio Cáceres, Federico Casanova, Augusto Esolk, María Favaro, Ma. Emilia Fernández, Olga Hernández, Alejandro Kechichián, Natalia Montero, Nilda Noya, Ma. Julia Pintos, Miriam, Andrea, Ariel Sánchez y Juan Carlos Ramírez).

Instituto de Estudios Municipales

Intervención mural en mostrador de acceso y paredes de la futura sede del Archivo de la Ciudad de Montevideo y Biblioteca del Instituto de Estudios Municipales.

Llamado a Proyectos (10 aspirantes).

Diseño seleccionado: docente Ariel Sánchez.

Ejecución de equipo designado (Ariel Sánchez, Augusto Esolk, María Cristina Nieto) y la colaboración de estudiantes y egresados/as (Antonio Cáceres, Nilda Noya, Teresa Trindade, Alejandro Kechichián, Alejandra Berriel, Yolanda Araújo, Pedro Hiriart, Virginia Camacho, Myriam Bellini y el Prof. Daniel Tomasini).

La inauguración de los murales se realizó junto con una charla en la sede, denominada "El muralismo en el Uruguay," a cargo del Prof. Daniel Tomasini y el equipo responsable de la intervención mural.

Biblioteca y Archivo Montevideo IMM

Lugar: Centro, Montevideo

Coordinación en el asesoramiento para la realización en su sede de una intervención mural (segunda etapa) a cargo de una Escuela Pública. Profesor designado: Prof. Daniel Tomasini del Área de Plano en el Espacio.

Acompañado de la participación en la charla denominada "Panel de Artes Plásticas y Teatro como Espacio Educativo", integrado por Ruben Yañez por la EMAD y el Prof. Jaime Sztern por IENBA.

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Servicio Nacional de Sangre, MSP – ASSE

Coordinación de distintas charlas de sensibilización en los diferentes cursos del IENBA, dirigida a estudiantes y docentes en promoción de la Campaña llevada a cabo por dicho Servicio.

A 30 años del golpe "1973-2003: voces, memorias y reflexiones sobre el golpe de estado y la dictadura en el Uruguay"

Interlocutor: Facultad de Humanidades, Centro de Estudios Interdisciplinarios del Uruguay (CEIU) y el Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales.

Galería AUREA- IMM: "Jornada de Arte por la Paz"

Lugar: Centro, Montevideo

Participantes: Talleres Fundamentales y egresados/as.

Convocatoria a Talleres Fundamentales y Orden de Egresados/as para la realización de dos murales de 2 x 4 m cada uno, sobre soporte removible, para participar de las distintas actividades a realizarse en las Plazas Independencia, Entrevero, Libertad y Explanada Municipal, con participación de artistas de diferentes instituciones.

Diseños seleccionados: Un mural del Prof. Silvestre Peciar y otro con diseño colectivo a partir de varios bocetos presentados. Emplazamiento: Plaza Libertad.

Abril de 2003.

Semana del Medio Ambiente

Interlocutor: Comisión de Medio Ambiente, Consejo Vecinal y Junta Local Zonal 7

Participantes: Estudiantes y docentes IENBA

En coordinación con el Área de Plano en el Espacio, se conformó un equipo de estudiantes y docentes de dicha Área para la participación del ienba en Jornadas de pintura de muros Escolares y callejeros, con la temática *la Ecología*, con ejecución conjunta con alumnos y padres y madres de Escuelas y Liceos de la zona.

Del 1 al 8 de junio de 2003.

Comisión "Montevideo Ciudad Educadora", IMM "Vivir Montevideo"

Interlocutor: Intendencia de Montevideo

Lugar: Centro, Montevideo

A partir de los siete murales ya realizados por nuestro Instituto en el año 2002 sobre un lienzo de 20 mts de largo, por integrantes de los distintos Talleres Fundamentales, el Área de Plano en el Espacio, y el Orden de Egresados; en esta Edición 2003 se realizó con un equipo de estudiantes y docentes, una adaptación de dichos murales, en la jornada realizada en la Explanada Municipal, enmarcándolos individualmente para que dicha Comisión contara con las obras de una manera más acorde para su traslado y exposición en futuros eventos.

Talleres, mesas redondas, conferencias y muestra de diversos tipo con el objetivo de poner a discusión tanto testimonios como análisis académicos sobre la crisis, el golpe y la dictadura.

Instrumentación de la participación del Instituto en el Taller N° 3 denominado: "El papel del Arte en la época", realizado el 24 de junio, Salón Dorado imm. Profesores designados: Profesores Carlos Seveso, Ramón Umpiérrez y Silvestre Peciar.

Del 23 al 27 de junio de 2003.

INTERVENCIONES GRÁFICAS

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Participantes: Área de Artes Gráficas

Lugar: Centro, Montevideo

Diseño de afiche en el marco del "2.º Congreso Internacional y 3.º Nacional Repensar la Literatura" que se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional.

Diseño: Área de Artes Gráficas, docente Carlos Diconca.

Del 14 al 16 de mayo de 2003.

Centro de Estudios Interdisciplinarios

Interlocutor: Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Sociales

Diseño de desplegable con el programa del evento, en el marco de "A 30 años del golpe/1973-2003", organizado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos y Latinoamericanos (Fac. Humanidades) y el Instituto de Ciencia Política (Fac. Ciencias Sociales).

Título Honoris Causa Hermenegildo Sabat

Participantes: Área de Artes Gráficas

interlocutor: Rectorado Udelar

Diseño e impresión de un afiche para la difusión del acto, en el marco de la resolución del CDC, a propuesta del IENBA, en relación a otorgar el Título Honoris Causa al artista plástico Hermenegildo Sabat. Diseño: Prof. Carlos Barea.

Exposición "80 Años de la Alianza Francesa"

Interlocutor: Facultad de Ciencias, Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Exposición en Alianza Francesa que constó con un afiche planteado por cada Servicio Universitario, con textos e imágenes en referencia a la cooperación que históricamente existió entre nuestro país -en este caso la Udelar- y Francia. El afiche de IENBA fue realizado con un texto elaborado por el Prof. Silvestre Peciar, la imagen digital del afiche realizado por el Prof. Jorge Errandonea para la Campaña "A 200 Años de la Revolución Francesa" y 2 imágenes de la pintura barrial del Barrio Reus.

Julio de 2003.

A 30 años del golpe "1973-2003: voces, memorias y reflexiones sobre el golpe de estado y la dictadura en el Uruguay"

Interlocutor: Facultad de Humanidades, Centro de Estudios Interdisciplinarios del Uruguay (CEIU) y el Instituto de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales.

Realización de diseño de afiche y desplegable con los eventos en relación a la temáticas.

Diseño: docente Sebastián Alonso.

23 y 27 de junio de 2003.

Feria Artesanal de Parada Esperanza 2003

Interlocutor: Casa Universitaria de Paysandú

Instrumentación y coordinación de la participación del Instituto con actividad que constó del montaje dentro de la feria de un taller de monocopia de carácter abierto, con impresión en vivo con el público en general; con exposición de grabados y charlas referidas a las técnicas mencionadas.

Docentes designados: William Goncalves; Martín Goncalves y Adrián Querby.

Exposición Club Libanés

Diseño de folleto (Área de Artes Gráficas)

Diseño: Estudiante Adriana Vesperoni

Amnistía Internacional – Sección Uruguay, Hijos, Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos y Comisión de Derechos Humanos del PIT-CNT.

Lugar: Centro, Montevideo

Actividad en Paraninfo de la Udelar en el Día Internacional del Detenido-Desaparecido.

Diseño del cartel convocante de la Actividad para acceso a Facultad de Derecho, bajo la consigna: "La injusticia no se lauda y el olvido no se decreta."

30 de agosto de 2003.

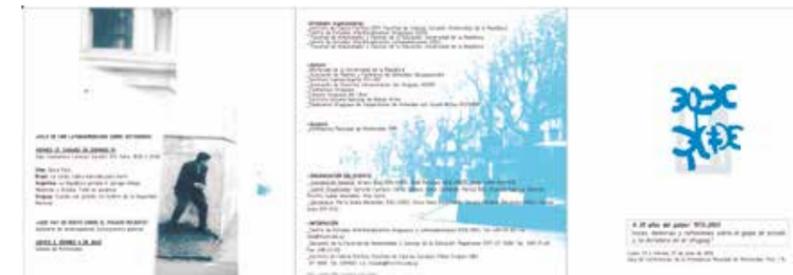
Integración AFAP

Diseño y realización de tarjetas de fin de año y regalos empresariales, en el marco de las actividades conjuntas con el IENBA.

En coordinación con el Área de Artes Gráficas, las tarjetas fueron realizadas con una selección de fotografías de las 300 obras que conforman la Exposición Itinerante del IENBA "Abriendo Caminos". Los regalos empresariales se conformaron con tirajes de diseños serigráficos de los autores: Mario Zlotnicki, Pedro Hiriart, Javier Alonso y Silvestre Peciar e impresos por el Prof. Héctor Laborde.

Comisión Central de Dedicación Total, Udelar

En coordinación con el Área de Artes Gráficas y Dirección del ienba, se instrumentó el diseño y realización de 150 juegos de 5 grabados cada uno, a efectos de ser enviados a Evaluadores Externos de la Comisión. Diseños de los Profesores Pascual Grippoli, Pedro Hiriart, Héctor Laborde y Ramón Umpiérrez. Impresión de 600 grabados a cargo de William Goncalves y Pedro Hiriart. Los juegos fueron completados con grabados pertenecientes a tirajes con motivo de los 150 años de la Udelar. (Autores: Tola Invernizzi, Carlos Musso, Leonilda González, Javier Alonso, Fernando Odriozola, Mario Zlotnicki, Silvestre Peciar, Carlos Seveso y Carlos Barea).



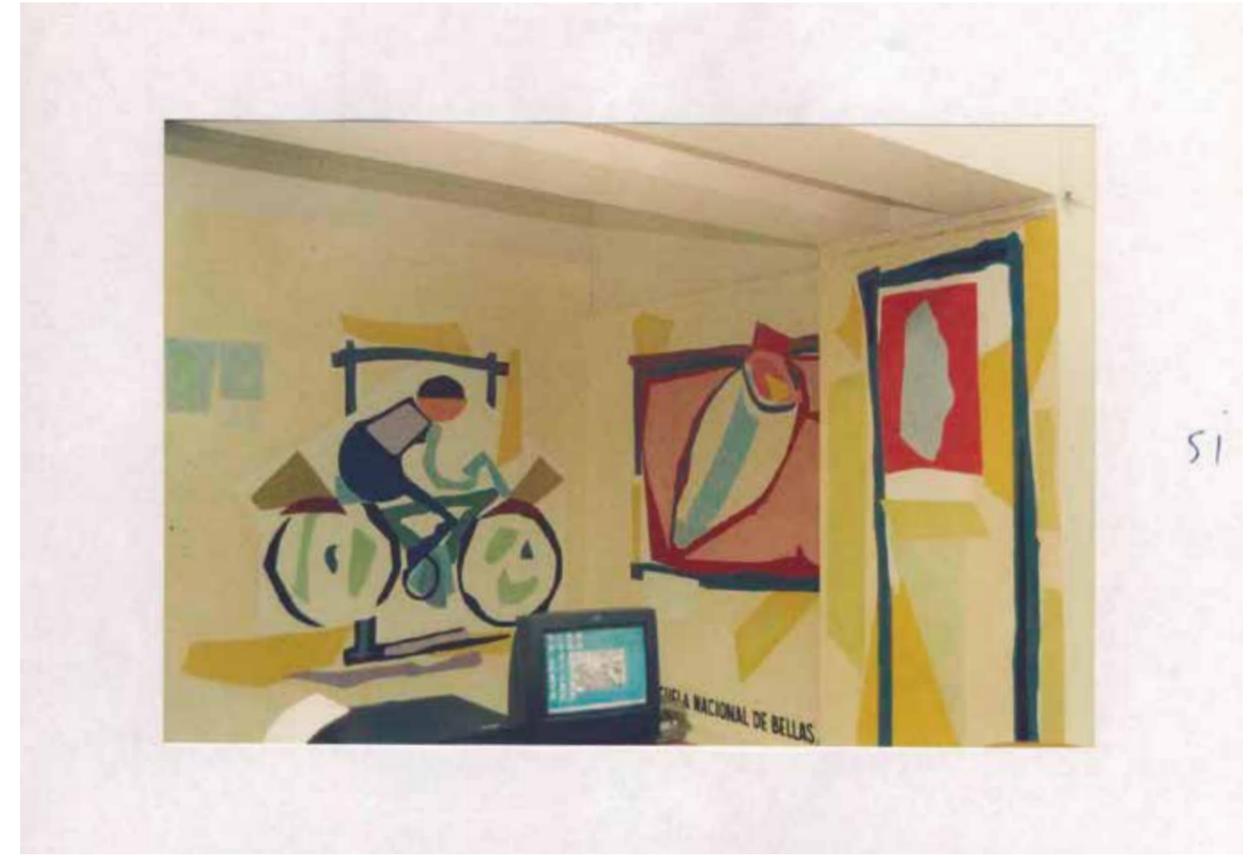
Desplegable para "A 30 años del golpe"



Feria Artesanal de Parada Esperanza 2003



Intervención mural "Vivir Montevideo"



Biblioteca y Archivo Montevideo IMM



Afiche para "Delicias Criollas"

EXPOSICIONES

Montevideo Integra

Obras del Acervo IENBA

Comisión de Gestión Social para la Discapacidad de la IMM. Exposición en el Atrio IMM.

Delicias Criollas

Interlocutor: Asociación de Mujeres Rurales (AMRU)

Acervo IENBA y obras presentadas por convocatoria URM. Atrio IMM. Del 21 al 24 de octubre de 2003.

Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la Udelar

Obras del Acervo IENBA

Exposición *El Arte Prohibido* en el Hall del Paraninfo de la Udelar.

Facultad de Ciencias Sociales, Asociación Uruguaya de Historia Económica

Obras del Acervo IENBA

En el marco de las *Terceras Jornadas de Historia Económica*. Exposición en el Hall, Primer piso de la facultad. Del 9 al 11 de julio de 2003.

SALA PAREJA

Inauguración Ciclo 2003 Sala Exposiciones Miguel Ángel Pareja

Obras de Docentes de los distintos Talleres y Áreas del Acervo IENBA.

Exposición propuesta por URM. Del 7 al 25 de abril de 2003.

Día del Patrimonio Cultural

Exposición del Acervo IENBA en Sala Pareja.

Seleccionados para exponer en el ciclo 2003:

Lucia Aguirregaray, colectivo "Angeloni, Bazono, Cardozo", Abreu y Marroco, Lucia Cabrera, Diego Carnales, Mónica Estevez, Mercedes Umpierrez, Juan Uría

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Federación de Salud Pública

Participantes: Estudiantes y docentes

Diseño y realización de cabezudos de personalidades políticas del momento (Jorge Batlle, Bonilla, etc.), en coordinación con el Prof. Carlos Musso del Taller de Técnicas Mixtas del Área de Volumen en el Espacio en la primera etapa y luego con la colaboración en la realización de estudiantes y docentes del Taller del Prof. Héctor Laborde.

TAT (Grupo Taller de Teatro)

Diseño y realización de escenografía para la obra *El Adefesio* de Rafael Alberti, co-producción del Taller de Teatro de Paysandú y el Teatro Abierto de Montevideo. Profesores encomendados: Profesores. Carlos Seveso, Jaime Sztern y Carlos Musso. Abril de 2003.

Departamento de Cultura – Intendencia Municipal de Paysandú

Interlocutor: Intendencia de Paysandú

Lugar: Punta Carretas, Montevideo

Diagrama y diseño general del stand de dicha Intendencia, en el marco de la Muestra Histórico cultural y Patrimonial en Shopping Punta Carretas. El stand tuvo como eje los trabajos realizados en los distintos Cursos llevados a cabo en la ciudad de Paysandú.

26 de agosto al 10 de setiembre de 2003.



Proceso de producción para la Exposición en el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura



Exposición en el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura



Exposición en el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura





2004

Performance en la vía pública en el marco de la actividad central "Las Artes por los Derechos Humanos"

2004

Las artes por los Derechos Humanos

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as de IENBA, EUM, Amnistía Internacional - Uruguay, Instituto Interamericano del Niño
Lugar: Explanada de la Universidad y alrededores).

La actividad constó de las siguientes intervenciones:
Instalación de 10 volúmenes escultóricos de gran formato, en las veredas comprendidas desde la explanada de la Universidad, Biblioteca Nacional y explanada de Facultad de Artes.

Estas esculturas fueron realizadas a partir de una convocatoria abierta a proyectos dirigidos a estudiantes del 2.º Período de Estudios, Docentes Y egresados/as del IENBA. Los diseños, presentados por cada Taller Fundamental, fueron evaluados en régimen de comisión general abierta, participando también los docentes del Área de Volumen en el Espacio.

Los diseños aprobados, posteriormente realizados e instalados en la vía pública, corresponden al siguiente detalle:

Javier Abdala (docente): Talla en madera
Andrea Borrazás (estudiante): Cemento directo
Tabaré Cardozo (estudiante): Talla en madera
Mario Heller (estudiante): Ensamblaje en acero
Héctor Laborde (docente): Cemento
Silvestre Peciar (docente): Talla en madera
Bernardo Piriz (estudiante): Vaciado en cemento
Christian Rey (estudiante): Talla en madera
Andrés Santángelo (docente): Talla en madera
Giuliano Siqueiras (estudiante intercambio/Brasil): Cemento directo

Las esculturas permanecieron instaladas en la vía pública desde diciembre de 2004 a fines de julio de 2005.

- Instalación de 7 murales en la fachada de la Universidad de la República
- Exposición Acervo Artístico IENBA: espacios internos Facultad de Artes
- Actividad del Área de Fotocine y Video, proyección nocturna de fotografías y videos (investigaciones estudiantes y docentes del IENBA e invitados/as), sobre la fachada de la Universidad
- Actividad del Área de Artes Gráficas, impresión de grabados, explanada Udelar
- Conciertos por parte de la Escuela Universitaria de Música
- Mesas Redondas y Conferencias sobre la temática Derechos Humanos
- Performance en la vía pública (Taller Laborde)
- Venta Popular (cerámica, fotografía, gráfica, etc.) local Bellas Artes Martí, Pocitos.



Las artes por los Derechos Humanos (Actividad Central)

URM

2004

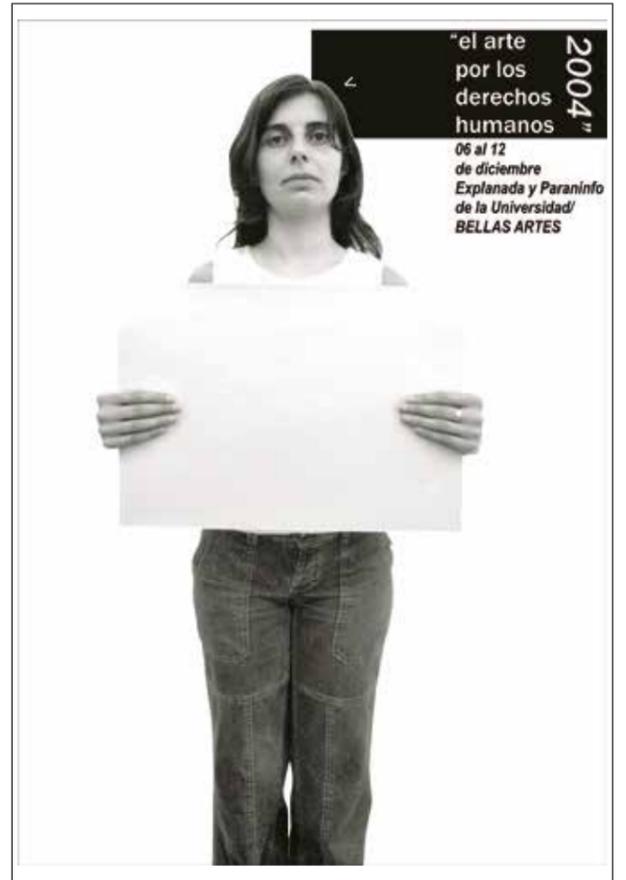
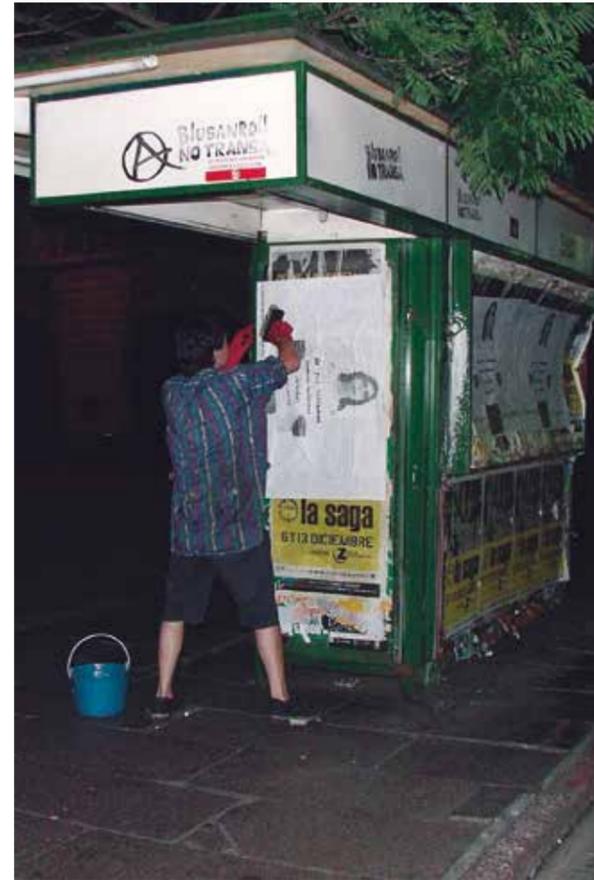
IENBA



Producción de esculturas para "Las artes por los Derechos Humanos" (Actividad Central)



Intervención mural para la Actividad Central de Extensión "Las artes por los Derechos Humanos"



Pegatina para la Actividad Central de Extensión "Las artes por los Derechos Humanos"



Actividades en el marco de "Las artes por los Derechos Humanos" (Facultad de Artes)



Actividades en el marco de "Las artes por los Derechos Humanos" (explanada de la Udelar)





Proceso de producción de murales en el marco de "Las artes por los Derechos Humanos"





Proceso de producción de murales en el marco de "Las artes por los Derechos Humanos"



INTERVENCIONES GRÁFICAS

DISEÑO DE AFICHES

Área de Artes Gráficas

Comisión Sectorial de Enseñanza: *Jornadas de Extensión*

Dir. Gral de Relaciones y Cooperación: *II Jornadas de Empleo*

Cátedra UNESCO de Derechos Humanos - Udelar: *Concurso Fotográfico de Derechos Humanos*

Facultad de Ciencias Sociales - Doctorado - Diseño Afiche y trípticos

Dirección Gral. de Administración Financiera – Udelar
Diseño Tapas Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de teoría del lenguaje - Diseño de logo y carpetas – *Curso Español para extranjeros.*

Asociación de Funcionarios del Sodre (Afusodre) – *Afiche 75 Aniversario Sodre.*

Comisión Sectorial de Enseñanza – *Afiche 7ma Jornada Universidad de Puertas Abiertas*

Impresión directa de grabados y serigrafías, entregados al público en general. Explanada de la Universidad. 10 y 11 de diciembre - *Actividad de Extensión IENBA Las Artes por los Derechos Humanos - Diciembre 2004.*

INTERVENCIONES MURALES



Fachada del Centro Cultural "Tamborilearte"

Lugar: Cordón, Montevideo

Llamado a proyectos (10 diseños presentados)
Diseño seleccionado: egresado Augusto Esolk.

Comisión Montevideo Ciudad Educadora - IMM

Mural en lienzo representativo de Montevideo, en el *Campamento de la Paz del Fórum Universal de las Culturas.* Barcelona, España. Diseño colectivo egresados y docentes.

Complejo de Viviendas "Mar Cantábrico"

Lugar: La Comercial

Mural realizado en el marco del Día del Patrimonio. Diseño: Egresada Alejandra Berriel y Ariel Sánchez. 8 de Octubre y Garibaldi. Setiembre de 2004.

Proyecto Cultural "Viene"

Lugar: Estación AFE (Montevideo)

Realización de 5 murales. Diseño y realización de cinco murales sobre soporte removible. Diseños: Prof. Silvestre Peciar, egresado Augusto Esolk y docente Ariel Sánchez. Setiembre/octubre de 2004.

Renacer Uruguay

Grupo de ayuda mutua para padres que han perdido hijos, 10° aniversario. Diseño y ejecución mural sobre lienzo. Diseño: egresada Alejandra Berriel

Comisión Vecinal "Porvenir Perez Castellanos"

Lugar: Pérez Castellanos

Mural (1era etapa), local Municipal *Plaza Gerardo Cuesta.*

Actividad de Extensión IENBA "Las Artes por los Derechos Humanos"

5 Murales, correspondientes a cada Taller de Libre orientación Estético Pedagógica del IENBA, realizados y ubicados en la Explanada de la Universidad. Diciembre de 2004.

Proyecto Cultural "Viene" - Estación AFE (Montevideo)

EXPOSICIONES

Homenaje a la Independencia del Líbano

Exposición de obras del Acervo IENBA en el Club Libanés del Uruguay

Las Artes por lo Derechos Humanos

Participantes: IENBA, EUM

Exposición de obras del Acervo IENBA en el marco de la Actividad Exterior, en los salones, corredores de Facultad de Artes.

Exposición "Pa(i)sajes Económicos"

Lugar: Cordón, Montevideo

Exposición de obras del Acervo IENBA en el marco de las *Jornadas de Psicología de las Organizaciones y el Trabajo*. Aula Magna de la Facultad de Psicología.

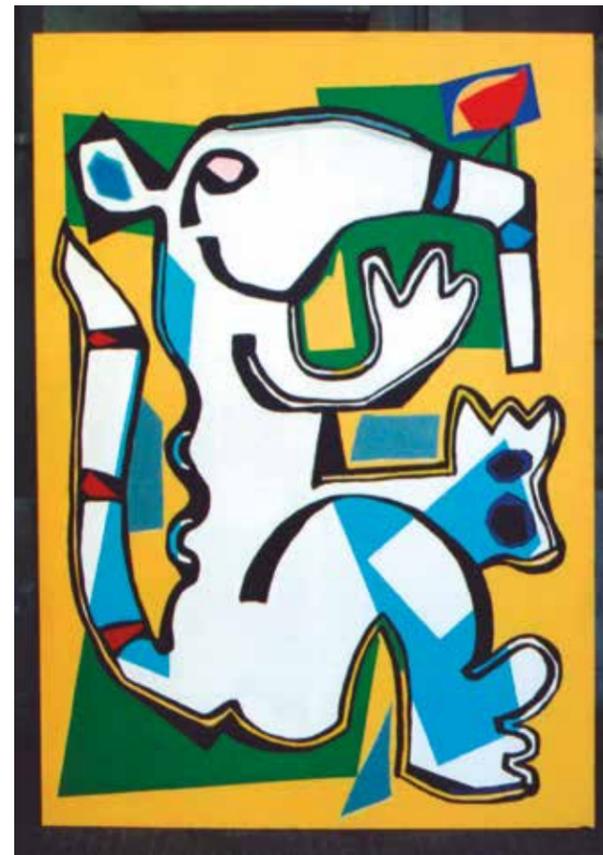
Unión Latina

Participantes: Fundación UNIVINT, IENBA

Lugar: Centro Cultural Lapido

Muestra de imagen Digital; Muestra de Grabado; Muestra del T.LOEP Peciar; Muestra del T.LOEP Laborde; Muestra del T.LOEP Seveso; Muestra del T.LOEP Alonso; Muestra del T.LOEP Hernández.

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS



Proyecto Cultural "Viene" - Estación AFE (Montevideo)

SALA PAREJA

Día del Patrimonio Cultural

Exposición en la Sala Miguel Ángel Pareja. A propuesta de URM.

Exposición de estudiantes

Exposición de obras de estudiantes del Acervo IENBA a propuesta de URM.

Seleccionados/as para exponer en el ciclo 2004:

William Goncalves y Pedro Hiriart, Jorge Etchenique, Federico calzada, Marta Pagliano, Jaime Tobella, Daniel Izzaguerre, Juan Martín Rodríguez, Christian Rey

Exposición del docente de la Calcografía Nacional de España, Juan Carlos Melero

Exposición Larry Hernandez

Unión Latina - Fundación Univint - IENBA - Ciclo de Conferencias 2004

Las conferencias: *Arte y Sociedad, Imagen Digital, Los lenguajes gráficos en el desafío artístico actual, La Experiencia en el Espacio, Lo escénico en el arte, La apropiación de la imagen, Arte Moderno, cultura de masas y revolución*. Del 5 de agosto al 5 de noviembre en el Centro Cultural Lapido.

Campaña por los derechos del niño

Charla y proyección audiovisual del Instituto Interamericano del Niño, a cargo del Asist. Académico de la EUM Leonardo Coratto, el Sr. Julio Roseblatt, Coordinador del Programa Pinfa y el Director del IIN, Lic. Alejandro Bonasso.

7 de diciembre, Paraninfo de la Universidad - Actividad de Extensión del IENBA *Las Artes por los Derechos Humanos*. Diciembre de 2004.

Mesa Redonda: El artista y los Derechos Humanos

Participantes: Prof. Hector Borgunder (IENBA), Carlos Rehermann (Cinemateca Uruguay) y Fotógrafa invitada Anabella Balduvino.

Actividad en la *Sala de Conferencias Acuña de Figueroa*, Biblioteca Nacional. Actividad de Extensión IENBA *Las Artes por los Derechos Humanos*. 8 de Diciembre de 2004.

Mesa Redonda: Las Artes por los Derechos Humanos

Participantes: Hermenegildo Sabat, Dirección de Administración Internacional Uruguay, Ivahanna Larrosa y Cátedra Unesco de Derechos Humanos de la Udelar, Mariana Blengio.

Actividad en el Paraninfo de la Universidad. Actividad de Extensión IENBA. 7 de Diciembre de 2004.

OTROS

Representación de la realidad por el cerebro y las máquinas; vistas cruzadas desde la neurocirugía y la visión por computadora

Interlocutor: Facultad de Ingeniería

Filmación y edición de las presentaciones realizadas en el Simposio. Actividad realizada en el *Hotel Meliá* por el área de Fococine y Video.

Comisión Sectorial de Investigación Científica Udelar

Préstamo de seis obras del Acervo IENBA.

Facultad de Ciencias Sociales

Préstamo de tres obras del Acervo IENBA al Decanato de la Facultad.



Diseño Afiche para el "Programa de doctorado 2004/2007 en Ciencias Sociales"



Producción de esculturas para la Actividad Central de Extensión Las artes por los Derechos Humanos



2005

Actividad en el marco de "Las artes por los Derechos de niños, niñas y adolescentes"
(Actividad Central)

2005

Las artes por los Derechos de niños, niñas y adolescentes

Del 12 al 20 de diciembre

Convocada por Instituto Escuela
- Nacional de Bellas Artes
(IENBA – UDELAR)
- Escuela Universitaria de Música
(EUM- UDELAR)
- Intendencia de Montevideo
(Área Juventud y Teatro Solís)
- INAU
- UNICEF

Organizan: Udelar: I.ENBA – EUM;
IMM: Secretaría Infancia, Teatro Solís,
CCZ 1, TV Ciudad, EMAD, Comedia
Nacional, Orquesta Filarmónica de
Montevideo, Museo del Carnaval,
Comisión de Deportes; UNICEF; INAU:
Programa de Recreación Educativa,
Centro de Formación y Estudios;
ANEP; Otros: Programa Arco Iris;
Paseo Cultural Ciudad Vieja, Centro
Cultural de España.

Participan: MAPI, Museo Torres
García, Títeres 'Girasol', La Mano que
Mira, Montevideo Sitiada, Saludarte,
Polizón Teatro, Plan Piloto de Danza,
Orquesta Sinfónica Infantil, Pacha-
chos, Asociación de Narradores Inde-
pendientes, ADICAPRO, Grupo Suzuki
del Uruguay.



Actividades realizadas por IENBA en "Las artes por los Derechos de niños, niñas y adolescentes"

Área de Volumen en el Espacio

Realización e instalación de más de 20 volúmenes escultóricos a gran escala, que conformaron el "Camino de Esculturas" emplazado en la Nueva Peatonal Sarandí.

Incluyendo gran diversidad de técnicas (Tallas en madera, Hierro, Moldeados en cemento, Resina, Técnicas Mixtas, Instalación Fotográfica, efímeras: en papal maché, alambre, etc.).

Área de Artes Gráficas

- Producción de material gráfico (grabados, serigrafías, infografías, etc.) para la Venta realizada el Domingo 20 de noviembre /05 en la explanada de la Universidad.

- Producción de folleto, afiche, etc. para la difusión de la Actividad

- Diseño de 10 afiches temáticos, para la Exposición del IENBA realizada en el Cabildo de Montevideo durante la actividad.

- Diseño de tres afiches para los Refugios Peatonales.

- Karaoqué (actividad realizada en la peatonal, con personas que transitaban)

- Puzzle tipográfico (actividad realizada en la peatonal, con niños y adultos que transitaban)

- Taller de Caretas (actividad realizada en la peatonal, con niños y adultos que transitaban)

- Taller de impresión de grabados, serigrafías y volantes (realizada en la peatonal, con niños y adultos que transitaban)

- Área de Multimedia: realización de un spot publicitario para TV (duración 22 segundos).

Área de Focine y Video

- Producción de material fotográfico (Imanes, libretas, Caleidosciclo, etc.) para la Venta realizada el Domingo 20 de noviembre /05 en la explanada de la Universidad.

- Registro fotográfico y fílmico de la actividad. Realización de video documental de la Actividad a cargo del Área.

Área de Artes del Fuego (Cerámica)

- Producción de casi 1000 piezas temáticas para la Venta realizada el Domingo 20 de noviembre en la Explanada de la Universidad.

- Realización de dos talleres, por parte de estudiantes y docentes del Área, en el Cabildo de Montevideo, los días 16 y 17 de noviembre. Taller 1: "Barro: transformación y Creación", dirigido a niños que participan del Programa "la escuela" del INAU-Ciudad Vieja, niños entre 6 a 12 años en situación de calle. Taller 2: "Compartiendo lo que hacemos", dirigido a público en general, escuelas de la zona, etc.

Exposiciones y Muestras

- Exposición de Afiches del Área de Artes Gráficas: Sala Cabildo de Montevideo

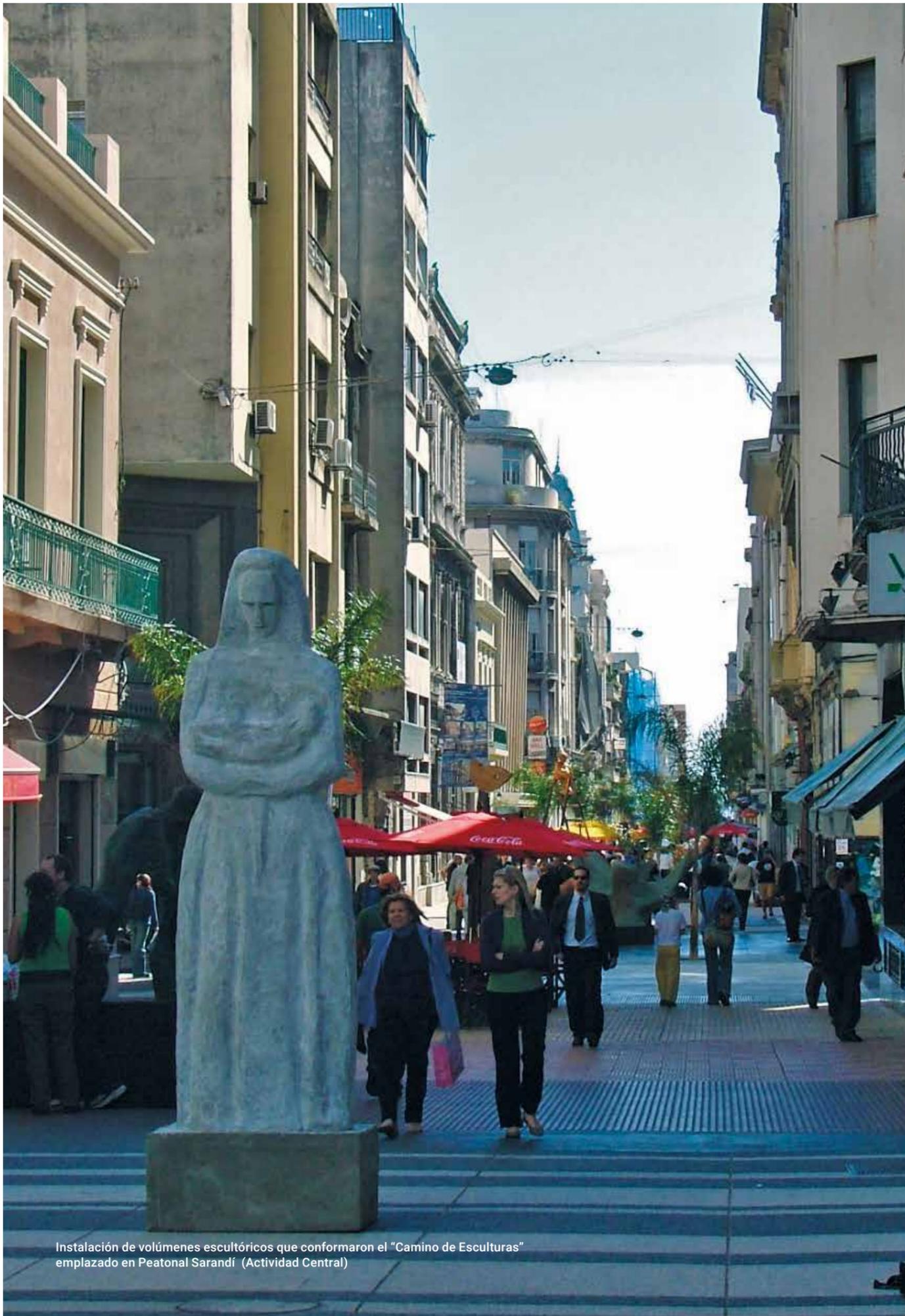
- Muestra Esculturas Sonoras "Forma y sonido" Proyecto: Lukas Kühne - IENBA-EUM, Instituto Goethe, Galería Familia Simpson.

Charlas y conferencias

- Mesa Redonda "Crear por los Niños y Niñas", Foyer del Teatro Solís. Samuel Sztern (IENBA), Ignacio Martínez (Literatura), Leonardo Croatto (Papagayo Azul - EUM), Walter Tournier (Prod. Audiovisual), Roberto Andrade (Teatro - EMAD) y Florencia Delgado (Danza Plan Piloto).

- Conferencia de Hermenegildo Sabat y entrega de Dibujo de su autoría firmados_ Foyer del Teatro Solís.

Todos los diseños fueron seleccionados entre los proyectos presentados al Llamado abierto (dirigido a estudiantes del 2.º Período de Estudios, docentes y egresados del Instituto). Los mismos fueron propuestos por las Comisiones de selección respectivas a cada Área.



Instalación de volúmenes escultóricos que conformaron el "Camino de Esculturas" emplazado en Peatonal Sarandí (Actividad Central)



Instalación de volúmenes escultóricos que conformaron el "Camino de Esculturas" emplazado en Peatonal Sarandí (Actividad Central)

INTERVENCIONES MURALES

Liceo N.º 35, IAVA

Lugar: Cordón, Montevideo

Diseño y ejecución de un mural para el local anexo de dicho liceo. Diseño: Estudiante Marcelo Arias.

Liceo de Piriápolis

Diseño y ejecución de un mural en el patio del liceo, en homenaje al fallecido docente de nuestra institución, José Luis "Tola" Invernizzi.

Superficie: 24 m².

Llamado a proyectos. Diseño seleccionado: egresado Augusto Esolk.

Club Ateneo de Piriápolis

Diseño y ejecución de un mural en la fachada y cantina de la sede de dicho Club de aproximadamente 40 m².

Llamado a Proyectos.

Diseño seleccionado: Egresada Gabriela Perrone.

Centro Educativo "Borocotó"

Diseño y ejecución de un mural, fachada principal de dicho Centro de Educación Inicial.

Superficie: 24 m².

Llamado a Proyectos. Diseño seleccionado: Egresado Augusto Esolk.



Maternal "Maroñas"

Diseño y ejecución de un mural en el predio de dicho maternal.

Diseño: Prof. Silvestre Peciar.

Sociedad Apícola Uruguayaya

Lugar: Prado, Montevideo

Diseño y ejecución de un mural en la fachada del pabellón Cincuentenario de la Rural de Prado, correspondiente a dicha institución.



Cuartel Central de Bomberos

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen

Diseño y realización de una escultura en metal de aproximadamente 3 m de altura, instalada en el patio interior del Cuartel de Bomberos, en el marco de los festejos del "Día del Bombero". La obra fue realizada por un equipo integrado por estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio, a partir piezas y elementos en desuso en el cuartel (piezas de los camiones, cascos metálicos, etc.).

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Udelar

"Curso de Introducción a la Universidad", que significa hacer Extensión en la Universidad, qué modelos de extensión son posibles, principales posibilidades, desafíos en el contexto actual a cargo del Prof. Daniel Tomasini. 8 de abril de 2005.

Plan Piloto de Danza

Filmación y edición de las presentaciones realizadas en el Simposio llevado a cabo en el Hotel Melía, "Representación de la realidad por el cerebro y las máquinas; vistas cruzadas desde la neurocirugía y la visión por computadora".

Embajada de Japón

Conferencia "Dibujos Animados" a cargo del japonés Megumu Ishiguro (creador y docente de Animé). Local IENBA. Dirigido a público en general. Participaron más de 600 personas. 19 de julio de 2005.

Dibujos Animados

Talleres de dibujos animados y proyecciones de material audiovisual, a cargo de Megumu Ishiguro. Local IENBA. Dirigido a público en general. Participaron un promedio de 110 personas por taller. 20 y 21 de julio de 2005.



Otras miradas

Participantes: URM y Dirección IENBA

Charla abierta a todo público, a cargo de la Curadora de la Exposición "Otras miradas", Carmen Jaramillo. Local IENBA.

Dicha Exposición, realizada en el Museo Nacional De Artes Visuales del Parque Rodó con el auspicio de la Embajada de Colombia, contó con obras de 10 artistas mujeres colombianas. Participaron de la charla 300 personas aproximadamente.

8 de julio de 2005.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Palacio Santos

Realización de 3 charlas, dirigidas a estudiantes de Enseñanza Secundaria, sobre arte en general, en el marco de la Exposición de Esculturas denominada "Bellas Artes en el Palacio Santos". Las charlas estuvieron a cargo del Prof. Daniel Lester.

Del 4 al 18 de agosto de 2005.



Proceso de producción e instalación de volúmenes escultóricos para la Actividad Central



Instalación de volúmenes escultóricos que conformaron el "Camino de Esculturas" emplazado en Peatonal Sarandí (Actividad Central)

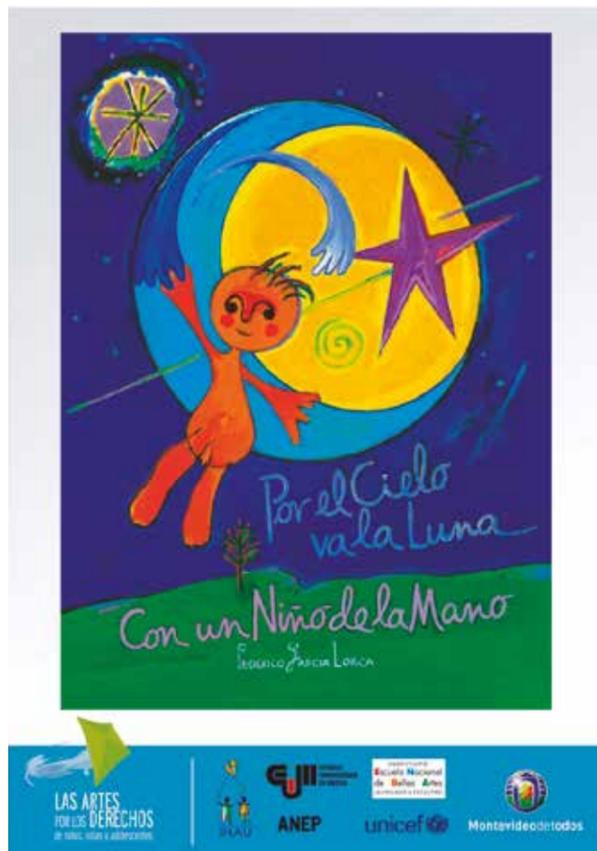




Producción de material gráfico por el Área de Artes Gráficas para la Actividad Central



Producción de afiches por el Área de Artes Gráficas para la Actividad Central



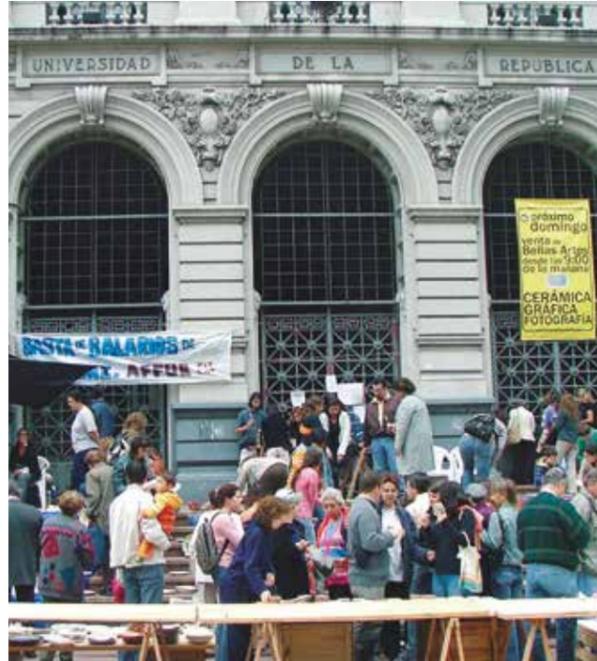
INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Facultad de Veterinaria

Instalación de dos esculturas de gran formato (pertenecientes al Acervo Institucional) Autores: estudiante Cristian Rey (hall ingreso interior) y estudiante de intercambio Universidad Federal de Santa María-Brasil, Giuliano Sequeira (predio exterior).

Facultad de Ciencias

Instalación de cuatro esculturas de gran formato en el predio (pertenecientes al Acervo Institucional). Autores: docentes Héctor Laborde (Acceso exterior), Silvestre Peciar, Andrés Santángelo y estudiante Tabaré Cardozo (Hall y corredores internos de la Facultad).



Venta popular en la explanada de la Universidad de la República (Actividad Central)

OTROS

Día del Patrimonio

Interlocutor: conservación artística del Palacio Legislativo

Relevamiento de las Maquetas del Palacio Legislativo, con el fin de estudiar la posibilidad de trasladarlas desde su ubicación al hall del edificio para su exhibición en el marco del Día del Patrimonio.

Las mismas, ubicadas en el ático superior del edificio del Palacio, están construidas en yeso con estructura de hierro y madera y datan de la época de la construcción del edificio, siendo utilizadas como modelos a escala para el estudio y exhibición de las fachadas y espacios del Palacio.

Dado lo acotado de tiempo y las características de la propuesta, como ser sus grandes dimensiones, cierto deterioro presente en las obras y la dificultad generada por la construcción posterior de muros que imposibilitan su traslado desde su ubicación, el proyecto quedó suspendido.

Proyecto Columnas

Interlocutor: Intendencia de Montevideo

Proyecto sobre las columnas de la Rambla de Montevideo. Realización de propuestas por los Talleres fundamentales. Extendido al año 2006.

Feria del Libro - LATU

Relevamiento en LATU, Portones, con el fin de realizar una actividad en la Feria del Libro de 2005.



Propuesta para la intervención por la Feria del Libro 2005



Relevamiento de la maqueta del Palacio Legislativo para intervención por el Día del Patrimonio



INTERVENCIONES GRÁFICAS

Programa APEX-Cerro

Realización de afiche para los "Cursos de Verano".
Diseño: Sebastián Alonso.
Febrero y marzo de 2005.

Seminario "Producción Artística en la Universidad"

Participantes: IENBA-EUM-AUGM
Imagen y diseño: afiche, carpetas, certificados, y acreditaciones. Diseño: Sebastián Alonso.

Facultad de Derecho-Udelar

Participantes: Área de Artes Gráficas
Realización de juegos de grabados del IENBA, como presentes para agasajar a aquellas Instituciones que apoyaron la realización de la "1ª Generación de Maestría de Relaciones Internacionales" de la Facultad de Derecho. En coordinación con Área de Artes Gráficas.

Comisión Central de Dedicación Total/ Udelar

Interlocutor: Udelar
Participantes: Área de Artes Gráficas
Realización de juegos de grabados y serigrafías del IENBA, como regalos para los expertos externos que participan en la evaluación de los aspirantes al Régimen de dedicación Total. En coordinación con Área de Artes Gráficas.

EXPOSICIONES

Exposición en el marco del Seminario *Producción Artística en la Universidad*

Lugar: Facultad de Artes
Participantes: IENBA, EUM, AUGM
Obras del Acervo IENBA

Apertura del Ciclo 2005 Sala de Exposiciones Miguel Ángel Pareja

Participantes: URM
Obras del Acervo IENBA

El Arte Prohibido, Universidad Federal de Paraná UFPR, Brasil

Lugar: Ciudad de Paraná, Brasil
Exposición IENBA.
Conformada con obras de Carlos Barea, Héctor Borgunder, Alfredo Chá, Jorge Errandonea, Pascual Grippoli, José Luis Invernizzi, Héctor Laborde, Carlos Musso, Fernando Odriozola, Miguel Angel Pareja, Carlos Seveso, Ernesto Vila, Mario Zlotnicky. En el marco del 5º Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO/AUGM Cultura de Paz, 2.º Encuentro Internacional de Derechos Humanos de la UFPR y 9.º Encuentro del Núcleo Disciplinario de la AUGM: Educación para la integración.

Pinturas de María Cristina Nieto

Interlocutor: Bienestar Universitario – Udelar
Lugar: Parque Batlle, Montevideo
Participantes: IENBA, Bienestar Universitario
Del 23 de noviembre al 21 de diciembre de 2005.

"Rio grande na lata"

Lugar: Facultad de Artes
Participantes: IENBA, EUM, AUGM
Exposición de veinte imágenes fotográficas estenopeicas (PIN HOLE) de la ciudad. Participación de estudiantes de 4.º año de la Licenciatura en Artes Visuales. FURG, Brasil. En el marco de 1er. Seminario de "Producción Artística en la Universidad".
28, 29 y 30 de abril de 2005.

Exposición Esculturas de Andrea Salman

Lugar: Facultad de Artes
Participantes: IENBA, EUM, AUGM
Exposición de Andrea Salman, estudiante de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina en el marco de 1er. Seminario de "Producción Artística en la Universidad" 28-29 y 30 de abril

Bellas Artes en el Palacio Santos

Exposición de esculturas de gran formato de Silvestre Peciar, Héctor Laborde, Silvestre Peciar, Cristian Rey, Andrés Santángelo, Javier Abdala, Tabaré Cardozo. Completándose con esculturas de menor formato de estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio.

La gráfica Política del 98

Lugar: Cerro, Montevideo
Exposición en el Teatro Florencio Sánchez en el marco de los "Cursos de Verano" del Programa APEX Cerro. Del 11 de febrero al 11 de marzo de 2005.



Bellas Artes en el Palacio Santos



Bellas Artes en el Palacio Santos

SALA PAREJA

Acervo IENBA
Abril

**Muestra fotográfica del Área de Foto,
Cine y video**
Abril

Gustavo Jauge
Mayo

Ramiro Roldan
Mayo

May Puchet
Junio

Gabriel Lema
Junio

Mercedes Bustelo
Agosto

Sebastián Alonso
Agosto

Diego Carrera
Setiembre

Alvaro Colombo
Setiembre

Virgilia Camacho
Octubre



Venta popular en la explanada de la Universidad de la República (Actividad Central)



2006

Intervención en la fachada de Facultad de Artes (Actividad Central)

2006

Justicia en el marco del contexto actual

Producciones:

4 Murales (6 x 6 m cada uno)

Instalados en la Fachada de Facultad de Derecho, Udelar.

Diseños de los Docentes Ana Cafera, Gabriel Bruzzone, Héctor Laborde y Ariel Sánchez.

Propuestas pictórico/gráficas, pintados directamente sobre las lonas plásticas, terminadas con una estructura superior e inferior que permitió izarlos y fijarlos sobre la Fachada.

1 mural (18 m de largo x 2.20 m)

Instalado en Fachada de la Biblioteca Nacional. Diseño: Estudiante Alejandra Bacigalupi.

Se utilizó el stencil en gran escala como técnica, previo corte de matrices, sobre paneles realizados en chapa sobre bastidores de madera.

Intervención mural Texto "Justicia", ploteado a gran escala, sobre tres paños de 8 m de largo x 5 mts. cada uno, que permitieron la construcción del texto-imagen, considerando también la fachada del edificio. Instalado en la Fachada de Facultad de Artes, mediante una estructura de caño de metal inferior y superior.

Diseño: URM

Las propuestas y diseños surgieron de convocatorias abiertas dirigidas a estudiantes del Segundo Período de Estudios, docentes y egresados del I.ENBA y fueron evaluadas en Plenarios Intertalleres y Comisiones de selección. Existieron equipos conformados por los 3 órdenes para la realización de los distintos murales, sus respectivos montajes y desmontajes, producción en las áreas para la Venta y su montaje y realización.

Realización de videos documentales de la actividad

Área de Fotocine y URM

Venta Popular

Cerámica, Fotografía, Gráfica y Esculturas

Lugar: Explanada de la Universidad



Montaje de la intervención en la fachada de Udelar (Actividad Central)

La justicia en el marco del contexto actual

Texto original de la Actividad

Las temáticas vinculadas a la justicia social y los derechos humanos han sido y son preocupación permanente para el Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". Es tradicional nuestra postura y nuestras acciones en este sentido. Estos temas, no solamente son objeto de estudio a la hora de analizar e investigar los paradigmas históricos, sus quiebres y sus consecuencias, sino que también se relacionan con la polémica planteada en torno a la ubicación del artista y su compromiso con la sociedad. En los últimos años hemos emprendido diferentes acciones, como consecuencia de los debates en los diferentes cursos, siempre atentos y participando de los acontecimientos que se producen en el seno de la sociedad. Es así como en el 2004, se instalaron en la explanada universitaria, en el frente de la Biblioteca Nacional y en la fachada de la Facultad de Artes, esculturas de gran formato, que invitaban a través de la experiencia estética, a producir reflexiones sobre el tema. En el 2005, estas acciones se involucraron en la temática "Las Artes por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes", en una convocatoria abierta a instituciones y organizaciones sociales, donde actores educativos, artísticos y políticos, confluyeron generando un espacio creativo, que durante una semana conmovió la Ciudad Vieja. Por nuestra parte, como Área Artística Universitaria, la instalación de un camino de esculturas en la Peatonal Sarandi, la Venta Popular en la explanada universitaria, talleres abiertos, conciertos de música, espectáculos de danza, entre otras actividades, contribuyeron a la significación de la experiencia.

Para este 2006, el Segundo Período de Estudios del IENBA, organiza la presente actividad, "La Justicia en el marco del contexto actual" convocando desde su plataforma colectiva: Plenario Inter – Talleres, a estudiantes docentes y egresados. La presente acción, toma las fachadas de la Universidad de la República (Facultad de Derecho), de la Biblioteca Nacional y de la Facultad de Artes. Nos proponemos desde el texto y la imagen (y sus relaciones) en el espacio público, configurar una propuesta de gran formato que a modo de intervención pública contribuya a proponer y reflexionar "la Justicia" en este particular contexto que nos toca vivir. El espacio público propuesto determinado por su condición histórica y sus nuevos usos contemporáneos es esencialmente el lugar desde donde nos interesa decir. Este nuevo emprendimiento de las artes viene siendo coordinado desde nuestro Instituto junto con la Escuela Universitaria de Música, intentando contribuir nuevamente, a través de la experiencia estética, a consolidar los valores de justicia imprescindibles para construir una sociedad libre y abierta.

Javier Alonso
Director IENBA



ACTIVIDAD EXTERIOR 2006
tema: *la justicia en el marco del contexto actual*

INTERVENCIÓN MURAL
Podrán presentar proyectos: estudiantes del Segundo Período de Estudios; docentes y egresados del IENBA. Los proyectos estudiantiles se instrumentarán a través de los talleres fundamentales. Es decir, a través del aval de los mismos.
PLAZOS DE PRESENTACIÓN: hasta el miércoles 16 de noviembre/ 20 hs en la URM. Se deberán entregar en formato papel (a la escala que se entienda pertinente por parte de los autores) y en formato digital para ser proyectados en el plenario. Se formará una comisión de 5 miembros (abierta) de selección de los proyectos a ser definida por el Consejo del IENBA. Esta comisión presentará al plenario los proyectos de intervención mural, una vez definida la selección.

6,00 mts.
6,00 mts.

EL PLENARIO DEFINIÓ PARA EL FRENTE DE LA UNIVERSIDAD:
2 INTERVENCIÓNES DE 6 X 6 MTS. DE LADO.
EL MATERIAL SOPORTE A UTILIZAR EN PRINCIPIO ES UNA LONA PLÁSTICA. LA PINTURA A UTILIZAR ES ACRÍLICA PARA MUROS EXTERIORES.

2,20 mts.
2,20 mts.

EL PLENARIO DEFINIÓ PARA EL FRENTE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL:
2 INTERVENCIÓNES DE 2,20 mts. X 2,20 mts. DE LADO.
EL MATERIAL SOPORTE A UTILIZAR EN ESTA PROPUESTA ES CHAPA. PINTURA SINTÉTICA.



Montaje de la intervención en la fachada de Facultad de Artes (Actividad Central)





Intervención en la fachada de Facultad de Artes (Actividad Central)



Montaje de la intervención en la fachada de Facultad de Udelar y Biblioteca Nacional (Actividad Central)



Intervención en la fachada de Facultad de Udelar (Actividad Central)





Intervención en la fachada de Facultad de Udelar (Actividad Central)



Intervención en la fachada de Facultad de Udelar y Biblioteca Nacional (Actividad Central)



Proceso de producción para la Actividad Central



Proceso de producción para la Actividad Central

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

V Bienal Iberoamericana de Arquitectura

Lugar: Parque Rodó, Montevideo
 Interlocutor: Ministerio de Vivienda, Ordenamiento territorial y Medio Ambiente
 Cinco volúmenes escultóricos de gran formato, para ser emplazados en el predio del Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó y su entorno, lugar donde se realizó dicho evento.
 Llamado a proyectos. Proyectos seleccionados: estudiante Tabaré Cardozo (talla en madera); estudiante Marcelo Patiño; estudiante Andrés Santángelo; estudiante Karen De Los Santos y docente Gabriela Giusti.
 Del 4 al 8 de diciembre.

Falla Valenciana

Interlocutor: Comunidad Valenciana
 Lugar: Carrasco, Montevideo
 Llamado a proyectos en coordinación con el Área de Volumen. Diseño colectivo de estudiantes y docentes del Área de Volumen para la construcción de un volumen a gran escala con técnica fallera, de aproximadamente 10m de altura, que involucró por sus dimensiones su realización por tramos, con sistemas que permitiera el encastrado de cada parte, siendo ensamblada en su totalidad en el predio del Centro Gallego del Uruguay, donde se llevó a cabo como evento final, la quema del volumen que ofició de falla.

40 Aniversario del Congreso de Unificación Sindical

Interlocutor: PITCNT
 Participantes: Docentes Juan Bandera y Carmen Suárez, Área Artes del Fuego.
 Diseño y realización de una Placa cerámica (6 Baldosas de 20 x 20cm). Solicitada por el PIT-CNT, en reconocimiento a la cooperación permanente de la Universidad de la República con la lucha popular y la conquista de una sociedad solidaria, con libertades y justicia social.

Club Libanés del Uruguay / Federación de Entidades Americano Árabes – Uruguay

Lugar: Pocitos, Montevideo
 Concurso para proyectos para el monumento de la Plaza "Espacio Palestino", situado en la intersección de Bv. España, Obligado y Libertad
 Primer Premio: estudiante Andrés Santángelo
 Dos segundos Premios: Javier Abdala y Fabricio Leyton.
 Mención: Héctor Laborde
 Exposición en Club Libanés de los proyectos presentados, entrega de premios, realización y proyección de entrevistas audiovisuales al Prof. Silvestre Peciar.



Afiche para el concurso de proyectos en Club Libanés del Uruguay



Intervención mural en el Instituto Interamericano del Niño (La Blanqueada, Montevideo)



Mural para Comuna Canaria (Las Piedras, Canelones)



Mural para Districomp (Pocitos, Montevideo)

INTERVENCIONES MURALES

Districomp

Lugar: Pocitos, Montevideo
 Interlocutor: Districomp
 Llamado a Proyectos, con un total de 23 proyectos presentados. Diseño seleccionado del estudiante Fabricio Leyton.
 Muro ubicado en Av. Brasil y Obligado.
 Superficie abordada: 18 m².

Instituto Interamericano del Niño (IIN)

Lugar: La Blanqueada, Montevideo
 Interlocutor: Instituto Interamericano del Niño, organismo especializado de la Organización de Estados Americanos (OEA) para temas de la Niñez, la Adolescencia y la Familia
 Llamado a Proyectos en base a la temática: Derechos de los Niños y las Niñas de la Región.
 Diseño seleccionado del estudiante Federico Vega.
 Llamado a dos Becas para equipo de realización: Augusto Esolk, Teresa Trindade.
 Muro exterior de la Sede Central ubicada en 8 de octubre 2904. Superficie abordada: aprox. 65 m².

Comuna Canaria

Lugar: Ciudad de Las Piedras, Canelones
 Interlocutor: Intendencia de Canelones
 Llamado a Proyectos en base a la temática: *En Conmemoración de la Batalla de Las Piedras*. Diseño seleccionado del docente Daniel Izaguirre.
 Llamado a una Beca para equipo de ejecución: Augusto Esolk. Muro de 25 x 3.20 metros.



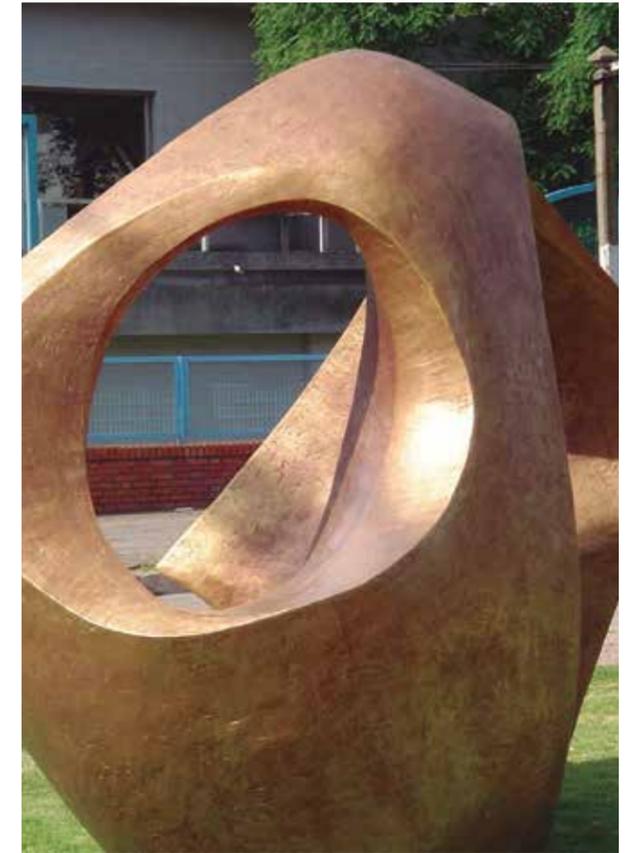
Intervención Mural "Comuna Canaria" (Las Piedras, Canelones)



"V Bienal Iberoamericana de Arquitectura". Volumen de Marcelo Patiño



Maqueta del volumen de Andrés Santángelo



"V Bienal Iberoamericana de Arquitectura", Volumen de Gabriela Giusti



"V Bienal Iberoamericana de Arquitectura", volumen de Karen De Los Santos



Proceso de producción de Tabaré Cardozo

EXPOSICIONES

Canelones de-muestra - Acervo IENBA

Lugar: Canelones

Emplazamiento de 11 esculturas de gran formato pertenecientes al Acervo IENBA en la plaza principal y uno en la puerta de la Junta Local de dicha ciudad. Las mismas fueron ubicadas teniendo en cuenta un estudio previo de distintos factores como ser: caminería existente, Jardinería y pérgola central, la escala de las esculturas en relación al espacio, el mobiliario urbano existente, etc.

Memorias Obreras, a 40 años del Congreso de Unificación Sindical de Trabajo y Trabajadores

Lugar: Cordón, Montevideo

A través de fotografías recibidas por el PIT-CNT y Biblioteca Nacional que visualizan los tópicos presentados por los mismos, se propuso resumir conceptualmente las imágenes, agrupadas por afinidad temática, tiempo histórico, etc. De esta manera cada taller del IENBA montó las fotografías elegidas en paneles de gran formato que conformaron dicha Muestra.

Exposición Área de Fotografía del IENBA

Sala del Centro Municipal de Fotografía (CMDF) de la IMM. Realización de convocatoria a estudiantes del Segundo Período de Estudios.

Feria del Libro LATU. Stand Publicaciones Udelar

Participación del IENBA con publicaciones Institucionales y ediciones de Proyectos Institucionales, Unidad de Formación Docente, etc.



Exposición "Memorias Obreras, a 40 años del Congreso de Unificación Sindical de Trabajo y Trabajadores" (Biblioteca Nacional - Montevideo)

Exposición en Museo del Gaucho y la Moneda

Lugar: Museo del Gaucho y la Moneda

Participantes: Estudiantes y docentes de Talleres Fundamentales

Del 30 de agosto al 5 de setiembre Exposición Colectiva de Talleres F. Prof. Alonso y Prof. Peciar; del 6 de al 12 de setiembre Exposición del Taller F. Prof. Seveso; 13 al 20 de setiembre Exposición del Taller F. Prof. Laborde

Japón en Montevideo

Lugar: Centro, Montevideo

Interlocutor: Embajada de Japón y Asociación Japonesa en el Uruguay.

Participantes: URM, estudiantes, docentes y egresados Llamado a presentación de Obras para la Exposición *Japón en Montevideo* a realizarse en el Atrio de la IMM en octubre de 2006. Muestra Cultural con el objetivo de que el público uruguayo pueda acercarse y comprender aún más la cultura japonesa, en el marco de los 85 años de las relaciones bilaterales entre Japón y Uruguay.

Presentación de 25 proyectos, Seleccionando 19 aspirantes: **Estudiantes del IENBA/Udelar:** Eduardo Correa & Leandro Garzina (Artes visuales); María Jesús Varela (Cerámica); Manuel Ayala (Cerámica); Juan Gabriel Cardozo (Manga, 2 obras); Darío Invernizzi (Dibujo pintura); Mariana Picart (Fotografía, 2 obras); Laura Ramos (Cerámica).

Docentes del IENBA//Udelar

Marta Pagliano (Fotografía/pintura, 3 obras); Martín Iribarren (Cerámica).

Otros Servicios Udelar y artistas:

Lucía Toledo (estudiante de arquitectura/Udelar, manga); Fiorella Santana (estudiante de psicología/Udelar, manga); Pablo Salgueiro (artista, Cerámica); Alicia Oronoz (artista, Pintura, 2 obras); Alejandro Ferreiro Castelli (arquitecto, Fotografía, 3 obras); María Bracco Ganzo (psicóloga, Fotografía); Mary Carmen Antuñano (artista, Cerámica, 2 obras); Daniela Vaamonde (ceramista, Cerámica); Federico Azevalo (diseñador gráfico, Manga); Rosina Rubio (artista, Cerámica); Federico Azevalo (diseñador gráfico, Manga).

**SALA PAREJA**

Seleccionados para exponer en el ciclo 2006:

Valeria Cabrera, Federico Calzada, Bernardo Cardarelli, Carlos Di Conca, Manuel Gianoni, Esteban Malceñido y Patricia Amoroso, Virginia Pereyra, Jaime Tobella

INTERVENCIONES GRÁFICAS

40 Aniversario del Congreso de Unificación Sindical CNT

Lugar: Cordón, Montevideo

Interlocutor: PIT-CNT

Participantes: IENBA, Udelar, Biblioteca Nacional

Llamado a propuestas de Afiche: Formato 50 x 70 cm, 4 tintas / Texto: 1966 – 2006, A 40 años del congreso de la unificación sindical.

Insumos: diarios de época y la proyección de la película *A las 5 de la tarde* (Biblioteca Nacional), exposición de fotos del archivo fotográfico del Diario *El Popular* (Centro Municipal de Fotografía de la IMM).

Diseño seleccionado de 7 presentaciones: estudiante Darío Invernizzi.

Asimismo, se seleccionaron 4 diseños para ser impresos 50 x 70 cm. y ser exhibidos en la muestra del 40º aniversario en la Biblioteca Nacional, según lo establecido en el llamado.

Rural del Prado 2006

Interlocutor: Departamento de Desarrollo Económico e Integración Regional

Realización de Diseño de cartelera de gran formato identificador del Pabellón de acceso al evento.

Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Diseño de afiche para el Programa de movilidad académica "Escala Docente", a cargo del Área de Artes Gráficas Diseño: Prof. Carlos Barea.

Marzo de 2006.

Red de Atención Primaria

Interlocutor: RAP-ASSE-MSP

Participantes: Área de Artes Gráficas

Realización del logo identificador de dicha Red.

Diseño final aplicable a nuevos uniformes, papelería y adaptación en gigantografía para las ambulancias e instructivo para el uso del logo.

Realizado en el Área de Artes Gráficas junto con el Docente Jorge Martínez en colaboración con el docente honorario Santiago Hermida.

Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Re-diseño de afiche sobre "Intercambio Académico", a cargo del Área de Artes Gráficas. Diseño: Profesores Carlos Barea y Jorge Martínez.

Asociación de Docentes de la Universidad de la República

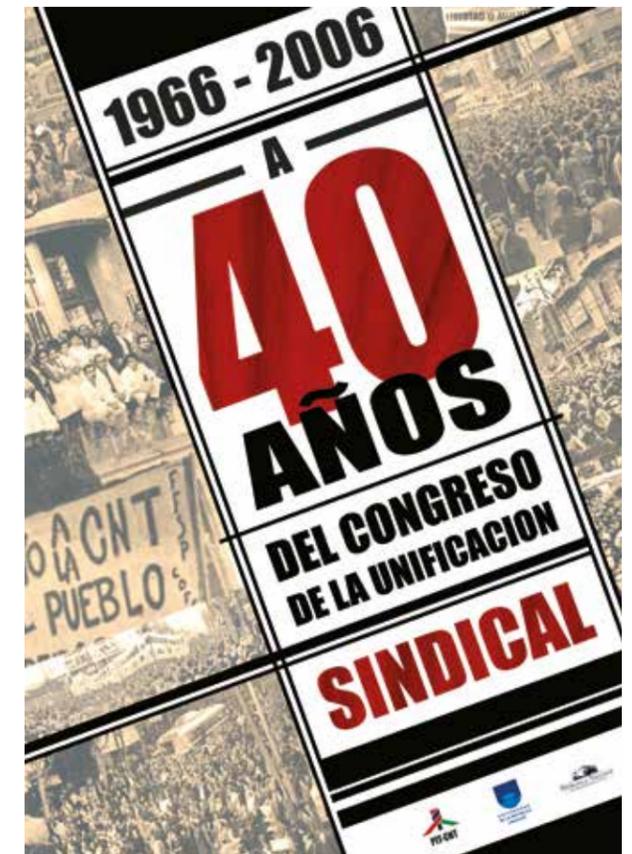
Participantes: Área de Artes Gráficas

Diseño de afiche para la "X Convención de ADUR".

Diseño: Docente Jorge Martínez.

Seminario Taller, Georges Laferriere

Dirigido a docentes IENBA, EUM, EMAD, Centro de Diseño Industrial. Realización de afiche. Diseño de docente Sebastián Alonso.



Afiche para "40 aniversario del Congreso de Unificación Sindical." Diseño seleccionado de estudiante Darío Invernizzi

Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Diseño de afiche para el Ciclo sobre "Cultura Científica en el Uruguay". Área de Artes Gráficas. Diseño del docente Jorge Martínez.

Intergremial Universitaria

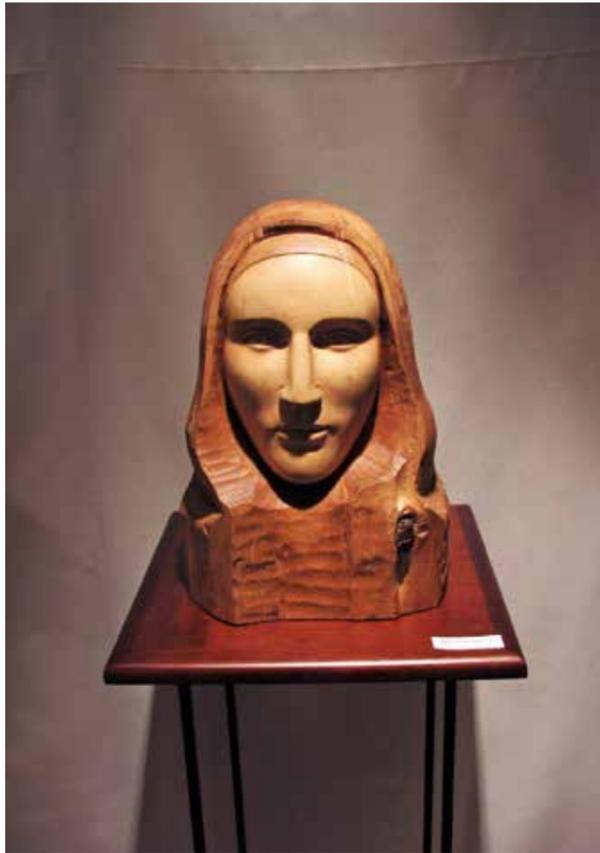
Participantes: Área de Artes Gráficas

Diseño de afiche para la difusión del debate con Rectorales, Gremios y ordenes de la Udelar.

Diseño a cargo de los Docentes Jorge Martínez y Carlos Barea.



Logo de Red de Atención Primaria (RAP-ASSE-MSP)



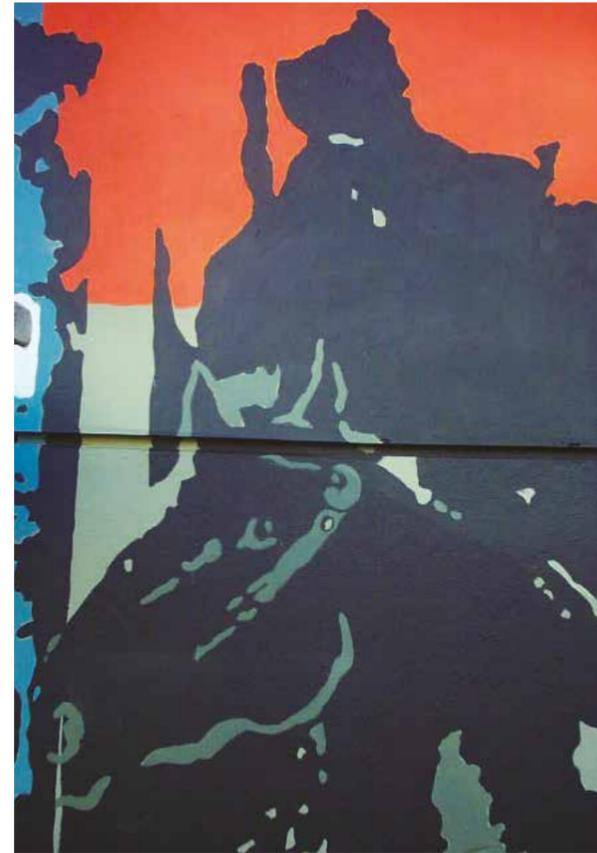
Exposición del Taller Alonso en Museo del Gaucho y la Moneda



Exposición del Taller Seveso en Museo del Gaucho y la Moneda



Exposición del Taller Alonso en Museo del Gaucho y la Moneda



Detalles de la intervención mural "Comuna Canaria" (Las Piedras, Canelones)



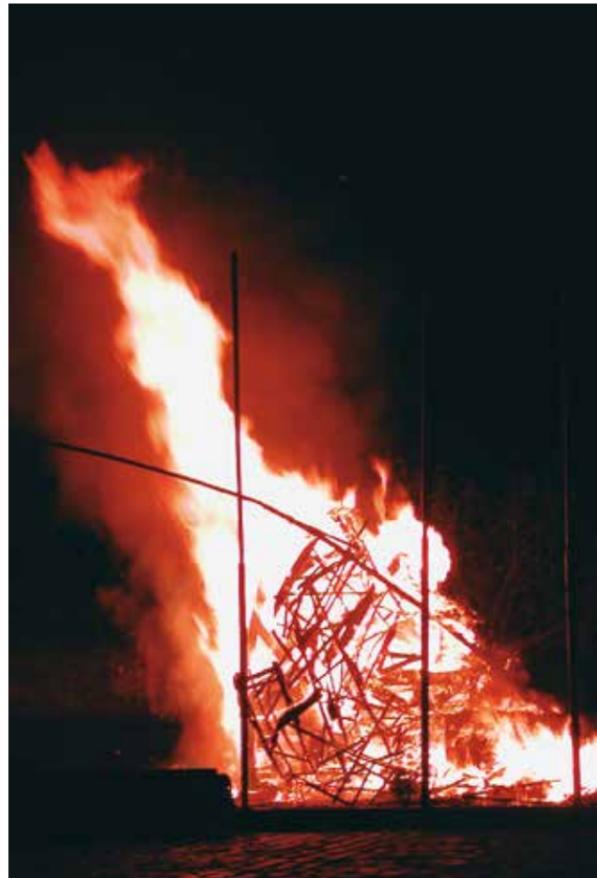
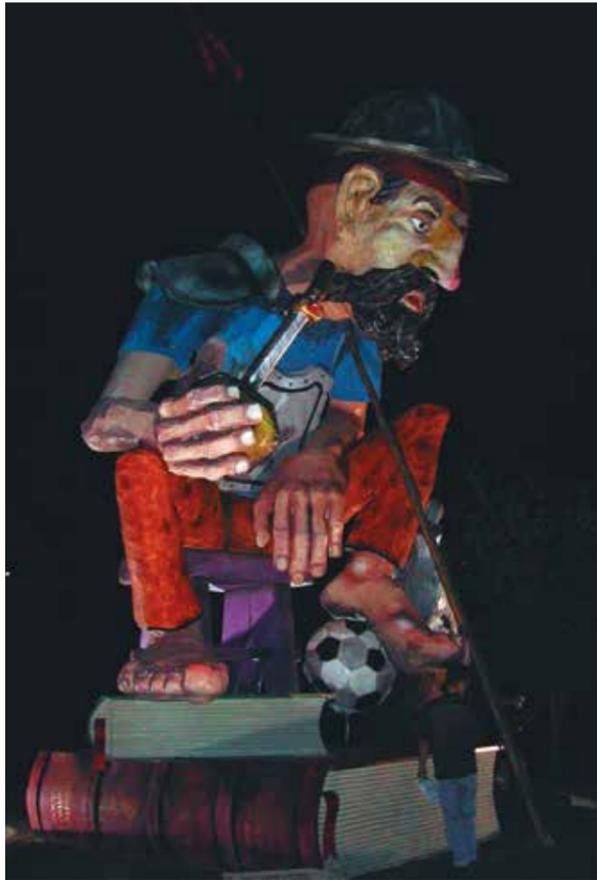
Proceso de producción para la intervención mural "Comuna Canaria" (Las Piedras, Canelones)



Falla Valenciana. Producción e instalación del volumen



Falla Valenciana



Falla Valenciana. Instalación y quema de volumen

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Instituto de Transplantes

Celebración del Día Nacional del Donante de órganos y tejidos. Talleres de construcción de cometas dirigido a niños del INAU, a cargo de estudiantes y docentes (Áreas de Volúmen, Investigación de Materiales, Técnicas Mixtas, etc.) y jornada de *Cometeada* final en Faro de Punta Carretas.

Día del Patrimonio, Edición en Homenaje a Eladio Dieste

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura.

Se realizó proyección de un Video-entrevista, realizada a Dieste por nuestro Instituto en el año 1993, en coordinación con el Área de Fotografía y Video, quien editó de dicha entrevista y se proyectó en el IENBA.

Asimismo, como en años anteriores, se incorporó la la Muestra del *Movimiento Muralista*, que conformara el Ciclo 2006 de la Sala de Exposiciones *Miguel A. Pareja* del IENBA.

Frankfurt Stuttgart Montevideo Convocatoria "Público Privado"

Llamado a 6 proyectos complementarios. Participantes primera etapa (diciembre de 2005): Ana Atanasio, William Gonçalves, Sandra Marroig, Jaime Tobella, Alejandro Turell + Gonzalo Vicci.

Participantes de la segunda etapa (diciembre de 2006): Alejandra Bacigalupi + Marcela Díaz + Lucía Ponce de León, Erika Bernardt, Valentina Bolatti + Natalia Hazan, María Eugenia Gonzalez + Agustina Rodriguez, Patricia Flain, Ignacio Rodríguez + Diego García.
(Continúa en página 163)

Seminario Internacional "Universidad, Ciudad e Incubadoras Culturales"

Lugar: Facultad de Artes y Centro Cultural de España
Seminario internacional con las ponencias: "Marco teórico sobre incubadoras de empresa", "Relato de experiencias e intercambio", "Industrias Culturales", "Reunión del Comité de Producción Artística y Cultural (AUGM)" y "Economía y Cultura". 27, 28 y 29 de abril de 2006.

PUBLICACIONES

Feria del Libro LATU. Stand Publicaciones Udelar

Participación del IENBA con publicaciones Institucionales y ediciones de Proyectos Institucionales, Unidad de Formación Docente, etc.



Taller a cargo de docentes y estudiantes por la celebración del Día Nacional del donante de órganos y tejidos



Exposición "Memorias Obreras, a 40 años del Congreso de Unificación Sindical de Trabajo y Trabajadores" (Biblioteca Nacional - Montevideo)



Frankfurt Stuttgart Montevideo

El enfrentamiento con el tema: lo propio y lo ajeno constituye el punto de partida del proyecto de varios años de duración, cuya documentación es la que usted tiene, en estos momentos, en sus manos. Desde el comienzo del 2004 organizaron y llevaron a cabo un proyecto en cooperación, los estudiantes y docentes de la Universidad J. W. Goethe de Francfort, de la Academia de Bellas Artes de Stuttgart y de la Academia de Bellas Artes de Montevideo, cuya meta es el intercambio artístico y cultural a diferentes niveles. Junto al quehacer artístico, este proyecto ofrece un espacio abierto para un cuestionamiento interdisciplinario desde diferentes perspectivas. El programa paralelo está constituido por aportes desde los ámbitos de la teoría del arte, de la arquitectura, de las ciencias sociales, todos estos conformaron un extenso punto de vista. En el marco de esta cooperación se realizó la primera exposición en diciembre de 2005 en Montevideo, en el Portal Pérez Castellano. En combinación con un viaje de estudios, los estudiantes de dichas universidades mostraron bajo el nombre 'Frankfurt... Stuttgart...Montevideo': dibujos, trabajos en tres dimensiones, videos e instalaciones.

En marzo de 2007 vinieron de Uruguay a Francfort no sólo estudiantes siguiendo a sus profesores, sino también artistas e investigadores de Uruguay. Así, se realizaron trabajos en diferentes medios según los propios cuestionamientos personales. Los contenidos temáticos abarcaban temas como la migración, el recuerdo, el distanciamiento y la conexión, pero también temas como la tensa relación entre lo público y lo privado.

La sala de exposiciones de la Universidad J. W. Goethe, el Museo Histórico de Francfort, las galerías de Arte: Hübner, Heike Strelow, ArtBox, WerkbundForum, el café Feinstaub y el cine Mal Sehn`Kino fueron los lugares donde fueron mostradas las diferentes partes de la exposición 'Container/Contenedor'.

Gracias a la variada temática de la iniciativa y al programa paralelo (Simposio, muestras de películas, conciertos y excursiones) el intercambio se convirtió, a través de la intensa convivencia de todos los participantes, en una vivienda valiosa y marcadora para ellos. En este sentido queremos agradecer a todos los participantes, a los auspiciantes del proyecto y a toda la gente que hizo posible que el proyecto fuese y sea lo que es".

(texto extraído del catálogo)

Estudiantes participantes:

Ignacio Rodríguez y Diego García

"Confesionario para Viaje"

Alejandra Bacigalupi, Marcela Díaz y Lucía Ponce de León

"# 3 x 3"

Lucía Cabrera

"Orillas"

Mariana Picart

"Esos moluscos me comen la memoria"

Valeria Cabrera

"Contemplación Panorámica I"

Ana Aristimuño

"La otra ciudad"

Valentina Bolatti y Natalia Hazan

"Propio y Ajeno"

Erika Bernhardt

"Solo 24"

María Eugenia González y Agustina Rodríguez

"S/T")

Estudiantes participantes. Grupo 2005:

William Gonçalves

"S/T"

Jaime Tobella

"GPS"

2007



Exposición en el marco de "50 años del Área Artística en la Universidad de la República" (Actividad Central)

2007

50 años del Área Artística en la Universidad de la República



Venta Popular en la explanada de Facultad de Artes (Actividad Central)

50 años artes en la Universidad

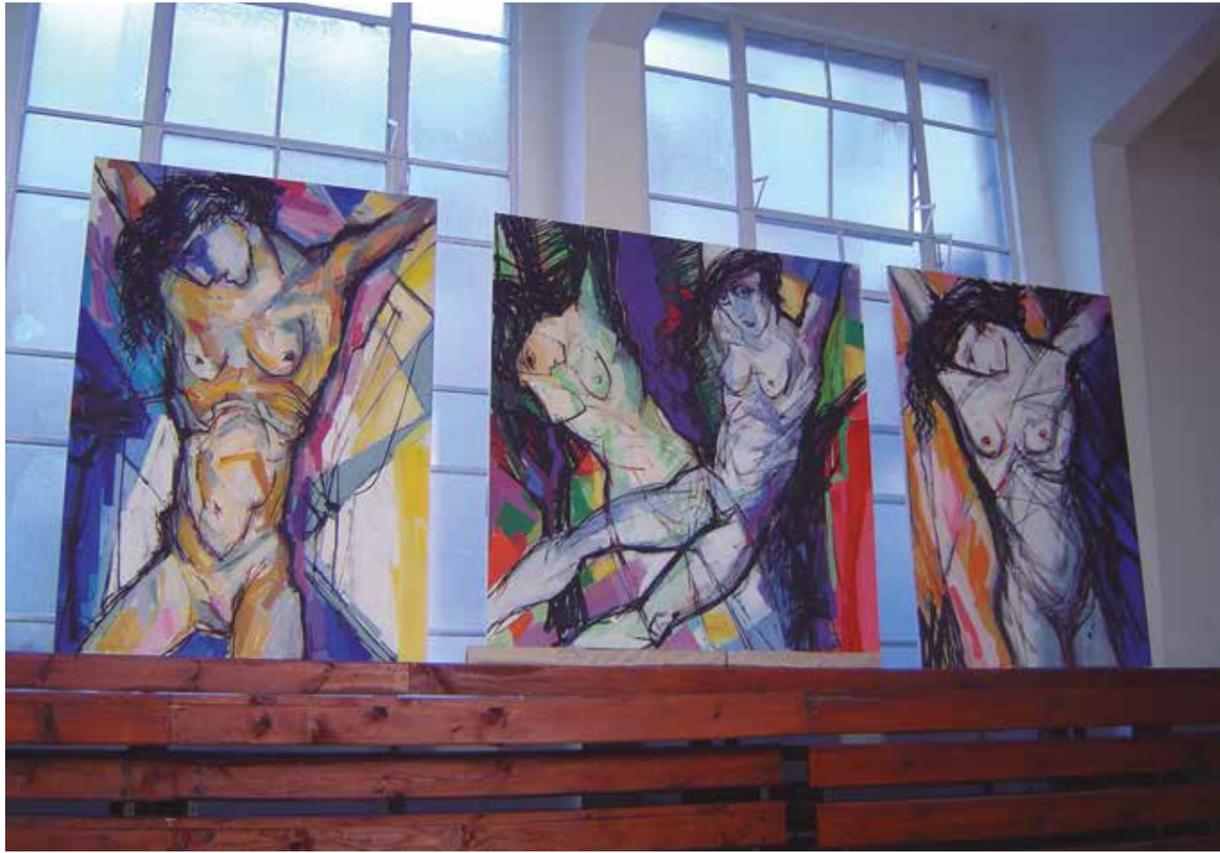
10 al 21 de diciembre
Facultad de Artes
18 de Julio 1772

1. Exposición:	1. Primer gran:
• Cerámica 10 al 21 Taller Artes	• Escultura 10 al 21 Taller Escul
• Sala artes al público 10 al 21 Taller Artes	• Escultura (interior) 10 al 21 Taller Escul
2. Punto rojo:	• Poesía 10 al 21 Sala en pasad. 2º nivel
• Sala de exposiciones del 10 al 21 Taller Artes	• Audios teatro a escenario 2 Sesión a confirmar taller teatro
• Hall de expos. teatro y pasad. del 10 al 21 Taller Escul	2. Segundo gran:
• Poesía teatro a biblioteca EUM del 10 al 21 Museo del arte de Uruguay	• Poesía 10 al 21 Pasadaje estudiantes en pasad. 2º nivel
• Poesía teatro al teatro multifun. en pasad. 2º nivel taller	3. Tercer gran:
	• Poesía teatro de cámara 10 al 21 Taller Artes
	• Poesía teatro de cámara 17 al 21 Taller Artes

Facultad de Artes
10 al 21 de diciembre
IENBA - EUM

Esta actividad constó de una gran Exposición del IENBA realizada en distintos sectores del edificio de Facultad de Artes. La misma incluía distintas propuestas de origen en los Talleres Fundamentales, así como producción en las Áreas Asistenciales (Fotocine y Video; Volumen en el Espacio) y un laberinto con una propuesta de sensibilización realizada por la Cátedra del Primer Período.

Como cierre de dicha actividad se realizó una Venta Popular en la Explanada de la Facultad de Artes, con producción de las Áreas de Fotocinematografía y Video, Artes del Fuego y Artes Gráficas.



Exposición del Taller Alonso (Actividad Central)



Propuestas Expositivas

Salón Gimnasio (Facultad de Artes) Taller Prof. Javier Alonso (10 al 21/12)

"2006 Justicia 2007 + Justicia". Texto original de la exposición: "El tema del respeto de los derechos humanos es un eje de las investigaciones creativas y reflexiones teóricas en el Taller. Este trabajo trata en los amplios márgenes de la obra individual y colectiva moderna de hacer expresar estas preocupaciones. Las contactografías fueron planteadas en nuestro Taller por el artista plástico Nuño Pucurull, en los años 2001, 2002 y 2003 en ocasión de que lo invitaremos junto a Ernesto Vila y Roberto Gilmet a participar de nuestro cursos de grado. Hoy nos vienen como procedimientos, que a partir de nuestros propios cuerpos, identidad extrema, generan un hecho visual colectivo. Las mascarillas invitan en el registro - huella - transposición matérica y figuración, en el mismo sentido, el rostro como extremos de nuestras características imagen individual en discurso colectivo. Taller Alonso.

Sala de Exposiciones (Facultad de Artes)

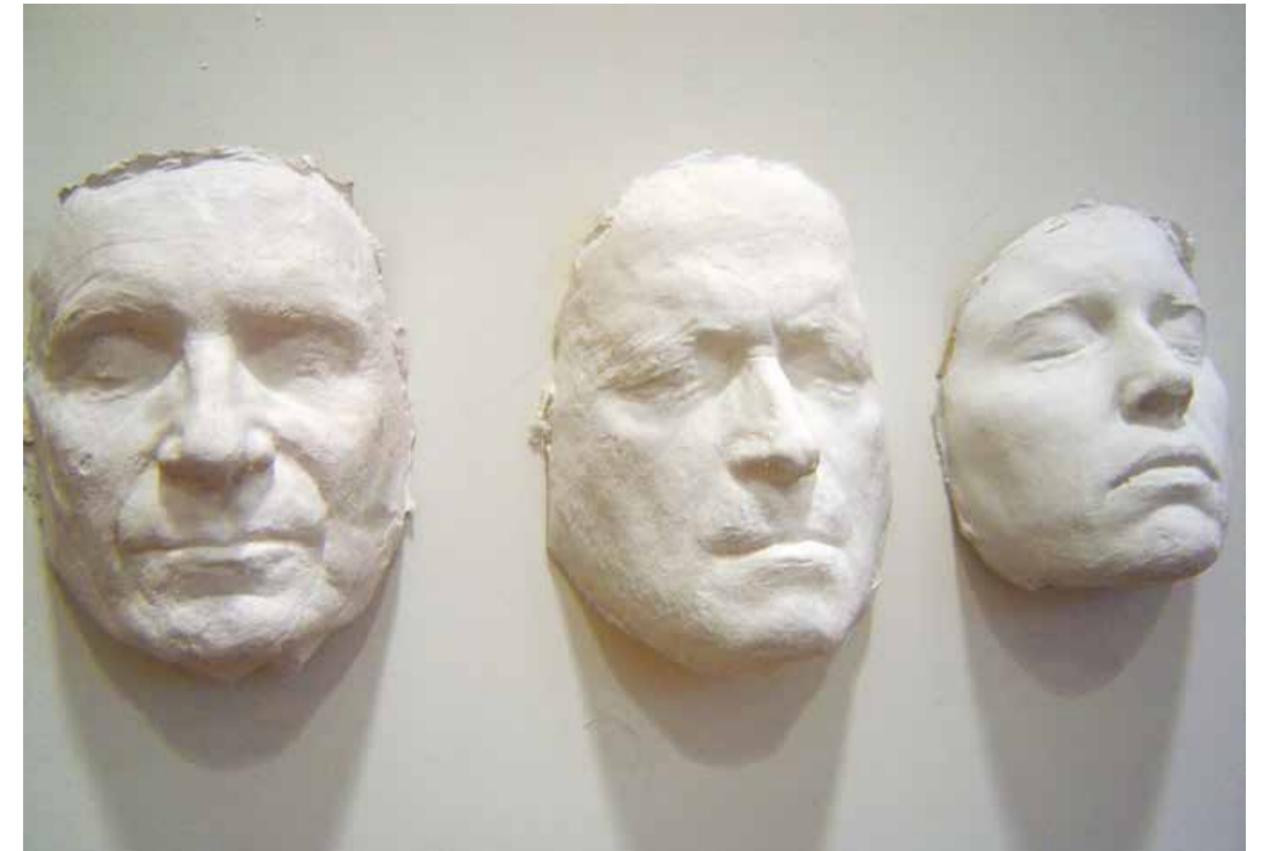
- Taller Prof. Carlos Seveso (10 al 15 de Diciembre)
- Taller Prof. Héctor Laborde (17 al 21 de Diciembre)
- Taller Prof. Silvestre Peciar: Hall acceso y pasillos, patio Cantina y escaleras: (del 10 al 21 de Diciembre)
- Taller Prof. Anhelo Hernández: Muros escalera principal y patio Cantina: (10 al 21 de Diciembre)
- Taller Fundamental Prof. Carlos Musso: Sala Anexo Gimnasio (10 al 21 de Diciembre)
- Área de Focine y Video: Exopsición en Pasillo frente a Biblioteca EUM (10 al 21 de Diciembre)
- Área Volumen en el Espacio: Hall Primer piso. Dos Obras del taller de Talla en Piedra. (10 al 21 de Diciembre)
- Taller Prof. Héctor Laborde: Pasillo del tercer piso (10 al 15 de Diciembre)
- En distintos pasillos se mostraron trabajos en proceso de estudiantes de varios talleres.

Venta Popular

Explanada de Facultad de Artes (Domingo 9 de Diciembre).

Área de Focine

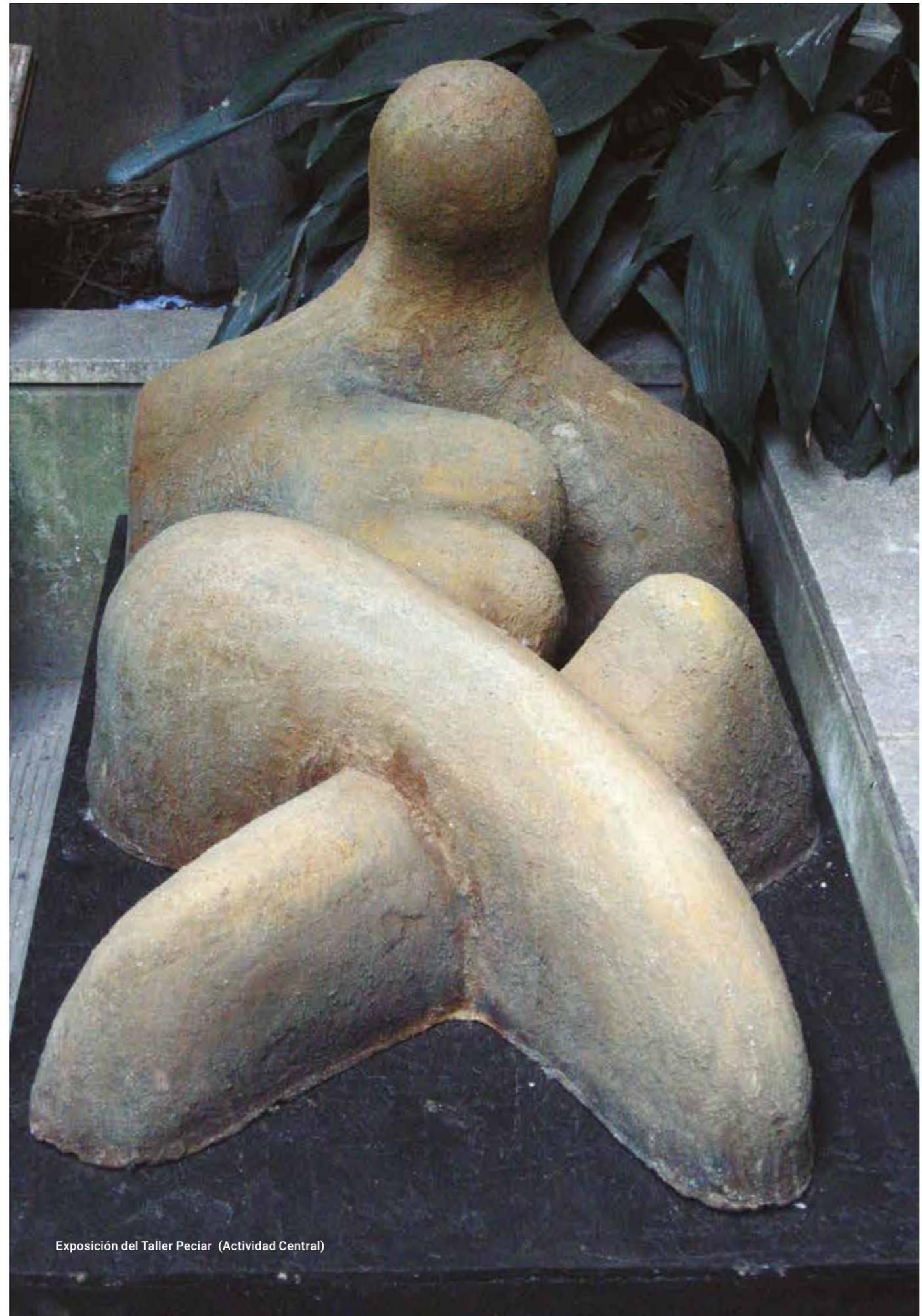
Realización de video documental de la Actividad.
Duración 12:30 (consta en ARCHIVO IENBA/ URM).



Exposición del Taller Alonso (Actividad Central)



Producción para la exposición
del Taller Peciar (Actividad Central)



Exposición del Taller Peciar (Actividad Central)



Montaje de la exposición del Taller Sevesso (Actividad Central)



Detalle de la exposición del Taller Sevesso (Actividad Central)





Exposición del taller Laborde (Actividad Central)



INTERVENCIONES MURALES

Cooperativa de Vivienda "24 de Mayo"

Lugar: Villa Teresa, Montevideo

Proyecto de pintura mural de las fachadas de las 40 viviendas de la Cooperativa y murales en zonas en colectivas. Llamado a Proyectos de intervención pictórica (7 presentaciones) Diseño seleccionado: estudiantes Silvana Juri y Oliver Morales (Taller Fundamental del Prof. Javier Alonso) Conformación de equipo de trabajo integrado con estudiantes y docentes del Taller Alonso y la URM que mantuvo un relacionamiento continuo con los cooperativistas (presentación de proyectos en ámbitos colectivos de la Cooperativa, espacios de discusión sobre el color y las posibilidades de cambios de espacio a través de él, de la arquitectura, etc.

La ejecución de la pintura de las fachadas estuvo a cargo del equipo de pintura del Ministerio de Vivienda en coordinación con el equipo mencionado del IENBA, en la definición de los colores, preparación, pruebas y ajustes. En el caso de la ejecución de los murales en espacios colectivos (Pasaje de acceso y muro frontal a la plaza) fue llevado a cabo por el equipo IENBA luego de la preparación de los muros por parte del Ministerio de Vivienda. Proyecto finalizado en 2008.

Centro "Portal amarillo"

Intervención Mural del IENBA (mural en el tanque de agua, ubicado en la parte superior del edificio, con visibilidad desde varios puntos de entorno del barrio) en el marco de una jornada solidaria conjuntamente con FUCVAM. Aprox. 22 m².

Diseño seleccionado: estudiante Oliver Morales (Taller Fundamental Prof. Javier Alonso)

Se trabajó en relación a propuestas de diseño en conjunto con los Talleres Paralelos de los Profesores Carlos Seveso, Héctor Laborde y Javier Alonso.

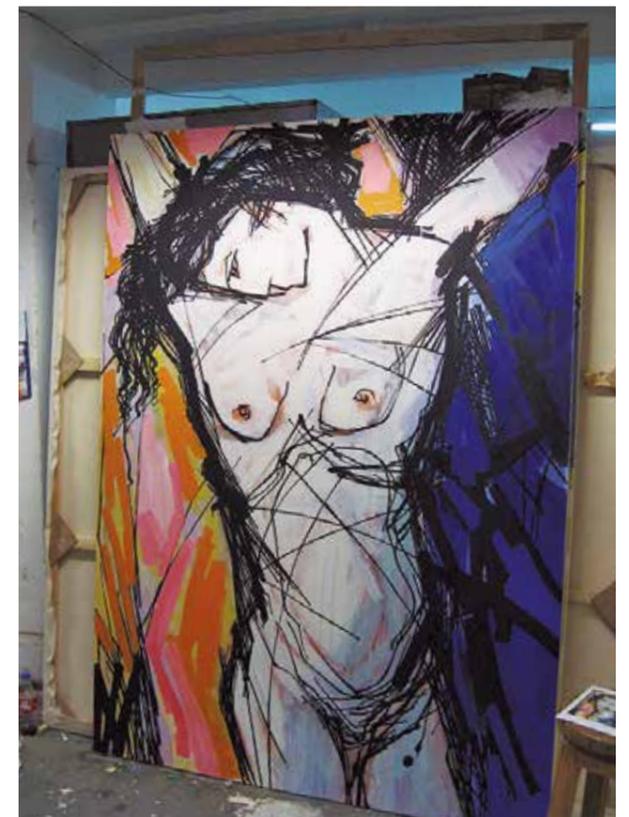
La propuesta involucró repintar manteniendo el color predominante en la fachada del Centro (que da origen al nombre 'Portal Amarillo' y por el cual es reconocido en el barrio) y el diseño y realización de un mural en el tanque de agua ubicado en la parte superior del edificio.



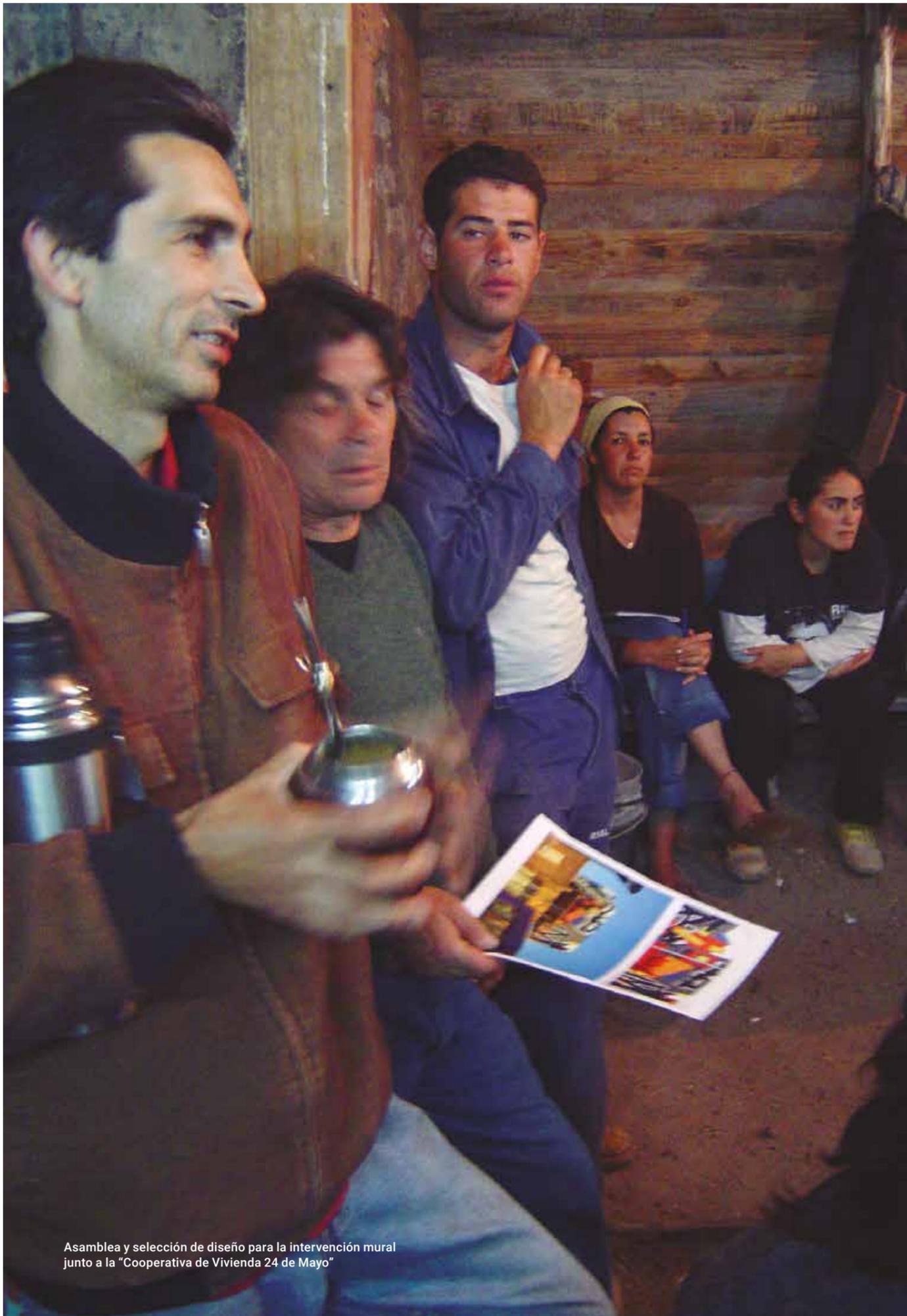
Intervención mural en Centro "Portal Amarillo"



Intervención mural en Centro "Portal Amarillo"



Proceso de producción del taller Alonso (Actividad Central)



Asamblea y selección de diseño para la intervención mural junto a la "Cooperativa de Vivienda 24 de Mayo"



Realización de la intervención mural junto a la "Cooperativa de Vivienda 24 de Mayo"





Realización de la intervención mural junto a la "Cooperativa de Vivienda 24 de Mayo"



Realización de la intervención mural junto a la "Cooperativa de Vivienda 24 de Mayo"



INTERVENCIONES GRÁFICAS

Concurso "Etiquetas coleccionables: Salus 115 años"

Interlocutor: Empresa Salus – Viceversa EUROSCG

En el marco de la "Celebración de los 115 años de vida del producto Agua Salus", se realizó el concurso para el diseño de la etiqueta de Salus (formato 1 litro) a través del concurso. Dirigido a estudiantes del Segundo Período de Estudios. Realización de convocatoria y Bases en coordinación con el Área de Artes Gráficas; difusión, Informes, actas Comisión de Selección, etc.

Jurado: Victoria Pena (Salus), Ignacio González (Viceversa), Profesores José Silva, Carlos Barea y Jorge Martínez (IENBA). Total de 25 proyectos presentados.

3 Primeros Premios: estudiantes Darío Invernizzi; Erika Bernhardt y Fabricio Leyton.

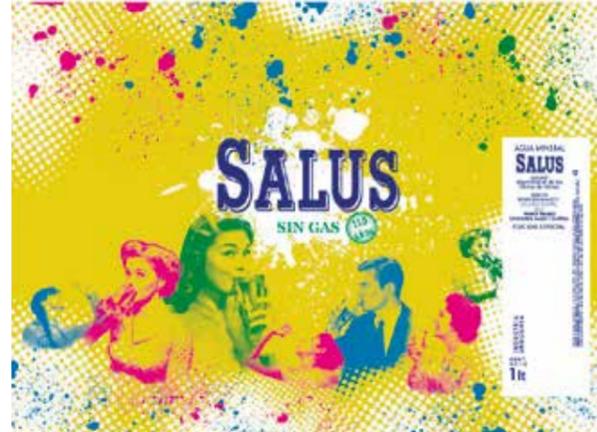
3 Menciones: estudiantes Erika Bernhardt; María Paula Giménez y Silvana Juri.



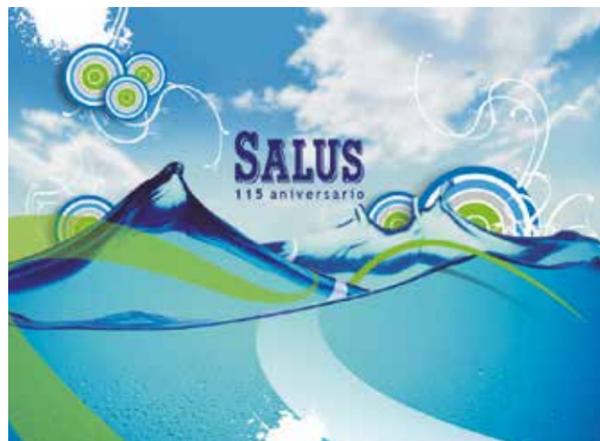
Entrega de premios de "Etiquetas coleccionables: Salus 115 años"



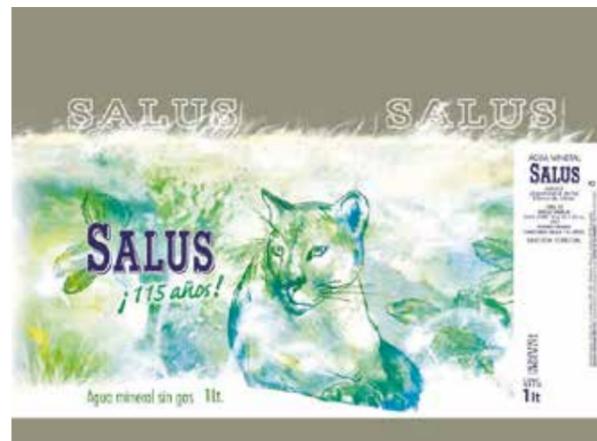
Primer Premio: Darío Invernizzi



Primer Premio: Erika Bernhardt



Primer Premio: Fabricio Leyton



Mención: Silvana Juri



Exposición del taller Musso (Actividad Central)

OTROS

Visita de Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul

Visita al IENBA de 88 estudiantes y docentes del mencionado Instituto.

Coordinación de actividades para recibir a la delegación, en conjunto con la Coordinación del Segundo Período de Estudios, involucrando charla sobre IENBA, sus antecedentes históricos-didácticos (Prof. Alfredo Chá), charla sobre actividades de reaccionamiento con el medio del Instituto en los últimos 15 años (a cargo de URM), culminando con recorrida por las distintas Áreas junto con el prof. Chá y Tomasini e integrantes de la asociación de Estudiantes.

Programa Consumo Cuidado

Interlocutor: Instituto de Educación Popular El Abrojo, la Junta Nacional de Drogas y el Instituto de la Juventud de la IMM.

Convocatoria y difusión del Concurso; coordinación e instrumentación de charla informativa sobre alcances y objetivos del Proyecto, dirigida a todos los interesados en el IENBA.

El Concurso tuvo como objetivo que a través del fomento de la expresión artística se llegue a la sensibilización pública de la perspectiva de "Reducción de Riesgos y Daños en la temática del uso de Drogas". (Categorías: Diseño Gráfico Afiches; Fotografía; Diseño Digital y Teatro)

10.ª Jornada "Universidad de Puertas Abiertas"

Coordinación y propuestas de actividades en ambos locales del IENBA (Centro y Pocitos)

Conformación de equipos conjuntos con estudiantes para las distintos recorridos de Áreas y Talleres y charlas correspondientes.

Llamado a diseño de interfase visual de la pagina web del IENBA

Convocatoria a estudiantes del Segundo Período de Estudios y egresados del IENBA.

Comisión Montevideo Ciudad Educadora de la IMM

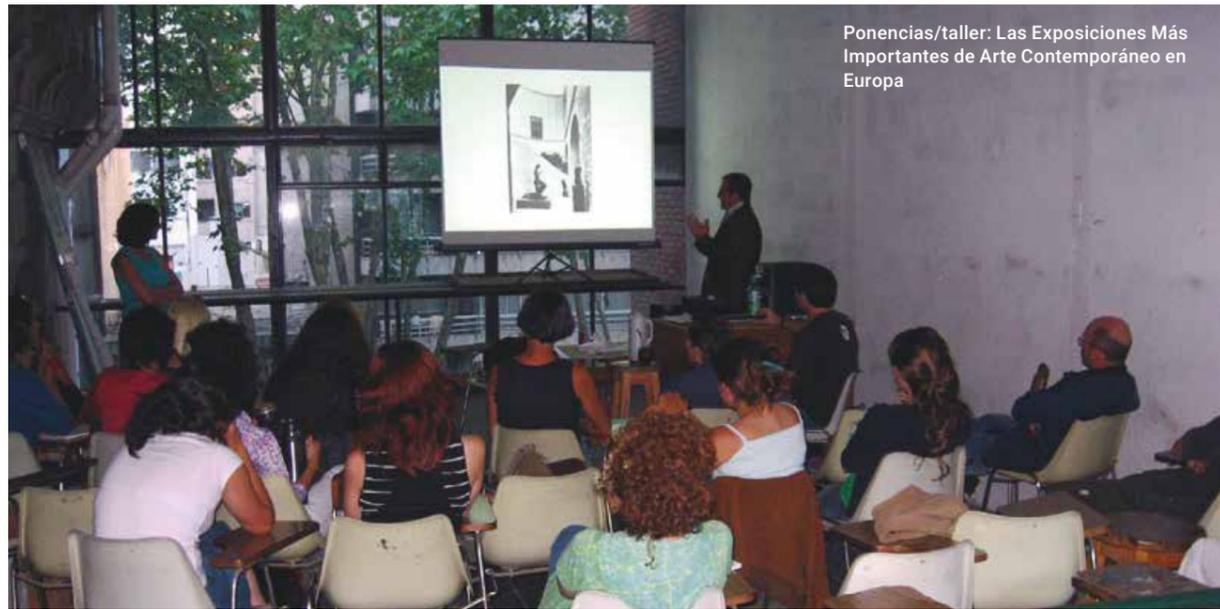
Coordinación de participación del IENBA en el Encuentro Uruguayo de Arte y Desarrollo Social, integrando la mesa para la charla "El Arte y el Desarrollo Social", (Prof. Fernando Miranda junto a Daniel Gerbiño de Argentina, invitado por IMM) dirigida a estudiantes, artistas en general, trabajadores sociales, educadores, docentes, técnicos, etc. Centro de Conferencias IMM.

29 de junio de 2007.

Control Z Films

Rodaje en la fachada e instalaciones del local del IENBA (local Martí) para filmar escenas de la película *Acné*. Relevamiento conjunto de espacios posibles, coordinación de vigilancia, operativa, seguros, etc; y convocatoria a estudiantes del IENBA que investigan en el lenguaje audiovisual, interesados en concurrir a los rodajes, en coordinación con URM.

Del 1° al 6 de abril de 2007.



Ponencias/taller: Las Exposiciones Más Importantes de Arte Contemporáneo en Europa

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Extensión en Foro

Interlocutor: CSEAM y SCEAM

Integración del equipo a cargo de la coordinación y ejecución de los distintos Foros (8) que se realizaron en diferentes Servicios Universitarios. Designación Consejo, docente URM, Paula Espert
Abril a Noviembre de 2007.

Proyecto Plataforma

Interlocutor: Dirección de Cultura, MEC

Lugar: Facultad de Artes. Cordón, Montevideo

Actividades conjuntas "Ciclo de réplicas 2007" (MEC - IENBA)

Presentación de "Espacio y Frecuencia, una aproximación crítica a las exposiciones: en el MNAV y en el departamento de Paysandú", a cargo de los panelistas: Lukas Kühne, Jorge Camiragua, Javier Alonso, Fabricio Lengronne y Osvaldo Budón.



Restauración del busto del Prof. Clemente Estable

Buscapié 07. Fotografía + cerámica + artes gráficas + danza + percusión

Mesa redonda "Abordajes educativos en la adolescencia: desafíos institucionales." Proyección del video "Buscapié 07".

"Las Exposiciones Más Importantes de Arte Contemporáneo en Europa"

Profesor invitado: Jochen Fischer

Ponencias/taller: Documenta 12 Kassel, Münster, Proyecto de Esculturas Bienal de Venecia.

Intercambio Montevideo - Frankfurt

Charla informativa con el grupo de estudiantes que visitó Frankfurt y el docente a cargo, muestran su experiencia en el Intercambio Montevideo-Frankfurt y proponen los temas: intercambios, convenios, becas, posgrados.
20 de Junio 2007.

Restauración Busto del Prof. Clemente Estable (Área de Volumen)

Interlocutor: Fundación Clemente Estable

Participantes: Taller de Modelado y Moldeado, Área de Volumen en el Espacio IENBA

Restauración del único busto existente del Prof. Estable, obra del escultor Pietracaprina, en yeso patinado imitación bronce. A partir del mismo solicitan la reproducción del mismo en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio y patinados imitación bronce. Se realizó una copia para la Fundación, una para el Instituto de Enseñanza Secundaria N.º 73 "Prof. Clemente Estable", y se continúa con 19 copias para ser emplazadas en cada Escuela Clemente Estable ubicada en cada departamento del Uruguay, como proyecto a largo plazo, siendo entregada una reproducción por año.

EXPOSICIONES

Re inauguración Comedor Universitario N° 2

Interlocutor: Bienestar Universitario, Udelar

Exposición con obras del Acervo IENBA de Setiembre a Diciembre.

Rumbo al Ruido - situaciones sonoras, obras audiovisuales

Interlocutor: Museo de Arte Precolombino e Indígena

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Participantes: Estudiantes de IENBA y de la Escuela Universitaria de Música, y otros artistas de Uruguay, Colombia y Chile

Del 10 de noviembre al 7 de diciembre.

Fotografía vestida

Muestra fotográfica en acción. Propuesta de estudiantes de Taller Alonso, coordinada por el docente Enrique D'Agosto, realizando trabajos de laboratorio gráfico e impresión sobre telas en colaboración con el Prof. José Silva del Área de Artes Gráficas. Exposición realizada en el marco de las actividades de Fotograma 07. Propuesta de estudiantes de Taller Alonso. Trabajo de laboratorio gráfico e impresión sobre las telas en Artes Gráficas.

Fechas y encuentros:

21/11/07 Jornadas de Fotografía. IMM 19hs.

22/11/07 Centro Cultural de España 17hs.

Alianza Francesa 19:30hs.

23/11/07 Museo Nacional de Artes Audio-Visuales 17hs.

Teatro Solis 19hs.

24/11/07 Museo Blanés 16hs.



"Fotografía vestida", acción en Museo de Artes Visuales

SALA PAREJA

Maximiliano López

Pintura

18 al 29 de Junio

Seida Lans

Pintura

16 al 27 de Julio

Bellas Artes Expone II

Participantes: Talleres Fundamentales de los Profesores

Alonso, Peciar y Laborde

Interlocutor: Museo del Gaucho y la Moneda

Lugar: Centro, Montevideo

Exposición de obras del Acervo Artístico IENBA en el marco de la re inauguración Comedor Universitario. Del 1.º de noviembre al 21 de noviembre de 2007.

Museos, Espacio Cultural Banco República

Muestra colectiva del IENBA. Obras de estudiantes y docentes de los Talleres Fundamentales del Segundo Período de Estudios.

Espacio de exhibiciones del Palacio Heber Jackson.

Noviembre de 2007.



Detalle de la exposición de Seida Lans en Sala Pareja

Maximiliano López

Pintura

18 al 29 de Junio

Seida Lans

Pintura

16 al 27 de Julio

Ronald Reilly

Pintura

30 de Julio al 10 de Agosto

Beatriz Tobler

Acuarela

13 al 24 de Agosto

Lucía Méndez

Foto/ Instalación

27 de Agosto al 07 de Setiembre

Luciana Damiani

Instalación

10 al 21 de Setiembre

María Noel Langone

Foto/ Instalación

01 de al 12 de Octubre

Marcela Bidondo

Fotografía

16 al 29 de Octubre

2008



Actividad de pintura barrial realizada en "Grupo N.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius"

2008

Pintura barrial del grupo n.º 5 de casas económicas Rosell y Rius



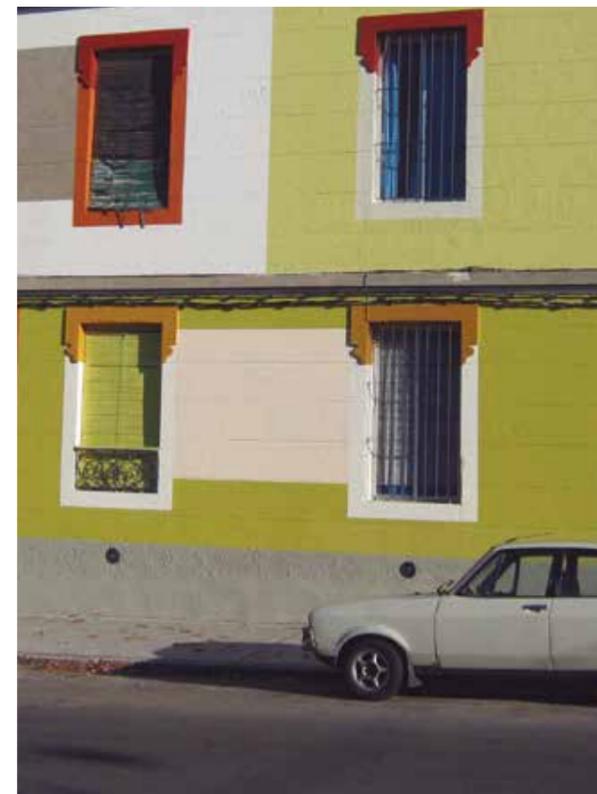
Proceso de producción de pintura barrial realizada en "Grupo N.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius"

1ª etapa noviembre-diciembre

Actividad de pintura barrial realizada en el complejo habitacional denominado "Grupo N.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius", ubicado en Garibaldi entre Marcelino Sosa y Rocha. Complejo conformado por viviendas de dos pisos, que fueran construidas por Rosell y Rius en 1910 con la idea de que cumplieran el rol de viviendas obrera económicas, conformando un total de unas 50 familias las que hoy las habitan.

Esta actividad, comenzó a mediados del ejercicio, involucrando en diferente medida a todos los cursos del IENBA. En la concreción de la pintura de las casas participaron docentes de todos los cursos y aproximadamente 350 estudiantes, conjuntamente con los habitantes y vecinos. La actividad de pintura se desarrolló del 26 de noviembre al 16 de diciembre de 2008. Jornadas de trabajo de 9 a 20 hs, en 2 turnos, llevadas a cabo con la participación de casi 500 estudiantes y docentes en total. La intervención involucró la pintura de los muros exteriores, pintura de aberturas y barniz para las nuevas persianas de madera instaladas para reemplazar las que existían.

El proyecto se llevó a cabo mediante un convenio entre el IENBA y la Intendencia de Montevideo (Intendente Ricardo Ehrlich), y contó con la colaboración de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República.



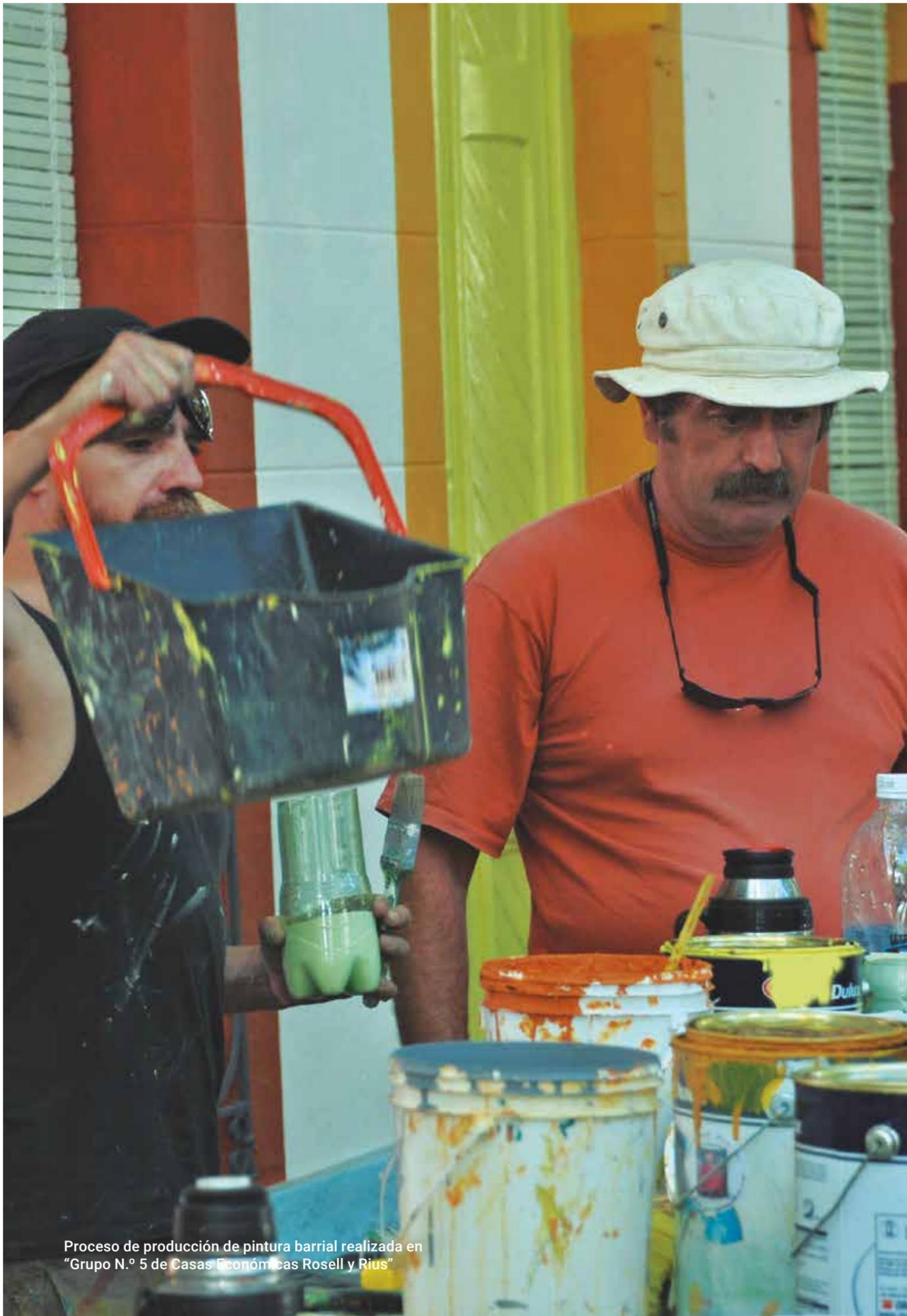


Maquetas del proyecto a realizarse (Actividad Central)



Relevamiento previo del complejo habitacional denominada "Grupo n.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius"





Proceso de producción de pintura barrial realizada en "Grupo N.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius"



Inicio del proceso de realización en el complejo habitacional "Grupo n.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius" (Actividad Central)





Actividad de pintura barrial realizada en
"Grupo N.º 5 de Casas Económicas Rosell y Rius"

INTERVENCIONES MURALES

Cooperativa 24 de Mayo

Finalización de la coordinación y participación en equipo de pintura mural, así como relevamiento fotográfico, preparación de superficie, selección y compra de materiales. Proceso iniciado en 2007.

Arte en el Espacio Urbano

Lugar: Ciudad de Rivera

Participantes: IENBA y artistas de Salto, Paysandú y Rivera

Realización del encuentro "Arte en el espacio urbano", a partir del cual se pintaron varios muros en la ciudad gracias al trabajo en conjunto de varios artistas locales, de Salto, Paysandú y Rivera, promovido y coordinado por el IENBA.

18, 19 y 20 de setiembre en la Ciudad de Rivera.

Semana del estudiante

Coordinación del equipo de pintura mural integrado por estudiantes de Paysandú, que participaron de la realización de murales en la ciudad de Rivera, en el marco de la semana del estudiante. Participación en la realización del mural y del relevamiento fotográfico.

Coordinación del proyecto de pintura mural a realizar en la ciudad de Paysandú.



"Arte en el Espacio Urbano" (Rivera)



Fin del proceso de la intervención mural, iniciado en 2007, y entrega de viviendas en "Cooperativa 24 de Mayo"



Entrega de las viviendas de la "Cooperativa 24 de Mayo"



EXPOSICIONES

Bienvenida Generación 2008. Rectorado/Udelar

Interlocutor: Rectorado, Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Montaje y desmontaje de exposición obra de Raúl Javiel Cabrera "Cabrerita", del Acervo Artístico IENBA en el local Facultad de Artes. Mayo, 21 y 22.

Exposición Tipos Latinos. Taller de Comunicación

Interlocutor: Tercera Bienal Tipográfica

Lugar: Cordón, Montevideo

Co organización con el Área de Artes Gráficas de la exposición de los trabajos seleccionados en la Tercera Bienal Tipográfica, a través del llamado a concurso de nuevos diseños de tipografías latinoamericanas. Los trabajos seleccionados, fueron expuestos en la Sala del local de Facultad de Artes, del 13 al 27 de junio y son exhibidos simultáneamente también en Asunción (Paraguay), Bogotá (Colombia), Buenos Aires (Argentina), Quito (Ecuador), Santiago (Chile), Sao Pablo (Brasil) y Vera Cruz (México) entre abril y julio 2008.

Exposición "Homenaje a Cabrerita"

Interlocutor: Cabildo de Montevideo

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Montaje y desmontaje de exposición obra de Raúl Javiel Cabrera "Cabrerita", del Acervo Artístico IENBA en Cabildo de Montevideo.

Exposición "Justicia + Justicia 2007"

Interlocutor: Circolo Napolitano

Lugar: Paysandú

Montaje y desmontaje de la exposición.

Exposición "Consumo Cuidado"

Interlocutor: El Abrojo

Lugar: Pocitos, Montevideo

Participantes: URM

Montaje y asesoramiento en exposición con obras del Concurso "Consumo Cuidado" en el edificio del IENBA de J.Martí. Muestra Artística Educativa con perspectiva de Reducción de Riesgos y Daños en la temática del Uso de drogas. Setiembre, 15 al 19.



Exposición del Taller Alonso en "Justicia + Justicia 2007" (Paysandú)



Exposición "Consumo Cuidado"

Préstamo de obra a Comisión Sectorial de Investigación Científica

Interlocutor: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Coordinación de préstamo y montaje de selección de obras del Acervo Artístico del IENBA en el local de dicha Sectorial.

Préstamo de obra a Comisión Sectorial de Enseñanza

Interlocutor: Comisión Sectorial de Investigación Enseñanza (CSE), Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Coordinación de préstamo y montaje de selección de obras del Acervo Artístico del IENBA en el local de dicha Sectorial.

Exposición en el marco de la "Semana del Estudiante"

Interlocutor: Circolo Napolitano

Lugar: Paysandú

Montaje y desmontaje de exposición de selección del Acervo del IENBA en el Circolo Napolitano. En 2003 el local del Circolo Napolitano fue cedido en usufructo por la Intendencia de Paysandú para desarrollar las actividades que brinda en el medio la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Taller Musso expone

Lugar: Facultad de Artes

Participantes: Taller Musso

Muestra colectiva de estudiantes del Taller Musso

Del 8 al 15 de diciembre.



Afiche de la exposición "Taller Musso Expone"

SALA PAREJA

Elaboración del cronograma 2008 de exposiciones, así como el apoyo y seguimiento de los distintos procesos de exposición. Llamado a propuestas expositivas para el ciclo 2008.

Fabián Perciante y Jennifer Serena

Pintura

02 al 06 de junio

Laura Ergas y Fabián Montebianco

Instalación

09 al 13 de junio

Raquel Casal

Instalación

16 al 27 de junio

Daniela beracocha

Afiche, animación gráfica

14 al 25 de julio

Juan Martín Bone

Dibujo y pintura

28 de julio al 08 de agosto

Alejandra Bacigalupi

Fotografía

11 al 22 de agosto

Mariangeles Barbe y Giovanna Garufaldi

Fotografía, instalación

26 de agosto al 05 de setiembre

Graciela Telesca

Fotografía

08 al 19 de setiembre

Lucía Méndez

Fotografía, instalación

22 de setiembre al 03 de octubre

Debora Tourn

volumen cerámico

06 al 17 de octubre

Taller Alonso

03 al 14 de noviembre

Área de Artes del Fuego (cerámica)

17 al 28 de noviembre

Área de Artes Gráficas

01 al 12 de diciembre



Detalle de la exposición de Debora Tourn (Sala Pareja)



Exposición de Alejandra Bacigalupi (Sala Pareja)



Exposición de Raquel Casal (Sala Pareja)

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

ARTE: POLÍTICA. Una aproximación al estatuto de lo político en el arte y la cultura contemporánea

Curso de educación permanente. Del miércoles 27 de agosto al jueves 4 de setiembre. IENBA/Udelar.

A cargo de: Prof. Sebastián Alonso

El curso de educación permanente "Arte: política" pretende dar forma y lugar en un tiempo determinado a la relación existente entre el binomio arte y política. Este curso se propone como el inicio de un acercamiento "formal" a una relación en nuestro presente entre dos términos sobrecargados de significado y sentido, que constituye a nuestra forma de ver, un nodo fundamental para comprender la situación del arte en relación a los relatos y discursos, a los movimientos sociales vinculados a él, a las construcciones de las políticas culturales, etc. Nos proponemos un primer espacio donde pensar y reflexionar, donde aportar información y conocimiento sobre estas relaciones (...)

Presentaciones:

Fernando Miranda + Gonzalo Vicci: Públicos creadores de sentido

Manuel Esmoris: Arte, política y mercado

Lucio de Souza: Ciudad y política

Emilio Nisivoccia: Arquitectura es política

Juan Ángel Urruzola: Yo me acuerdo..., los píxeles y la memoria

Clemente Padín: Los acontecimientos artísticos – sociales

Carlos Valderrama: Un emprendimiento a lo vallecano

Francisco Tomsich: Herramientas para pensar la atención

Formas de la relación - curso 1

Prácticas y proyectos relacionales en el arte y la cultura contemporánea

Objetivo del curso: conocer de forma directa y crítica algunos proyectos en donde se establece como premisa fundamental las formas de relación entre los sujetos que lo desarrollan.

Cronograma del curso:

Miércoles 26 Presentación 1:

Gonzalo Bustillo, proyecto: "La Chapita", Paysandú.

Jueves 27 Presentación 2:

Adela Casacuberta y Antar Kuri, proyecto: "Harto Espacio".

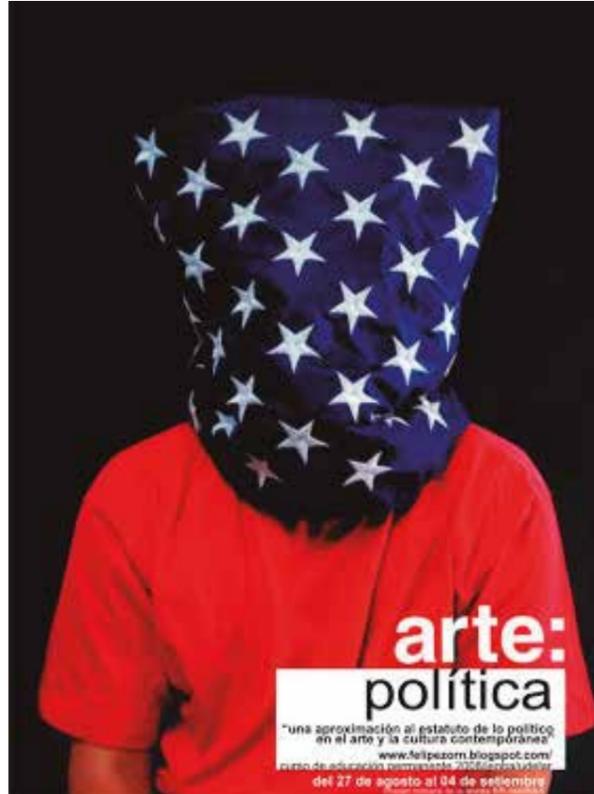
Sebastián Alonso y Martín Craciun, proyecto AMORIR.

Viernes 28 Presentación 3:

Cierre a cargo de Fernando Miranda y Sebastián Alonso,

"El objeto relacional"

Acción fotográfica de la serie "El hombre invisible", alonso+craciun



Afiche para la convocatoria del curso Arte: Política. Una aproximación al estatuto de lo político en el arte y la cultura contemporánea"



Afiche para la convocatoria del curso "Formas de la relación - curso 1. Prácticas y proyectos relacionales en el arte y la cultura contemporánea"

OTROS

Actividad MEC-IENBA Mayo del 68

Relevamientos e insumos de apoyo al Plenario Intertalleres del Segundo Período de Estudios.

Stand Expo Educa 2008 – Udelar, LATU

Armado de Stand y atención al público.

Homenaje a Salvador Allende

Actividad realizada en conjunto con el MEC, en homenaje a Salvador Allende.

Tocó Venir. Sub Comisión de cultura, sectorial de Extensión

Grupo de trabajo, para la organización del *Toco venir, toco estudiar*, integrado por Juan Queijo (rectorado), Carina Santiviago (gen 2008), FEUU, IMM, secretaria de la Juventud, secretaria de Deportes y Bienestar Universitario. Grupo coordinador de la actividad realizada el 27/6, "golpe al golpe", por cultura y memoria universitaria. Desarrollada por Rectorado, Generación 83, generación 2008.

Visitas guiadas

12 visitas guiadas realizadas a liceos de: Cardona, Colonia Valdense, Maldonado, Rosario, Sarandí Grande y Florida.

Charlas sobre plan de estudios del IENBA

Nueva Helvecia charla a estudiantes de bachillerato, sobre Plan de Estudios del IENBA.

Charla a estudiantes de secundaria en el marco de la *Expoeduca*, sobre plan de estudios del IENBA.

PIM

Reuniones en el Centro Juvenil de Boix y Merino, con ONG, PIAI, CSEAM, donde se generó un plan de trabajo a realizar en dicha zona de Montevideo.

Llamado a proyectos para la pintura del piso de la calle Tristán Narvaja

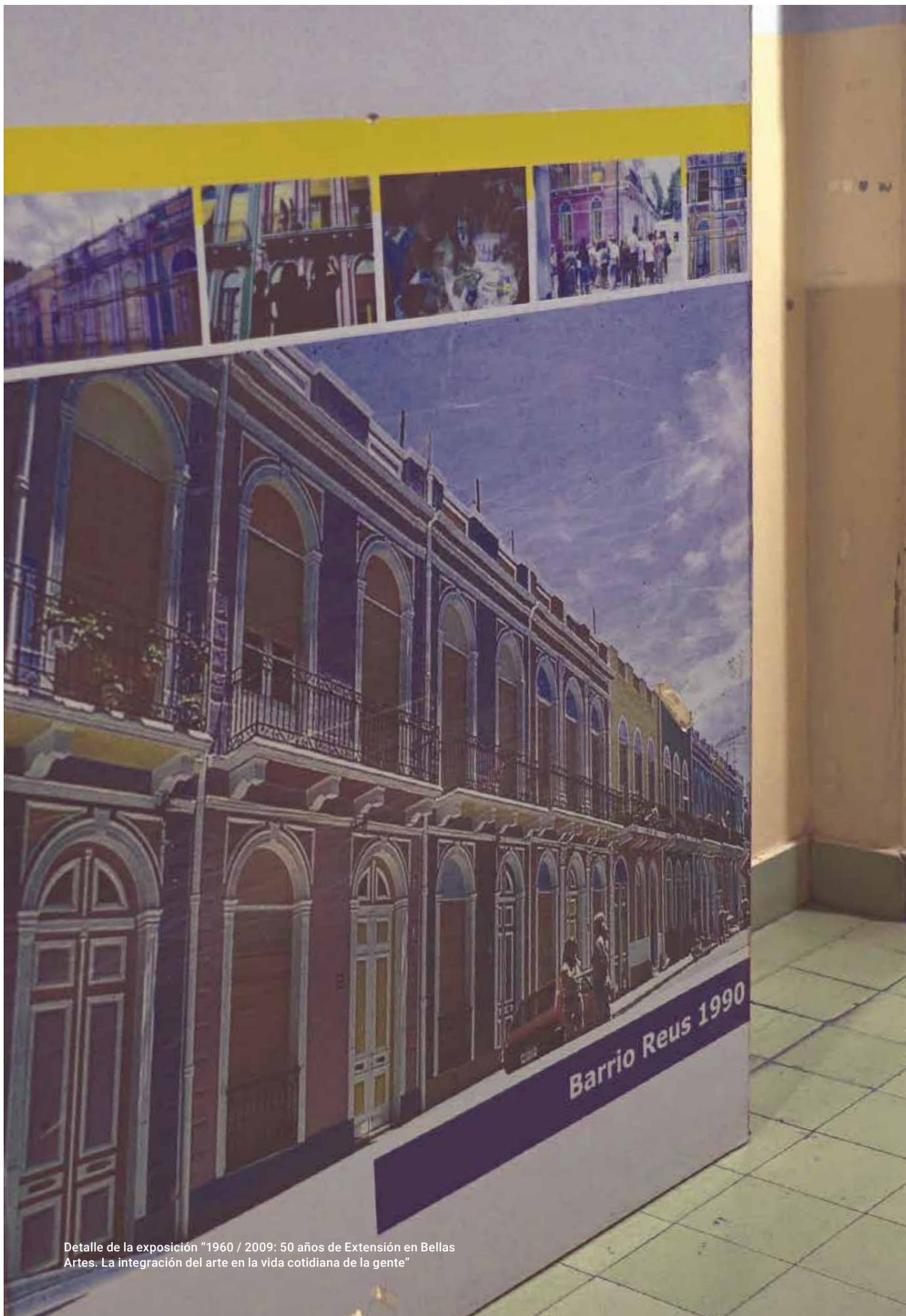
Llamado dirigido a estudiantes, docentes y egresados del IENBA. Esta actividad será complementaria de la que va a ser realizada por la Escuela Universitaria de Música, consistente en una jornada con intervenciones musicales en un escenario ubicado en Tristán Narvaja y 18 de Julio, y la participación de kioscos de libros ubicados sobre las veredas de Tristán Narvaja. La temática de la pintura debe estar vinculada a la Reforma Universitaria y los 50 años de la Ley Orgánica Universitaria. (Extracto del llamado original).



Detalle de la exposición de Graciela Telesca (Sala Pareja)

2009

Detalle de la exposición "1960 / 2009: 50 años de Extensión en Bellas Artes. La integración del arte en la vida cotidiana de la gente"



Detalle de la exposición "1960 / 2009: 50 años de Extensión en Bellas Artes. La integración del arte en la vida cotidiana de la gente"

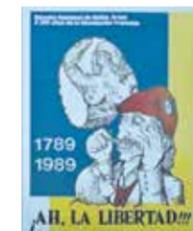
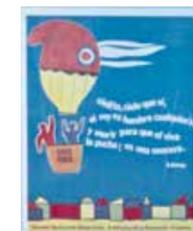
2009

50 años de Extensión en Bellas Artes. La integración del arte en la vida cotidiana de la gente

Exposición en Facultad de Artes

Desde el IENBA esta actividad constó de una gran Exposición realizada en distintos sectores del edificio de Facultad de Artes. La misma incluía distintas propuestas de origen en los Talleres Fundamentales (esculturas, fotografías, instalaciones, propuesta en el plano así como producción en las Areas Asistenciales de Focine y Video y Volumen en el Espacio) y la realización de un laberinto transitable con una Experiencia sensorial propuesta por la Cátedra del Primer Período (hall acceso Facultad de Artes).

Como cierre de dicha actividad se realizó una Venta Popular en la Explanada de la Facultad de Artes, con producción de las Areas de Focine, Artes del Fuego y Artes Gráficas.



INTERVENCIONES MURALES

Relevamientos e informes solicitados por la Comisión de Extensión del IENBA para posibles proyectos murales:

Liceo N.º 10, Muro lindero a Av. Italia.

Edificio de Oncología, Hospital de Clínicas
Muro hacia Av. Italia. Consulta entre Talleres sobre interés, encomendado Taller Fundamental del Prof. Javier Alonso.

Ideal Cooperativa de Viviendas
Pintura de una unidad móvil de CUTCSA, a ser utilizado como guardería de la cooperativa. Consulta entre Talleres sobre interés, encomendado Taller Fundamental del Prof. Anhele Hernández.

Programa Huertas en Centros Educativos
Programa perteneciente a la Facultad de Agronomía.
Mural presentado por alumnos.

Mural IENBA en Promoción Social, Oficina de Familia, Dirección General de Servicios (corralón), de la Intendencia Municipal de Paysandú

Interlocutor: Casa de Cultura de Paysandú e Intendencia de Paysandú

Lugar: Fachada Local Oficina de Familia, Departamento de Salud, Paysandú, 2009.

Proyecto iniciado en 2018 con la etapa de diseños proyectados por estudiantes, culminando con su ejecución en Mayo de 2009

Participantes:

Diseño: Estela Seguí, estudiante de los Módulos de IENBA en Paysandú.

Ejecución: Estela Seguí, Carlos Retamar, Marcelo Pedeferrí, Daniel Listur, Laura Barreto, Jessy, Mercedes Moreno, Carla, Enrique D'Agosto, Oliver Morales, Jimmy Crespo y Martín Gonçalves por la URM.

Dimensiones: 13 x 7.30 metros.

Concurso de murales barrio Goes

Lugar: Goes

Interlocutor: Habitar Goes

Llamado a concurso para un proyecto a realizarse en el mural ubicado en la calle Arenal Grande esquina Democracia en el Barrio Reus Norte.

Taller preparatorio para la concreción de la intervención pictórica del Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino (Malvín Norte), Zonal 6

Lugar: Boix y Merino (Malvín Norte)

Interlocutor: Centro Juvenil Lamista

Participantes: Sebastian Alonso, Paula Espert, Martín Gonçalves, M^a Julia Pintos, Enrique D'Agosto, Oliver Morales, Angelina Lazarimos, Jimmy Crespo, Rosalino Rodríguez, Verónica Nusa. Sandra Marroig, Martín Iribarren

La actividad a realizar planteada en el proyecto formulaba los siguientes resumidos elementos:

- Experiencia en la que se enmarca la actividad a realizar: Diversas intervenciones pictóricas en el medio urbano realizadas por nuestro Instituto, con la participación de equipos integrados por estudiantes, docentes y egresados del Servicio y con participación de la comunidad.

La actividad surge a su vez, a partir de las visitas que se han venido realizando desde finales del 2008 a la fecha, coordinadas con los vecinos del barrio, integrantes del PIM, del PIAI y el Centro de Referencia Barrial.

El objetivo central de este proyecto es generar, a través de la realización de un taller, un espacio de encuentro, discusión y construcción con la población vinculada al Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino (Malvín Norte) en el cual funcionan varios proyectos comunitarios orientados a niños, jóvenes y adultos de la zona, orientado al diseño de una intervención pictórica del espacio arquitectónico, tomando como punto de partida los intereses particulares de la población local.

Objetivos específicos de la actividad: Específicamente se pretende facilitar la adquisición y manejo de herramientas y conceptos vinculados con intervenciones murales de éstas características. (espacios arquitectónicos de uso colectivo). El Taller, a realizar por parte de un equipo de estudiantes y docentes del IENBA tiene como objetivo a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje consolidar saberes y nociones técnicas para la futura intervención colectiva.



Taller preparatorio para la concreción de la intervención pictórica del Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino



Mural IENBA en Promoción Social, Oficina de Familia, Dirección General de Servicios (corralón), de la Intendencia Municipal de Paysandú





Detalle de la exposición de Ibero Gutiérrez (Facultad de Artes)



EXPOSICIONES

Bienvenida Generación 09 Udelar: Tocó Venir

Obras de estudiantes, Acervo IENBA y de los Talleres Fundamentales. Exposición en la Facultad de Artes.

Facultad de Ciencias

Lugar: Malvín Norte, Montevideo

Relevamiento del estado de las esculturas de gran formato, (pertenecientes al Acervo IENBA) emplazadas a préstamo en el predio de dicha Facultad y coordinación del retiro de la escultura del Prof. Héctor Laborde, ubicada en el acceso exterior de la Facultad.

Bellas Artes de Muestra I

Lugar: Centro, Montevideo

Interlocutor: Museo del Gaucho y la Moneda
Obras de los Talleres Fundamentales.

Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente de la ANEP

Apoyo y colaboración con material de origen en el Archivo (material institucional referente a Mayo del 68) para el proyecto de video documental desarrollado en el IINN, en el marco del Proyecto Cineduca, dirigido a estudiantes y profesores de Magisterio para su formación en realización audiovisual.

Buscapié

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Interlocutor: Teatro Solís

Participantes: Centro de Formación de Estudios, IENBA (Prof. Sandra Marroig) y Teatro Solís

Muestra del Proyecto "Buscapié" que tuvo lugar el miércoles 4 de noviembre de 17:30 a 19:30 hs en la Sala de Conferencias y Eventos del Teatro Solís. En esta oportunidad podremos compartir los procesos realizados en los talleres de Cerámica, Teatro de Papel y Fotografía.

En Jaque

Interlocutor: Fotograma 09

Lugar: Facultad de Artes

En este grupo de trabajo coinciden estudiantes, docentes y egresados en una idea expositiva, donde la investigación mantiene un fuerte carácter personal y renovador en el sentido de ubicar a la fotografía dentro de contextos no tradicionales y en comunión con otros lenguajes.

Las propuestas fotográficas se presentan en diversas situaciones, pero en todas existe una clara intención expresiva de carácter plural, abordando temas que hacen a nuestra sociedad actual.

Para la ocasión, las imágenes fotográficas se presentan en diferentes formatos (desde tamaño postal a gran escala) y procesamientos técnicos, así como impresiones en soportes de diversa naturaleza, color, blanco y negro; todo ello dentro de un espacio en el que se vinculan otros medios como la iluminación, la ambientación, los objetos y el sonido. Propuesta desde el Taller Alonso, coordinada por el Prof. Enrique D'Agosto con estudiantes y egresados del Taller y el docente Roberto Villares (Área de Focine y Video).

Juventud, arte y política a 60 años de su nacimiento de Ibero Gutiérrez

Lugar: Facultad de Artes

Texto curatorial: "Ibero Gutiérrez dejó una significativa producción de dibujos. Significativa por la calidad y por la cantidad. Junto a la poesía, el dibujo fue su forma de expresión, y de algún modo estas formas se complementaban entre sí, expresando en imágenes lo que no podía expresar en palabras, y viceversa (...)"

SALA PAREJA

Jarbu Jawad (estudiante)

Pintura

19/05 al 02/06

Lucia Gabriel (estudiante)

pintura

03/06 al 17/06

Mariana Imhof y Carolina Rubimo

pintura

14/07 al 27/07

Roberto Villares (docente)

fotografía

28/07 al 10/08

Karine Gomez fotografía

Estudiante de intercambio de Brasil, Taller Seveso.

Técnica mixta

17/08 al 28/08

Silvestre Peciar (docente)

pintura/escultura grabado

31/08 al 11/09

Área Focine fotografía

Investigaciones estudiantiles Fotografía Digital 3.º año de la Licenciatura

14/09 al 25/09

Héctor Laborde

5 de octubre al 16 de octubre

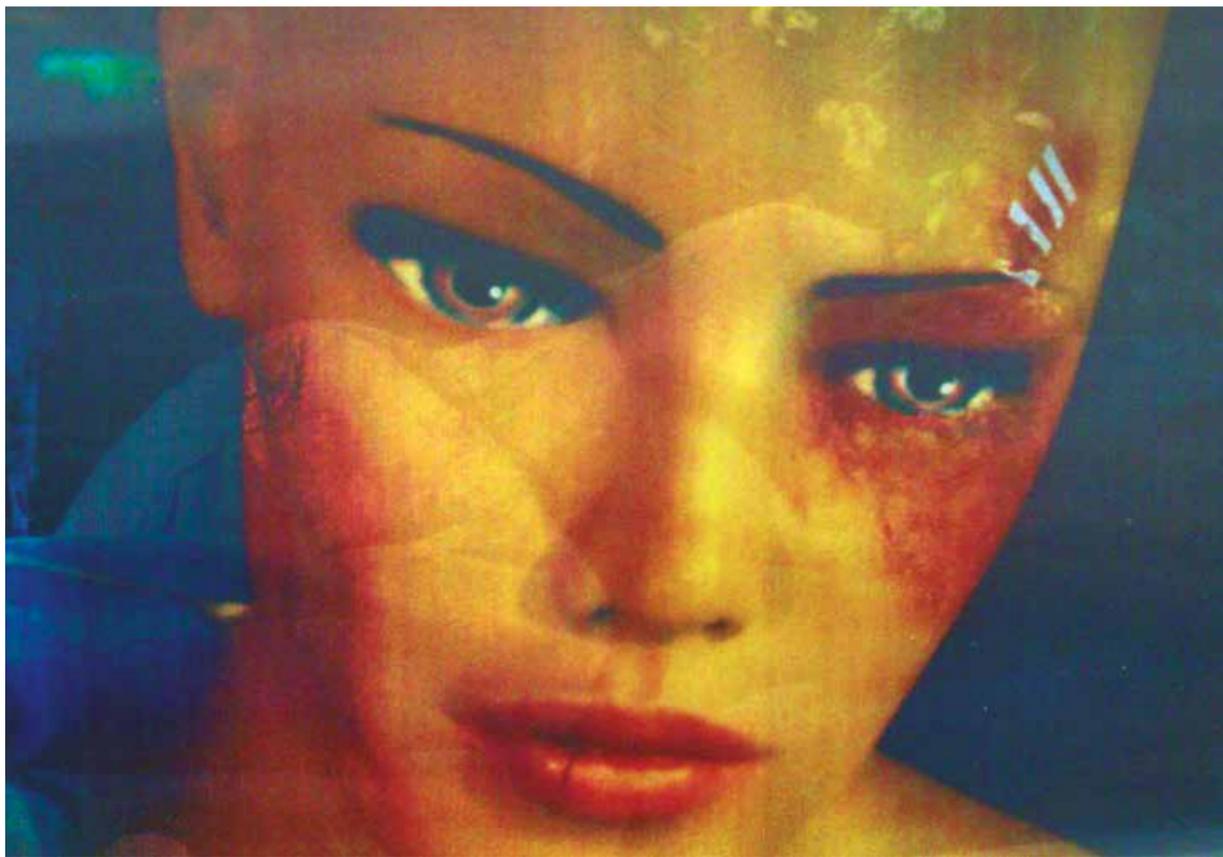
Área de Artes del Fuego

Cerámica

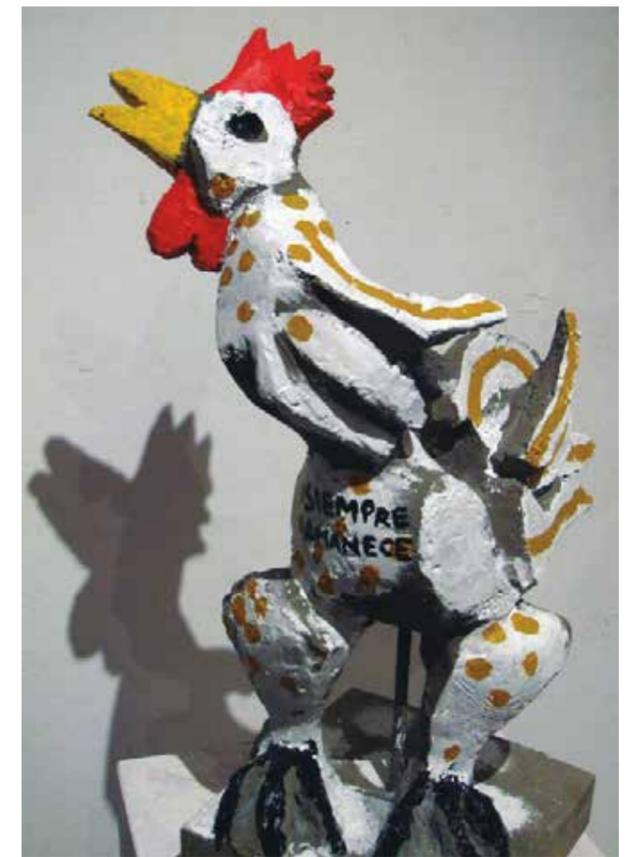
3 de noviembre al 16 de noviembre

Taller Alonso

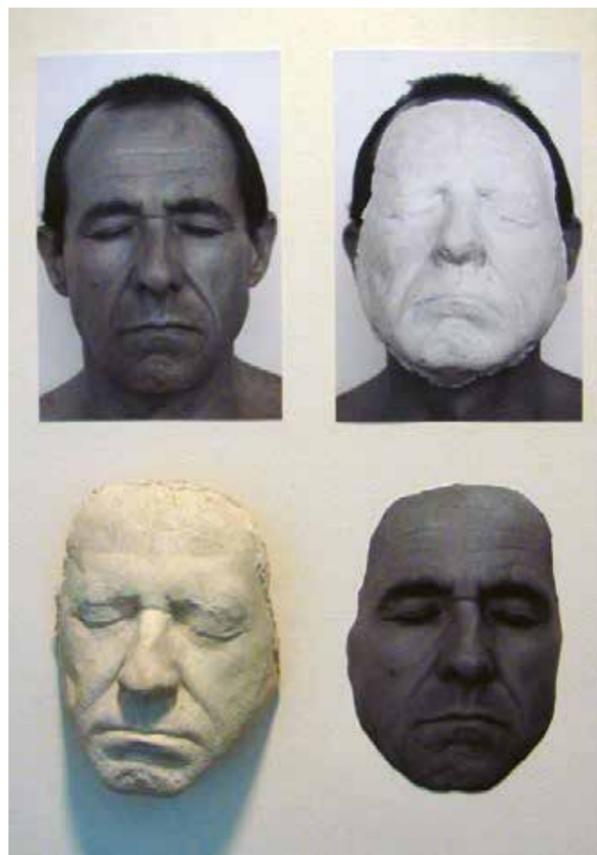
17 de noviembre al 30 de noviembre



Detalles de la exposición "En Jaque" (Sala de Facultad de Artes)



Detalle de la exposición de Silvestre Peciar (Sala Pareja)





Instalación de "Tocó Venir"



Intervención en "Feria Ideas +"



Intervención en "Feria Ideas +"

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Talleres de Artes Plásticas vinculados al Desfile de Carnaval: Artigas CSEAM - IENBA

Interlocutor: Pro Rector de Extensión, Prof. Humberto Tomasino

Lugar: Departamento de Artigas

Participantes: Estudiantes y docentes de distintas Áreas del IENBA (Taller de Volumen, Técnicas Mixtas, Área Artes del Fuego, Taller de Imprenta, entre otros), junto a jóvenes de diferentes barrios del departamento.

Convocados por el Pro-Rectorado de Extensión y Actividades en el Medio de Udelar, en el marco de las actividades solidarias vinculadas a la realización de talleres de artes plásticas, dirigido a jóvenes de diferentes barrios afectados por las inundaciones en el departamento de Artigas, se realizaron desde IENBA, talleres vinculados al carnaval para la construcción de volúmenes a gran escala en caña y papel maché, realizados en el Club Atlético Centenario de Artigas.

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la Feria. Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos realizados en diversos lenguajes "Ruedas", en el espacio verde bajo el Templete de Venos de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.



Taller de Artes Plásticas vinculados al Desfile de Carnaval (Artigas)

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

ARTE: POLÍTICA II

A cargo de: Prof. Sebastián Alonso y Martín Craciun

Participantes: Marcelo Expósito (España)

26 de noviembre: Centro Cultural de España. Conferencia: "Algunos apuntes sobre el arte y la nueva imaginación política."

27 de noviembre: IENBA-UDELAR. Proyección pública de "No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)".

Texto de la convocatoria:

"El seminario "No reconciliados" se dividirá en dos partes y consistirá en una continuación y ampliación de la conferencia que será impartida inmediatamente antes en el Centro Cultural de España de Montevideo, el jueves 26 de noviembre, bajo el título "Algunos apuntes sobre el arte y la nueva imaginación política".

La primera parte del seminario tendrá lugar a la mañana del viernes, en una sesión de aproximadamente cuatro horas de duración. Se tratará de armar un diagrama de algunos tránsitos de politización experimentados hace casi un siglo por las prácticas del arte de vanguardia, poniendo especial énfasis en algunos hitos en los que nos detendremos para enfocarlos a la manera de casos de estudio: la constelación cubofuturismo / suprematismo / constructivismo / productivismo en la Rusia soviética entre las décadas de 1910 y 1920; la radicalización del dadaísmo alemán a través de la práctica del fotomontaje de agitación política; el cartelismo político en la Guerra Civil Española, etc (...)

La segunda parte del seminario tendrá lugar a la tarde y consistirá en la proyección del video "No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)" filmado en Argentina. Se trata de una libre adaptación de la obra teatral "Máquina Hamlet" del dramaturgo alemán Heiner Müller, que había sido puesta en escena en Buenos Aires por el grupo El Periférico de Objetos en la segunda mitad de los años noventa".

Prácticas sonoras/ prácticas visuales. Un acercamiento al fenómeno desde la práctica artística

Programa del Curso de Educación Permanente de la URM-IENBA.

Invitado: Herman Kolgen

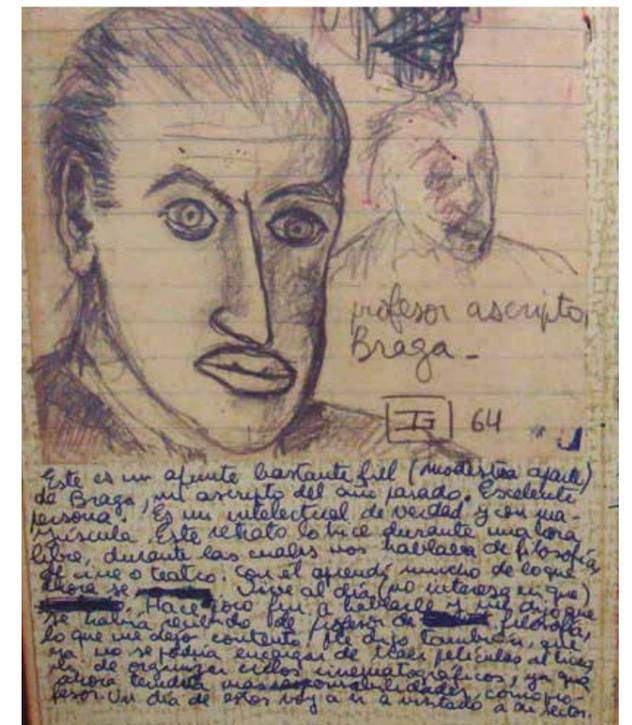
Presentación I de Herman Kolgen: Jueves 8 de octubre de 15 a 18 hs, salón seminario III, bombonerita.

Presentación II de Herman Kolgen: Viernes 9 de octubre de 15 a 18 hs, salón seminario III, bombonerita.

Presentación III: Instalación-proyección de "Zidane: A 21st Century Portrait", video de Douglas Gordon y Philippe Parreno.



Afiche para la convocatoria del curso Arte: Política II



Detalles de la exposición de Ibero Gutiérrez (Facultad de Artes)

Inauguración de la exposición "En Jaque" (Facultad de Artes)

2010



Exposición de URM "Capacidad para ocupar una parte del espacio"
(Sala Pareja)

2010

Proyecto Boix y Merino. Exposición "Capacidad para ocupar una parte del espacio"



Exposición de URM "Capacidad para ocupar una parte del espacio" (Sala Pareja)

Proyecto Boix y Merino: Visitas al barrio. Trabajo de toma de datos del proyecto del PIAI en el barrio Boix y Merino

Lugar: Boix y Merino, Montevideo

Interlocutor: Intendencia Municipal de Montevideo

Participantes: URM

Sobre finales de 2009, desde octubre a diciembre, el equipo de la URM junto a docentes, estudiantes y egresados de diferentes talleres y áreas del IENBA, presentamos un proyecto de realización de un taller a la CSEAM, llamados "Modalidad 4, Actividades de Extensión Universitaria". El lugar y objeto de trabajo del proyecto fue el "Centro barrial de referencia de Boix y Merino de Malvín Norte", un centro que reúne distintos programas de apoyo y enseñanza para jóvenes y adultos del barrio. Entendimos por ese entonces que el taller era el modo de integrarnos al barrio y permitarnos comenzar a conocer directamente a sus habitantes, vecinos e instituciones que trabajan allí. Así fue que trabajamos en un taller que procuró construir hipótesis sobre la propia existencia simbólica del edificio-sede (el centro barrial). La escusa: ¿es necesario intervenir pictóricamente el edificio sede del centro barrial? La estrategia del taller supuso reconocer este edificio desde diferentes miradas y razonamientos.

¿Como imaginar un lugar aún sin terminar y cuyos cambios serán tan radicales?



Taller preparatorio para la concreción de la intervención pictórica del Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino (Malvín Norte), Zonal 6

El centro de referencia barrial no integra estrictamente la trama en regularización del barrio Boix y Merino, sí es parte integral de su equipamiento comunitario. Éste Centro se ubica sobre la calle Mallorca esquina Boix y Merino, a unos 400 metros del comienzo de uno de los barrios más complejos en lo que refiere a las condiciones de vida de sus habitantes y al suelo como soporte de todo ello. Boix y Merino se encuentra ubicado sobre lo que fue la boca de una vieja cantera donde luego fueron depositadas toneladas de basura durante años. Hasta hace pocos días vivían literalmente sobre la basura unas 300 familias. Al día de hoy trabajan en este barrio decenas de personas en el proyecto llevado adelante por el PIAI, IMM, conjuntamente con los ministerios de Vivienda, de Desarrollo, y el Banco Interamericano de Desarrollo, BID. El PIAI es un programa de la IMM que tiene como cometido integrar los asentamientos irregulares a la trama formal de ciudad dotándolos de infraestructura básica como saneamiento, agua, luz, alumbrado público, calles, etc. Generalmente tiene como política realojar no más del 25% de la población de una determinada zona, debido a la apertura de calles, movi-

mientos de infraestructura, etc. Pero en este caso, el PIAI está procediendo de manera distinta. El motivo central es el alto grado de contaminación que presentaba y que aún presenta el suelo. El realojo asciende a un 70% del barrio, aproximadamente, unos 180 realojos nos informa la arquitecta Borelli encargada de las viviendas del barrio. Este es el motivo por el cual participan tantas instituciones. La construcción de viviendas nuevas, los realojos transitorios (de hasta dos años en algunos casos en contenedores o precarias viviendas con platea de hormigón), junto a los diferentes actores mencionados, la Udelar, hacen del lugar en los horarios diurnos un estado de permanente modificación. Constantes movimientos de palas mecánicas horadando la tierra y la basura, camiones moviendo tierras de un sitio a otro, obreros fundando las nuevas viviendas, demoliciones, polvo continuo en el aire, nos hacen imaginar un estado de emergencia.

(Parte del texto original del proyecto)



Taller preparatorio para la concreción de la intervención pictórica del Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino (Malvín Norte), Zonal 6



Exposición de URM "Capacidad para ocupar una parte del espacio" (Sala Pareja)





Exposición en el Museo del Gaucho y la Moneda, "Bellas Artes de Muestra II"



INTERVENCIONES MURALES

Día del Patrimonio: Teatro Solís

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Interlocutor: Intendencia de Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes

Intervenciones en dos espacios relevados y acordados del teatro. 1.º Muro exterior sobre calle Reconquista, sobre la explanada de una especie de "escenario"; y 2.º Muro con falsas ventanas en el lateral sobre Juncal, arriba de la puerta de acceso de la sede de la Comedia Nacional. Se realizó una convocatoria a todos los Talleres Fundamentales, presentando propuestas el Taller del Prof. Javier Alonso y de los Profesores Carlos Musso y Gabriel Bruzzone. Se llevó a cabo la propuesta del Taller Alonso, con diseños del Prof. Enrique D'Agosto, que constó de la realización e instalación en las ventanas ciegas sobre la calle Juncal, de imágenes propuestas por el Teatro Solís resignificadas, con tratamiento digital, ajustes de dibujo y color, escaneo a alta definición e impresas en ploter, acompañadas con el nombre, fecha de nacimiento y muerte correspondiente a cada personalidad, entre los que se encontraban Candeau; Margarita Xirgú; Florencio Sánchez. Setiembre de 2010.

Cooperativa 24 de Mayo

Lugar: Belvedere, Montevideo

Interlocutor: Cooperativa 24 de Mayo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Actividades realizadas en el marco del proyecto del Taller *Un taller audiovisual, historias sobre un movimiento. (Cooperativa 24 de Mayo, segunda etapa).*

Se realizó un taller de comunicación y producción audiovisual con estudiantes, docentes y los y las cooperativistas que tuvo como base la reunión colectiva, en donde se discutieron modalidades de construcción del documento audiovisual, referido a las nuevas viviendas construidas por la cooperativa y su mudanza en el proceso de dejar las anteriores viviendas y ocupar las nuevas.

Se trabajó sobre un primer material de registro del año 2006 y 2007. Además, se registraron nuevas entrevistas, se realizaron incursiones por el barrio y se recolectó material de archivo de los cooperativistas. Este material fue finalmente ordenado y editado por el equipo docente. La película se denomina: *Cooperativa 24 de mayo, Villa Teresa. Actividades de extensión 2007-2010*, de 47'50" de duración. Está disponible en formato DVD en el archivo de la URM-IENBA y en la Cooperativa 24 de mayo.

Vídeo en blog de la URM-IENBA:
www.urmienba.blogspot.com/

Relevamientos realizados como insumo de la Comisión de Extensión Co-gobernada del Instituto, para la realización de proyectos murales

Teatro de Verano, Punta de Rieles

Teatro de Verano – Flor de Maroñas

Asociación de Jubilados y Pensionistas de Belvedere, Nuevo Paris y adyacencias.

Muro interno en salón común. Relevamiento e informe de viabilidad en conjunto con el Área de Plano en el Espacio (Prof. Daniel Tomasini)

CAIF, Nuestra Señora de Luxemburgo

Lugar: Casabó, Montevideo.

Muros externos dentro del predio de recreación del Caif. Relevamiento, cuantificación de materiales e informe de viabilidad.

Mural de Oncología, Hospital de Clínicas

Relevamiento, entrevista e informe a Comisión de Extensión Etapa 1: Designado al Taller Alonso.

Relevamientos para proyectos murales puestos a consideración por la URM a los distintos Talleres Fundamentales del Instituto

Fachada AUF

Proyecto mural: Relevamiento, entrevistas, cuantificación de materiales y proyecto de Bases.

Club Social Florida

proyecto mural - relevamiento

Rotaract Paso Molino / Club Baby Fútbol Estudiantes de la Unión: Relevamiento.



Intervención mural en Teatro Solís (Día del Patrimonio)

PUBLICACIONES

Feria del Libro

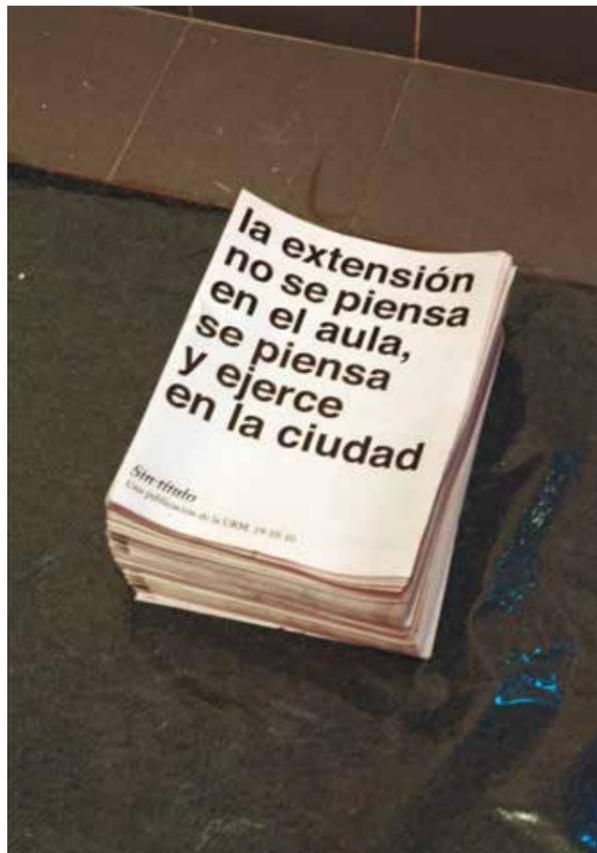
Lugar: Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Centro, Montevideo

Participación con publicaciones del IENBA

Exposición URM, *Capacidad para ocupar una parte del espacio* en Sala Pareja, junto a la publicación *Sin título*.

Fue editado una publicación titulada: *Sin título*, que incorpora junto con los primeros trabajos en el barrio Boix y Merino dos narrativas posibles de las experiencias extensionistas que el IENBA viene desarrollando con estudiantes, docentes y egresados/as. Fue realizada una exposición titulada *Capacidad para ocupar una parte del espacio* en la sala Miguel Ángel Pareja en la calle Martí 3328, en donde se mostró el video producido en el taller de extensión *Cooperativa 24 de mayo, Villa teresa. Actividades de extensión 2007-2010* y una secuencia de imágenes impresas de las distintas actividades de la Cooperativa, incluidas las actividades que desarrolló el IENBA junto a los cooperativistas. Esta exposición incluyó también la actividad de extensión que intentamos construir en Boix y Merino, en el marco del Programa Integral Metropolitano (PIM). Octubre/ Noviembre.

Publicación disponible en: <http://urmienba.blogspot.com/2010/10/sin-titulo.html>



Publicación "Sin título"

La Unidad de Relacionamiento con el Medio, URM-IENBA, presenta:

"Capacidad para ocupar una parte del espacio"

Sala Miguel Ángel Pareja, desde el 19 de octubre al 03 de noviembre de 2010.

Se presentan dos experiencias de extensión "Cooperativa 24 de Mayo. Villa Teresa" y "Boix y Merino-PIM". Si bien se configuran como proyectos distintos y en etapas diferentes de desarrollo, ambos proyectos plantean registros a varios niveles de una realidad en torno a la vivienda y al vivir en comunidad, en donde lo informal y lo formal se presentan en permanente disputa. En ese contexto es donde interviene el IENBA. La exposición se presenta a través de una instalación que contiene:

- Serie de fotografías sobre mdf rígido.
- Instalación de 1000 kg de tierra y basura extraída del barrio Boix y Merino, colocadas en bolsas de escombros.
- Video "Cooperativa 24 de mayo. Villa Teresa. Actividades de extensión. 2007-2010", 47'43".
- Video "Proyección de 36 imágenes digitales", 6'.
- Conjunto de maderas.
- Planos de Boix y Merino.
- Texto del Taller Alonso.
- Publicación *Sin título*, 500 ejemplares.

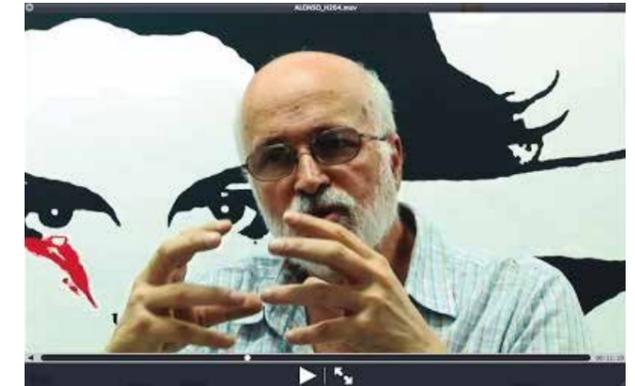
www.urmienba.blogspot.com

OTROS

Serie entrevistas talleres fundamentales

"Con ánimo de dinamizar el diálogo y la crítica como motores del conocimiento, nos propusimos hacer un primer acercamiento a los Talleres Fundamentales desde el formato video. Éstos videos pretenden colaborar con las rotaciones de los talleres, con los encuentros que suceden en los lugares colectivos como los plenarios, foros y asambleas. Se presentan cinco visiones sobre el segundo periodo de estudios, sobre la condición del arte contemporáneo, sobre las metodologías de enseñanza aprendizaje, sobre el medio artístico, a modo introductorio. Cada encuentro-entrevista fue pautado por el conocimiento que tenemos de cada taller. El resultado en videos no son otra cosa que el devenir de las conversaciones".

(Extraído del texto original)



Capturas de pantalla de las "Serie de entrevistas talleres fundamentales"

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Plaza Florencio Sánchez, Parque Rodó, 2010

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de intervenciones escultóricas en el marco de la Feria. Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos realizados en madera y metal "Esqueletos/sillas", dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.



Instalación en "Feria de Ideas +"



Instalación en "Feria Ideas +"



EXPOSICIONES

Embajada de Uruguay en París

Coordinación entrega de obras escultóricas de gran formato, pertenecientes al Acervo Artístico del IENBA, de autoría del docente Marcelo Patiño y el Prof. Silvestre Peciar. Producción de comodatos, entre Embajador Omar Mesa González e IENBA, datos de obras, medidas para embalajes y coordinación para su traslado para ser expuestas en la Embajada del Uruguay en París y en la residencia oficial en dicha ciudad, en una exposición permanente de obras a instalarse en París.

Museo del Gaucho y la Moneda, *Bellas Artes de Muestra II*

"Esta muestra del Instituto 'Escuela Nacional de Bellas Artes' de la Universidad de la República es una nueva oportunidad de establecer un contacto directo con la sociedad. Surge por la colaboración entre instituciones públicas que persiguen con ella el objetivo de la contribución a la cultura en nuestra ciudad. Por esto, la experiencia de exponer pretende ser considerada como una oportunidad abierta a la participación de los estudiantes en una experiencia que constituya también parte de su formación.

Lo que aquí se exhibe es el resultado de procesos sostenidos de trabajo, investigación personal y formación estudiantil, pero también es la demostración de un compromiso general con la educación universitaria y con la función de relación con la sociedad". (Fragmento del texto curatorial original)
Montaje: Martes 9 noviembre.

SALA PAREJA

Paula Bonilla

Fotografía - Taller Musso
10 de mayo al 21 de mayo

Oliver Morales y Angelina Lazarimos

Fotografía y técnicas mixtas - Taller Alonso
24 de mayo al 4 de junio

Gabriela Meyer

Técnicas mixtas - Taller Seveso
7 de junio al 25 de junio

Jorge Mato

Instalación, dibujos, acuarelas - Taller Musso
12 de julio al 23 de julio

Karen de los Santos

Escultura en alambre - Taller Seveso
26 de julio al 6 de agosto

Andrea Curcio

Pintura - Taller Hernández
9 de agosto al 3 de setiembre

Anadel Sedes

Pintura, técnicas mixtas - Taller Seveso
23 de agosto al 3 de setiembre

Lucia De Pró (Taller Alonso) y Daysi Martinez (Taller Seveso)

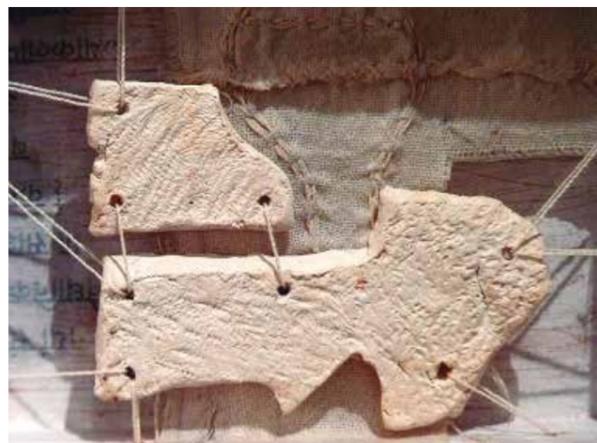
Cerámica
6 de setiembre al 17 de setiembre

Rafael Araujo

"148 días en Montevideo y una sala de exposiciones"
Exposición del estudiante del Programa Escala Rafael Araujo, de Porto Alegre, Brasil



Exposición de Rafael Araujo "148 días en Montevideo y una sala de exposiciones"



Detalle de la exposición de Anadel Sedes (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Gabriela Meyer (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Jorge Mato (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Jorge Mato (Sala Pareja)

2011



Detalle de la exposición "Buenas noticias, buenos retratos" (Sala Pareja)



Detalle de la exposición "Buenas noticias, buenos retratos" (Sala Pareja)

2011

Buenas noticias, buenos retratos

**momen-
tum**
susanne windelen
jochen fischer
curso de educación permanente
sebastián alonso

Sábado 10 de diciembre de 2011; 10.00 am- 14 hs.
Salón "bomberita" (Seminario III), Martí 3314.
Inscripciones en Bedelia hasta el 9 de diciembre.

Desde 2006 el IENBA se ha relacionado con Susanne Windelen y Jochen Fischer en diferentes proyectos y colaboraciones. Se han realizado intercambios estudiantiles entre universidades, producido intercambios docentes, seminarios, talleres, etc. A partir de nuestra visita a Stuttgart en 2010 en el marco de unas presentaciones académicas y la formulación de proyectos de investigación, financiadas por CSIC y la DAAD, dimos forma a un taller de intercambio estudiantil, titulado "Buenas noticias, buenos retratos (Good news, good portraits) 2011". Dicho taller, hoy en marcha, involucra a 20 estudiantes -uruguayos y alemanes-, refiere al intercambio a distancia como mecanismo posibilitador de construcción de obra artística a través de la redes sociales, reflexiones sobre lo identitario y la construcción de nuestro propio perfil. Este Curso de Educación Permanente propone conocer la experiencia docente de Windelen y Fischer enmarcadas en las perspectivas académicas de la Universidad de Arte de Stuttgart (arte, arquitectura, diseño industrial, diseño en comunicación, diseño textil, restauración y educación artística), incluyendo el proceso de trabajo en el taller "Buenas noticias, buenos retratos". Así como también serán presentados los últimos trabajos artísticos de Windelen y Fischer en Alemania y Uruguay. Susanne Windelen es artista y profesora de arte de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart. Jochen Fischer es artista y profesor de escultura en la Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt/Main. info: felipezom.blogspot.com/ Sebastián Alonso



Participantes: Susanne Windelen, Jochen Fischer (Stuttgart) y Sebastián Alonso
Lugar: IENBA, Martí 3314

Dicho taller, hoy en marcha, involucra a 20 estudiantes -uruguayos y alemanes-, refiere al intercambio a distancia como mecanismo posibilitador de construcción de obra artística a través de la redes sociales, reflexiones sobre lo identitario y la construcción de nuestro propio perfil.

Este Curso de Educación Permanente propone conocer la experiencia docente de Windelen y Fischer enmarcadas en las perspectivas académicas de la Universidad de Arte de Stuttgart (arte, arquitectura, diseño industrial, diseño en comunicación, diseño textil, restauración y educación artística), incluyendo el proceso de trabajo en el taller "Buenas noticias, buenos retratos". Así como también serán presentados los últimos trabajos artísticos de Windelen y Fischer en Alemania y Uruguay.

Susanne Windelen es artista y profesora de arte de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart. Jochen Fischer es artista y profesor de escultura en la Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt/Main. (Texto extraído de la convocatoria original)



Proceso de producción y montaje de la exposición "Buenas noticias, buenos retratos" (Sala Pareja)



Detalle de la exposición "Buenas noticias, buenos retratos" (Sala Pareja)



INTERVENCIONES MURALES

Mural de la Facultad de Psicología

Interlocutor: Udelar

Lugar: Cordón, Montevideo

Participantes: Taller Fundamental del Prof. Carlos Musso
Diseño y realización de pintura mural en el hall de acceso al Aula Magna del edificio de la Udelar.

Relevamiento, entrevistas, presupuesto, armado de insumos y bases para Llamado, difusión e informes correspondientes, así como coordinación del equipo de ejecución. Llamado a Proyectos: Diseño seleccionado: Prof. Carlos Musso. La ejecución estuvo al cargo del equipo docente del Taller (docentes Jaime Tobella y Susana Escudero y el Prof. Carlos Musso).

COVISUR II – Cooperativa de Viviendas Barrio Sur

Interlocutor: Cooperativa de Viviendas Barrio Sur

Lugar: Barrio Sur, Montevideo

Participantes: Urm, Taller Alonso

Proyecto Mural en muro exterior que se visualiza desde la circulación por la rambla. Relevamiento fotográfico y de medidas, entrevista en el lugar, cuantificación de materiales, armado de insumo gráficos, consulta a Talleres, informes respectivos al Consejo; designación para su viabilidad, Taller Fundamental del prof. Javier Alonso.

Cooperativa Uruven

Lugar: Belvedere, Montevideo

Participantes: URM

Proyecto de Extensión *Taller de comunicación y pintura mural: Uruven. Elaboración de estrategias integrales de diseño de comunicación barrial* presentado por URM en la CSEAM en la modalidad Difusión de actividades culturales.



Producción de la intervención mural de la Facultad de Psicología



Detalle de la intervención mural de la Facultad de Psicología



Visita a La Cooperativa Uruven





"Desencubate" instalado en el acceso exterior del local de Pocitos de IENBA



"Desencubate" instalado en Facultad de Humanidades, Udelar



"Desencubate" instalado en Plaza Independencia (Montevideo)

EXPOSICIONES

Afiches callejeros, la memoria en los muros

Lugar: Cordón, Montevideo

Participantes: PIT-CNT - URM

Exposición en la Biblioteca Nacional.

Selección y entrega de imágenes del Archivo Institucional (Solicitud Jorge Voituret y Universindo Rodríguez, PIT-CNT). Agosto.

Esculturas gran formato

Coordinación y retiro de las tres esculturas ubicadas en el cantero del MNAV, que fueran emplazadas en el marco de la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

Exposición Museo del Gaucho y la Moneda. Bellas Artes de Muestra III

Participantes: Estudiantes, URM

Obra de estudiantes de los Talleres del IENBA.

18 de noviembre al 9 de diciembre.

Buenas noticias, buenos retratos

Participantes: Susanne Windelen (Stuttgart, Alemania), Sebastián Alonso y estudiantes de IENBA

Lugar: Sala Pareja

La exposición presentó el proceso de trabajo del taller de intercambio que llevó el mismo nombre. Esta presentación fue el resultado del envío de material por parte de los estudiantes de Stuttgart (fruto del intercambio en los últimos meses) y desde allí el trabajo realizado en tres semanas por los estudiantes de Montevideo junto a los coordinadores.

Desencubate - Fotograma-11. Encuentro Internacional de Fotografía / Uruguay 2011

Participantes: Docentes y estudiantes de IENBA

"Demostramos, a partir del cuerpo, que lo que nos separa es una ilusión. Nos agrupamos para convertirnos en un todo único. Entendemos que la diversidad debe conducirnos por un camino de acercamiento, entendimiento y reconocimiento del otro como parte de nosotros mismos. Debe ser un conductor para lograr la unión y no un obstáculo. La discriminación no tiene lugar en este juego ya que es imposible despreciar una parte del otro. De hacerlo, quedaríamos incompletos.

La identidad es un tema complejo y no intentamos dar una definición, sino que generamos un espacio para que cada uno pueda tener, o no, una experiencia de búsqueda personal de lo que esta es". (Extraído del texto original)

La muestra constó de 4 torres de 4 caras, con 4 sectores giratorios cada una. Se utilizaron 64 fotografías de estudiantes y docentes del IENBA, así como otras personas que se interesaron en la propuesta y colaboraron con su imagen en el presente proyecto.

Esta Muestra ha sido expuesta en los siguientes lugares: Facultad de Humanidades (Udelar), Facultad de Psicología (Udelar), Parque Rodó, Plaza Cagancha, Plaza Independencia, acceso exterior del local de Pocitos de IENBA, Ministerio de Desarrollo Social, Centro Cultural de España y Facultad de Ingeniería (Udelar), en el marco de "Ingeniería de Muestra".

Integrantes del colectivo: Mariana Costa, Ignacio Turell, Diego Rodríguez.

SALA PAREJA

Exposición en Homenaje a Pedro Hiriart (Acervo)

Obras de Hiriart existentes en el Acervo del IENBA y obras que luego de la muestra fueron ingresadas al Acervo.

Gabriel Guerra y Sergio González

Grabado xilografías

13 de junio al 24 de junio

Andrea López

Fotografía

27 de junio al 15 de julio

Karina Perdomo

Fotografía

18 de julio al 29 de julio

May Puchet

Instalación

1 de agosto al 12 de agosto

Fernando Caffaso

Pintura

15 de agosto al 25 de agosto

Matías Nin

Volúmen

29 de agosto al 9 de setiembre

Sebastián Correa

volumen

12 de setiembre al 23 de setiembre

Carolina Pierini

Estructuras en papel

26 de setiembre al 7 de octubre

Área de Foto-Cine y Video

Estudiantes del área

17 de octubre al 28 de octubre

Cecilia Serra

1 de noviembre al 11 de noviembre

SALA FACULTAD DE ARTES

Exposición Institucional - Acervo IENBA

En el marco de la Gala Artística en homenaje a la conmemoración de los 20 Años de la AUGM, a realizarse en el Auditorio de Facultad de Artes, el día 17 de noviembre. Selección y propuesta de obra, montaje y desmontaje. 15 al 18 de noviembre 2011

Muestra de Proyectos CSIC, Jóvenes investigadores

Coordinación, montaje y difusión de la muestra realizada en octubre en el primer piso de Facultad de Artes, en el marco de la apertura del llamado a nuevos proyectos de investigación para estudiantes.



Detalles de mosaicos para "Cinta Memorial" (Punta de Rieles)



Instalación en la "Feria Ideas +"

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Trofeos INAU

Interlocutor: INAU - División Protección Integral a la Infancia y Adolescencia

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

En el marco del torneo futbolístico mixto organizado por el INAU, en el que participaron niñas y niños de entre 7 y 17 años, de diferentes lugares del sur del país, se realizó una convocatoria a estudiantes para la presentación de diseños de trofeos, donde la existencia de distintas categorías por edades, involucró un enfoque desde la perspectiva de las posibles y diversas apreciaciones dadas por la distinta "madurez" de los destinatarios.

Los diseños fueron evaluados en dos instancias por la comisión de selección correspondiente a Volumen en el Espacio del IENBA y la realización se llevó a cabo con el apoyo del equipo docente del Área y desde el Taller de Modelado y Moldeado se realizaron los moldes y reproducciones.

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/ Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Plaza Florencio Sánchez, Parque Rodó, 2011

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la temática abordada en esta oportunidad por la Feria, el Bicentenario del Proceso de Emancipación Oriental, por lo que la tituló: "Las otras manos del bicentenario".

Desde el Área se diseñaron, fabricaron, trasladaron e instalaron un conjunto de planos de diversas formas con los que se realizó una composición escultórica, "Velas", realizados en fibra de vidrio coloreada y estructuras en tubos de pvc, emplazados dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.

Proyecto "Cinta Memorial" Mosaico en pavimento

Interlocutor: Intendencia de Montevideo

Lugar: Plaza de Punta de Rieles

Participantes: Área de Plano en el Espacio, estudiantes, docentes y egresados del IENBA e integrantes del Colectivo Memoria y Justicia

Proyecto que involucró el diseño y realización de un mosaico en el pavimento de la Plaza Museo de Punta de Rieles, de aproximadamente 80 m cuadrados, sobre una senda diseñada por arquitectos de la IM (1 m de ancho con una extensión de tres cuadras). Esta senda, denominada Cinta Memorial, en homenaje a los familiares que se reunían para dirigirse al penal de Punta de Rieles, donde estaban recluidas las mujeres en el período de la dictadura en Uruguay. Los diseños, a cargo del equipo docente del Área de Plano en el Espacio, Daniel Tomaisni y Beatriz Tobler, tuvieron en cuenta algunos relatos vivenciales y expresan escenas de la vida del penal, así como de los familiares y otros con sentido simbólico que corresponden a personajes de la época, plasmando decenas de dibujos pasados a la técnica del mosaico en los distintos paños que componen la senda.

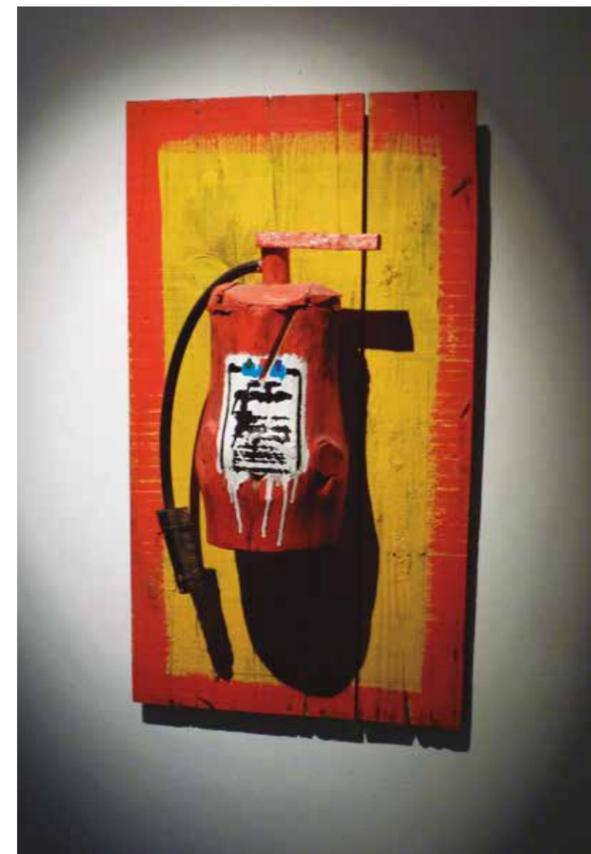
La realización, coordinada por el Área, se llevó a cabo con un equipo de estudiantes, docentes y egresados del IENBA, que a través del Área recibió una capacitación previa en la técnica del mosaico de pavimento, una adaptación de la técnica de "trincadés" creada por el arquitecto español Antoni Gaudí, involucrando la colocación de miles de pequeñas teselas, contando también con la colaboración de integrantes del Colectivo Memoria y Justicia. En la actualidad, la plaza posee la categoría de museo al aire libre.



Trofeos INAU (Área de Volumen en el Espacio)



Detalle de la exposición del Área de Foto-Cine y Video (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Matías Nin (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Cecilia Serra (Sala Pareja)

OTROS

Galería SOA y Embajada de Israel - Ministerio de Relaciones Exteriores

Participantes: Taller Anhele Hernández, URM

Propuesta del Taller del Prof. Anhele Hernández.

Coordinación y apoyo para la realización de charla a cargo del artista israelí-uruguayo Enrique Weisz, dirigida a estudiantes del Segundo Período.

31 de mayo.

Feria del Libro, IMM

Coordinación y envío de publicaciones del IENBA para dicho evento en el Stand de Publicaciones de Udelar.

Del 27 setiembre al 10 octubre.

Expo Educa 2011

Lugar: Centro, Montevideo

Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Atención del stand informativo del Área Social y Artística de la Udelar.

12, 13 y 14 de Octubre.

Selección de Material de Archivo

Participantes: URM, estudiantes del Área de Artes Gráficas

Asistencia a estudiantes del Área de Artes Gráficas, del curso 4.º año de la Licenciatura en Diseño Gráfico, en el marco de la premisa planteada en el curso. Selección de material en diversos formatos existentes en el archivo e información de actividades.

Selección de Material de Archivo

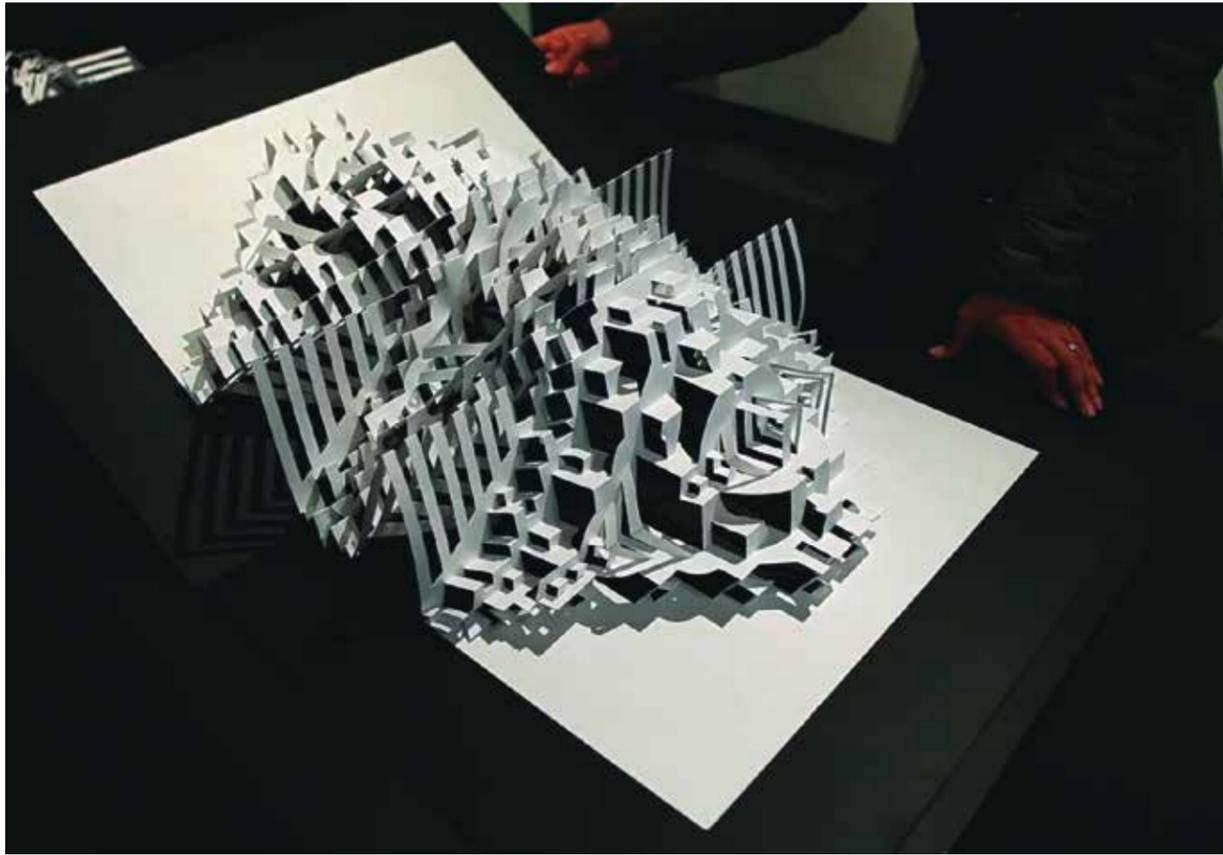
Selección de material de apoyo al Curso de Educación Permanente *La Institucionalidad de las Artes Plásticas desde 1985 hasta la fecha*, coordinado por la docente María Julia Pintos.



Detalle de la exposición de Fernando Caffaso (Sala Pareja)



Inauguración de la exposición Andrea López (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Carolina Pierini (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Sebastián Correa (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Karina Perdomoi (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Gabriel Guerra y Sergio González (Sala Pareja)



2012

2012

Bellas Artes en Parque Rivera

Intervención en el predio del Centro de Desarrollo Económico Local - Carrasco Norte (CEDEL) en el Parque Rivera, donde se llevaron a cabo distintas actividades que involucraron a las Áreas de Volumen en el Espacio, Área de Artes Gráficas, Área de Artes del Fuego y los distintos Talleres Fundamentales.

Artes Gráficas

Realización de tacos de grabados en madera de gran formato con diseños de distintos animales a ubicarse en el predio (mulitas, tero, cabra, puma, etc.). Además se realizaron barcos de papel con impresión serigráficas en distintos colores y diseños. Producción de un mapa realizado a gran formato en taco de madera con una actividad interactiva en el Parque que contó con impresiones de grabados por zonas a elección de público en general; impresión de remeras con diversos diseños.

Volumen en el Espacio

Diseño, construcción y emplazamiento de: volumen a gran escala *Caracol* (elemento lúdico para interactuar); conjunto de *Gansos* realizados a escala, en cemento y pintados (propuesta por el Taller Seveso) ubicados en el entorno del lago. Realización de un Reloj de sol a gran escala ubicado en el piso, realizado en cemento y baldosas cerámicas. Realización de volumen *Forma* en cemento revestido en cerámica con funcionalidad lúdica o asiento. Producción de conjunto escultórico (en hierro y chapa pintada).

Área de Artes del Fuego

Realización y emplazamiento de casitas para pájaros en cerámica en distintos árboles del predio; realización de diseños en baldosas para componer distintas mesadas, ubicadas en el predio.

Intervenciones murales

Realizados con diseños propuestos desde Talleres Fundamentales y Áreas.

Formatos:

4 torres de 3 caras, 2 x 3 m. cada una. Diseños digitalizados e impresos en lona ploteada, diseños aprobados por Comisión de Selección: Talleres Profs. Gabriel Bruzzone, Javier Alonso, Héctor Laborde y grabados del Área de Artes Gráficas
2 murales apaisados, 3 x 2 m. cada una. Diseños digitalizados e impresos en lona ploteada (diseños aprobados por Comisión de Selección: Talleres Profs. Gabriel Bruzzone y Héctor Laborde).

Obra de teatro para niños *Mitos de Memoria*

Parque Rivera, local CEDEL (antiguo Hotel del Lago), entrada gratuita. Dirigida por Marina Cultelli, es una obra teatral para niños que recibió el Premio Fondos Concursables del MEC, y acaba de ganar un premio especial *Florencio*, de teatro para niños.

En *Mitos de Memoria* actúan Gabriela Fernández, Andrea Hernández, Diego Juan y Sergio Gorfain, quienes invitan al público a intervenir para darle un final a la obra. La realización de títeres y escenografía estuvo a cargo de estudiantes del Taller Laborde del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, como el diseño y realización junto a Marina Cultelli de: luces, escenografía, títeres a cargo de Ivana Vega (diseño y realización de vestuario), Mario Pereira (diseño y realización además de animación), y los realizadores también de títeres Dahiana Pérez, Álvaro Rodríguez y Juan Manuel Bautista.



Intervención en cerámica sobre las mesas instaladas en el Parque Rivera (Actividad Central)



Casas para pájaros realizadas en cerámica instaladas sobre los árboles del Parque Rivera (Actividad Central)



Tótems en cerámica instalados en el Parque Rivera (Actividad Central)



Preparativos previo a la obra teatral realizada por el Taller Laborde (Actividad Central)



Asiento realizado por el Área de Volumen e instalado en Parque Rivera (Actividad Central)



Intervención del Área de Volumen en Parque Rivera (Actividad Central)



Reloj de sol instalado en Parque Rivera (Actividad Central)



Mapa realizado en taco de madera por el Área de Artes Gráficas (Actividad Central)



Impresiones de grabados en Parque Rivera (Actividad Central)





Tacos para grabado con animales tallados en madera (Actividad Central)

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +
Lugar: Plaza Florencio Sánchez, Parque Rodó, 2012
Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la Feria. Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos de mediano y pequeño formato, realizados en placas de plástico, recordando juegos de papel plegado (o papiroflexia) característicos de la infancia (muñequitos recortados de papel, avioncitos y barquitos de papel de diario), realizados en gran formato y con transferencias de noticias, emplazados dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente. El Área se planteó abordar dichas noticias con eje en distintas problemáticas sociales que estaban muy presentes en el momento, como la despenalización del aborto, la baja a la edad de imputabilidad, Pluna, etc.

Tocó Venir 2012

Interlocutor: Udelar, Intendencia de Montevideo, INJU
Lugar: Parque Batlle, Montevideo
Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

En el mismo marco de esta edición, desde el colectivo del Área, tuvieron a cargo la organización y realización de la intervención escultórica que comprendió la construcción de volúmenes de gran formato, sobre la temática "El Comienzo de Tu Futuro", con la que la Universidad recibió a la generación estudiantil 2012 en el Parque de los Aliados. Se construyó una esfera con caños de luz y nylon de packing, y la representación de espermatozoides con espuma de poliestireno expandido, alambre, gasa y látex.

Tenemos que Ver

Interlocutor: 1.º Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay
Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

En apoyo a la actividad "Tenemos que Ver", se realizó una convocatoria interna a estudiantes del Área, de donde surgió un diseño que se moldeó y reprodujo para las distintas categorías ganadoras, en el marco de dicho evento.



Instalación en "Tocó Venir 2012"



Instalación en "Feria de Ideas +"



Instalación en "Expo Educa 2012"

EXPOSICIONES

Exposición "Dignidad Humana" en Museo de la Memoria

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as del Taller Alonso
Montaje a cargo de URM. Abril de 2012.

Exposición "El Mundo Dolder"

Exposición en el Hall de la Facultad de Ciencias Sociales. Participación en relevamiento, entrevistas con Decanato, montaje, desmontaje, registro fotográfico en inauguración y obras de la Profesora Ana Dolder.

Texto de la muestra:

La Presencia Cotidiana de Bellas Artes en Ciencias Sociales
Respondiendo a la amable solicitud de la Facultad de Ciencias Sociales, junto con quien integramos el Área Social y Artística, comenzamos a partir de la exposición de obras de la Profesora Ana Dolder, una serie de muestras de investigaciones avanzadas y en proceso de diferentes estudiantes, docentes y egresados del I. ENBA, proponiéndonos que alternen durante todo el ejercicio 2013, en principio.

Entendemos que ésta es otra manera de colaborar a la construcción de la Universidad. Fortaleciendo el conocimiento mutuo de nuestro desarrollo académico y el relacionamiento entre ambos servicios universitarios, que tiene sus antecedentes en la década del 60, cuando ninguno de los dos tenía rango de Facultad, ya que nuestra Escuela era dependiente del Rectorado y Ciencias Sociales era un Instituto de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Ambos Servicios ya teníamos preocupaciones académicas y sociales en común. Pero no solo eso. También compartíamos el empuje de tres miembros de la familia Errandonea, quienes ocuparon lugares de gran protagonismo social y académico que con mucha lucidez, generosidad y altísimo compromiso universitario, supieron desempeñar: Alfredo (padre e hijo) en Ciencias Sociales, y Jorge en Bellas Artes, empeñados en colaborar con la forja de la historia de nuestra Universidad Autónoma y Cogobernada.

Tal vez por ello, es que naturalmente comenzamos por la Facultad de Ciencias Sociales esta serie de actividades, que nuestra intención es poder proyectar hacia todos aquellos servicios de la Universidad de la República que así lo deseen. Noviembre de 2012

Facultad de Psicología, Exposición IENBA

Exposición en el Aula Magna Facultad de Psicología. Participación de coordinación, montaje y desmontaje. En el marco del cierre de actividades del año curricular y con la intención de mejorar el patrimonio cultural y el desarrollo de espacios enriquecedores para la formación universitaria. Obras del Prof. Héctor Laborde (algunas de ellas expuestas previamente por el Prof. Laborde en la Sala Miguel Ángel Pareja del IENBA).
Diciembre 2012 a marzo 2013.

Bellas Artes de Muestra IV, Museo del Gaucho y la Moneda

Obras de origen en los Talleres Fundamentales y Áreas
Participación en la coordinación de la muestra, embalaje, traslado de obras, montaje, coordinación con Artes Gráficas el afiche difusión, etc.
Noviembre de 2012.

Exposición del Acervo IENBA Día del Patrimonio

Área Artística y Facultad de Derecho, Udelar
Participación en coordinación, montaje y desmontaje, difusión, textos, etc. Octubre de 2012.

Texto de la exposición:

Exposición El Arte Prohibido: IENBA

Esta exposición se conformó, en su origen, a partir de una convocatoria realizada por parte de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la Udelar en el año 2003, bajo la temática Violaciones a los Derechos Humanos durante las décadas del '60 al '80. Desde entonces, con la participación de los mismos u otros artistas, manteniendo obras o renovándolas, esta muestra se ha exhibido en diferentes momentos y lugares, inclusive fuera del país, como fue en la Universidad Federal de Paraná, Brasil, como actividades realizadas dentro del Grupo Montevideo.

Nos parece oportuno apoyar, con una reedición de la misma, la participación del Área Social y Artística de la Universidad de la República en el Día del Patrimonio. IENBA, Octubre de 2012.

Muestra de Samuel Quintanilla**Sala de Facultad de Artes**

Participación en Montaje. Fotografía de Unión de Trabajadores de Azúcares de Artigas (UTAA), Bellas Unión, Artigas.

Expo Educa 2012, Udelar

Interlocutor: Programa de Respaldo al Aprendizaje, Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

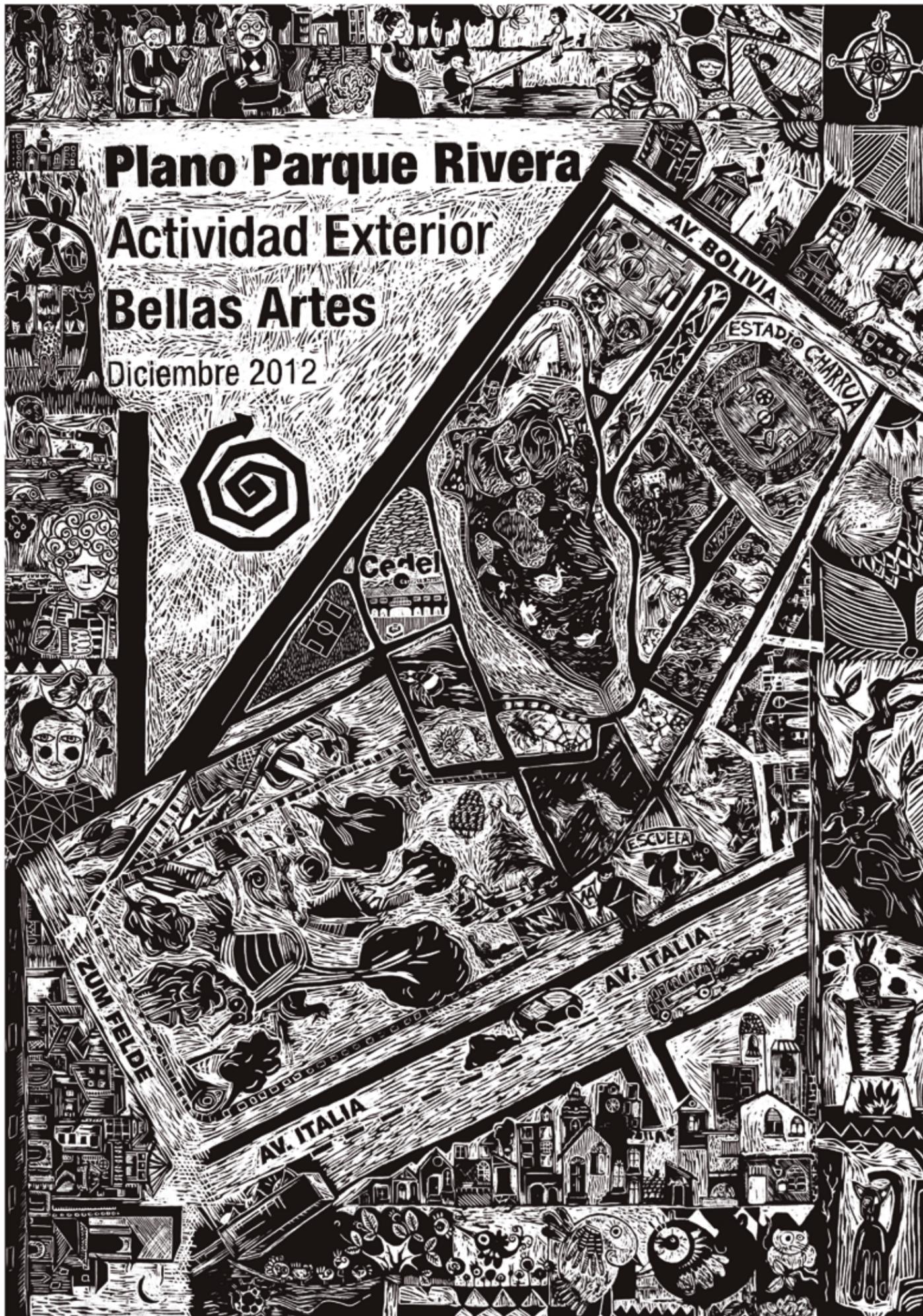
Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de estructuras "Molinetes" en gran formato, realizados en plástico de alto impacto de colores y con rodamientos metálicos, que fueron colocados en la Fachada de la Intendencia de Montevideo.

Llamado Sala Pareja IENBA Ciclo 2012

Coordinación con Comisión de Selección, realización y difusión del Llamado a aspirantes para el Ciclo 2012, recepción de propuestas, elaboración de cronograma, informes respectivos al Consejo, colaboración con los distintos expositores (asesoramiento para realización de afiches de difusión, montajes, iluminación, etc.) difusión de las muestras, entrevistas a expositores (filmación, edición y publicación en Blog URM), registro fotográfico de obras, inauguraciones, muestras, etc.

Acervo Artístico IENBA

- Relevamiento de la obra Susana Turiansky, a partir de solicitud del MNAV al instituto.
- Préstamo de diversas obras a distintos Cursos del Instituto en apoyo a clases curriculares.
- Ingreso al Acervo IENBA de la obra donada del Prof. Pedro Hiriart. Cotejo de inventario (realizado conjuntamente por la egresada Alejandra Berriel y el docente Ariel Sánchez), embalaje y traslado.
- Inventario para ingreso al Acervo IENBA de tacos originales realizados por varios grabadores vinculados al Instituto (Tola Invernizzi, Anhel Hernández, Pedro Hiriart, entre otros). Realización de impresiones de prueba de cada uno de ellos en coordinación con el Área de Artes Gráficas (docente Víctor Grippoli).





Exposición "El Arte Prohibido" (Día del Patrimonio)



Exposición "Dignidad Humana" en Museo de la Memoria



Exposición "El Mundo Dolder" en Facultad de Ciencias Sociales, Udelar



Detalle de la exposición de Carolina Rubino (Sala Pareja)

SALA PAREJA

Eric Markowski
Técnicas mixtas
15 de mayo al 29 de mayo

Carolina Rubino
Serigrafía
4 de junio al 15 de junio

José de las Cuevas
Pintura
18 de junio al 29 de junio

Ana Atanasio
Arte textil
23 de julio al 3 de agosto

Natalia Nion y Alberto Charbonnier
Dibujo
6 de agosto al 17 de agosto

Leonel Jussim
Pintura/instalación
20 de agosto al 31 de agosto

Valeria Lepa y Julio Pereyra
Instalación
3 de setiembre al 14 de setiembre

Henry Fernández
Pintura
17 de setiembre a 28 de setiembre

Laura Santos y Sofía Aguiar
Arte digital
1 de octubre al 12 de octubre

Ana Dolder
29 de octubre al 9 de noviembre



Detalles de la exposición de Natalia Nion (Sala Pareja)

OTROS

Agencia de Publicidad *Publicis Impetu*

Concurso de fachada del *Bar Living* dirigido a artistas en general. Participación en asesoramiento en Bases y difusión interna.

Relevamiento de muro cercano a terminal Goes, en el marco del *Proyecto Fútbol Calle*

Relevamiento en Parque Rivera, mesas, bancos, fuente

Realización de dibujos de insumo

Relevamiento del Local gremial del Sindicato de la bebida



Detalle de la exposición de Ana Atanasio (Sala Pareja)





Exposición de Ana Dolder (Sala Pareja)



Exposición de Valeria Lepra y Julio Pereyra (Sala Pareja)



2013



Intervención en Bocas de tormenta
(Actividad Central)

2013

Bocas de tormenta



Intervención en Bocas de tormenta
(Actividad Central)

Participantes: IENBA, Asociación de Universidades de Grupo de Montevideo Mercociudades, IMM

En el marco de los 100 años del Saneamiento de la ciudad de Montevideo en manos de la Intendencia, enmarcada en los festejos de la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura 2013. Intervención en bocas de tormenta con diseños de origen en Talleres y Áreas.

Se sumaron diseños realizados por estudiantes y docentes invitados de diferentes Universidades de la Región a través de la AUGM. Córdoba, Argentina (6 diseños) y Santa María, Brasil.

La pintura de más de 300 bocas de tormenta se desarrollaron en varias jornadas con distintos equipos de estudiantes y docentes, realizando alternadamente los 33 diseños aprobados, en diferentes zonas de la ciudad; sumándose más de 50 estudiantes con sus docentes referentes de las delegaciones de Argentina y Brasil.

Participación en conjunto con la Comisión de Extensión del Instituto y la Coordinación del Segundo Período en aspectos de organización de la actividad.

Se realizó la difusión interna entre estudiantes, Talleres y Áreas, realización de convocatorias con pautas de diseño, recepción en URM de las distintas propuestas de diseño, digitalización de las mismas; así como en diversas etapas de la ejecución del proyecto, llevando adelante la transferencia de diseños a escala real, corte de las matrices de los diseños aprobados, distintas jornadas de pintura en la calle, etc.

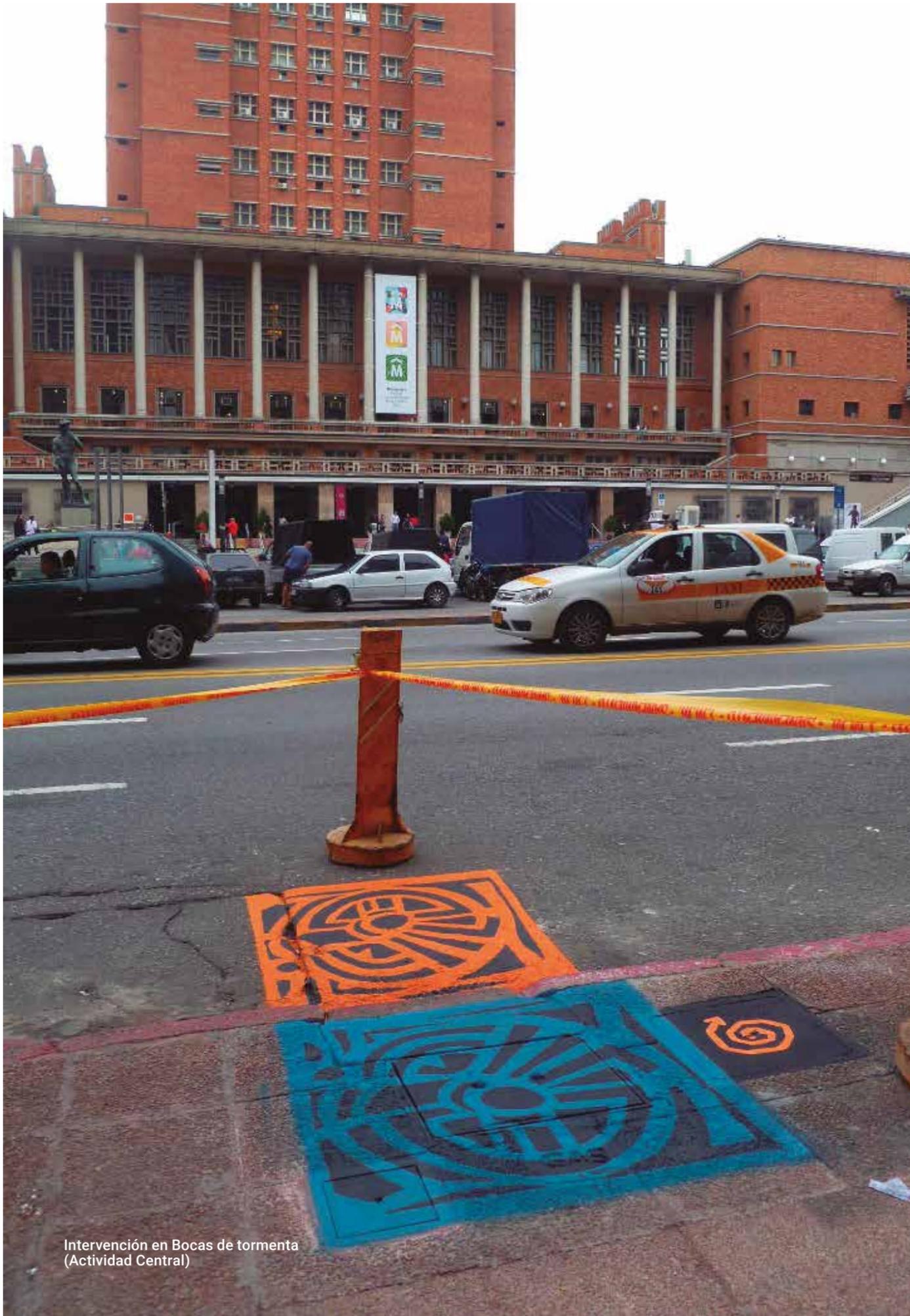


Intervención en Bocas de tormenta (Actividad Central)



Intervención en Bocas de tormenta (Actividad Central)





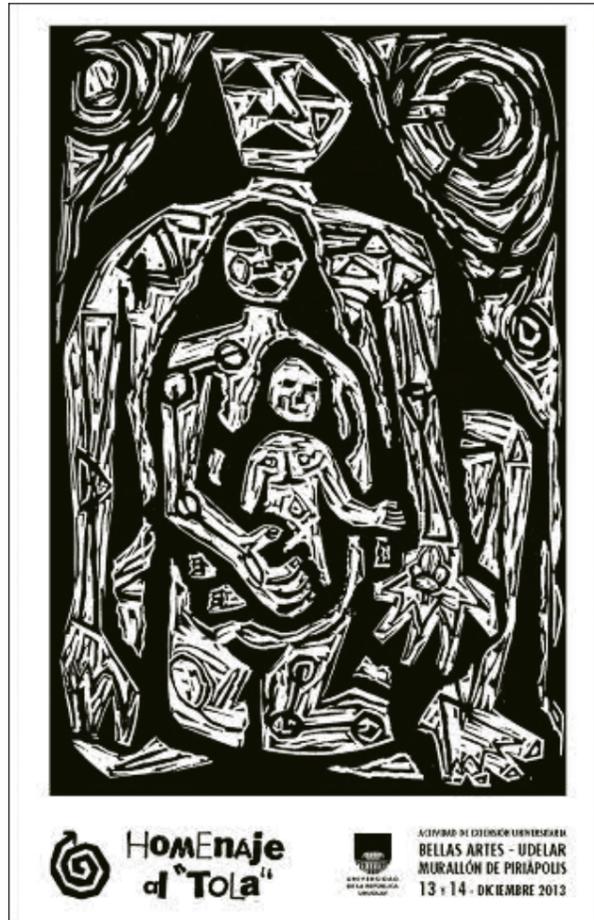
Intervención en Bocas de tormenta (Actividad Central)



Intervención en Bocas de tormenta (Actividad Central)



INTERVENCIONES MURALES



Apoyo a la Actividad de Extensión *Bellas Artes: Murallón de Piriápolis*

Lugar: Piriápolis, Maldonado

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as, URM, Área de Artes Gráficas

Homenaje al 'Tola' Invernizzi.

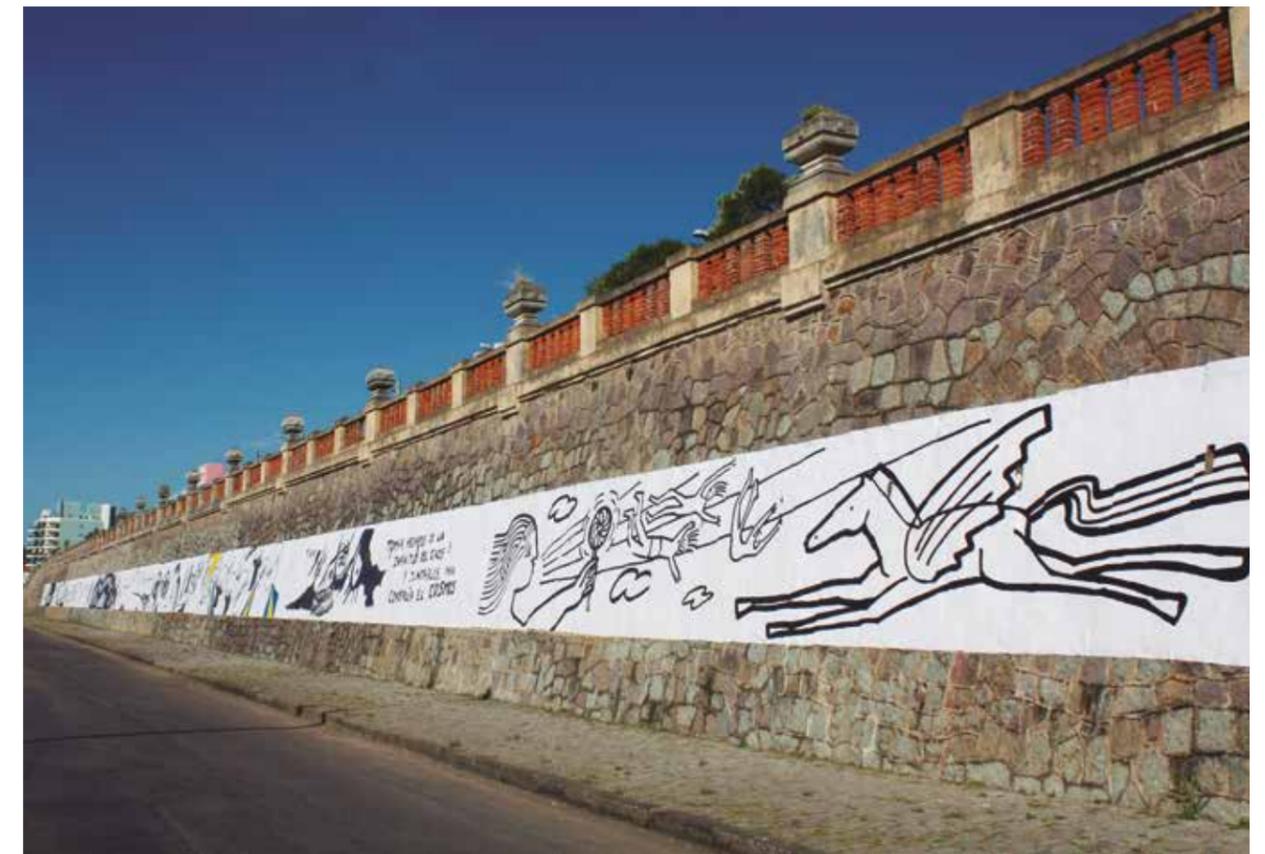
Texto de la Actividad: *En el marco de una actividad de Extensión Universitaria, el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes realizó una actividad destacada en Piriápolis.*

Uno de los motivos para esta iniciativa es homenajear al artista plástico José Luis "Tola" Invernizzi, fallecido en 2001. Por ello, la actividad central consta de la realización de un mural colectivo a gran escala, que cubre una superficie de 400 metros de largo por 3,60 m de altura.

El mural contiene la reproducción a gran escala de diseños de estudiantes y docentes de Bellas Artes, inspirados en obras y pensamientos del "Tola" e incluirá además un diseño de su autoría.

La obra colectiva se realizará en el murallón de la rambla de Piriápolis.

Asimismo, otras actividades complementarán este proyecto. Tales son la elaboración de "Literatura de cordel" en base a poemas y textos de "Tola" Invernizzi, sobre papel hecho a mano, en técnicas de impresión serigráfica, xilográfica y off-set para ser vendida al momento de la colocación del mural; así como la realización de diseños e impresión de camisetas en serigrafía, en el lugar, el día de la colocación del mural, con elementos vinculados al diseño del mismo.



Actividad de Extensión Bellas Artes: Murallón de Piriápolis

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Plaza Florencio Sánchez, Parque Rodó, 2012

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la Feria. Coincidiendo con la nominación de Montevideo como capital iberoamericana de la cultura, y teniendo el tango como uno de los principales referentes de la misma, se llevó adelante la construcción de volúmenes de gran formato en madera, recreando instrumentos musicales vinculados al género (bandoneón contrabajo y piano) realizando también la pintura de las suelas con los pasos de baile en el piso, emplazados dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.

Volumen Homenaje Félix Díaz

Interlocutor: Co-Fundadores de la CNT - IENBA

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA.

Diseño seleccionado en el IENBA a partir de una convocatoria a proyectos entre los estudiantes del Área, conjuntamente con fundadores de la CNT como homenaje al dirigente sindical portuario y fundador del SUANP y la CNT, Félix Díaz. La obra fue realizada y emplazada en 2014 en la Rambla 25 de Agosto, en la explanada del Ministerio de Turismo y Deporte por parte del Área.



Intervención en "Feria Ideas +"

PUBLICACIONES

“Sin título 2”, una publicación de la Unidad de Relaciónamiento con el Medio

Participantes: Área de Artes Gráficas, CSEAM, “Actividades en el medio”

Publicación que reúne una compilación de las distintas Muestras realizadas en la Sala de Exposiciones “Miguel Ángel Pareja” IENBA, Ciclos 2011 - 2012. “La Unidad de Relaciónamiento con el Medio -URM- se ha propuesto reforzar una de sus funciones centrales dentro del IENBA y la UDELAR, como lo es el poner en circulación todas aquellas actividades académicas producidas a la interna del Instituto. Desde el año 2005 a esta parte hemos venido realizando un gran esfuerzo por propender al uso de distintas herramientas de comunicación que nos permitan reforzar la presencia del IENBA en el medio artístico y social, como también potenciar relaciones internas de orden académico en el Instituto. Desde la generación y edición del blog urmienba.blogspot.com se reúnen por un lado informaciones relevantes de la actividad académica del IENBA, actividades de enseñanza e investigación y principalmente de extensión universitaria; información internacional de actividades académicas y artísticas de gran relevancia; conjugando estas actividades con información del medio artístico local (...)” Extraído del texto original. Con textos de Fernando Miranda, Carlos Seveso, Enrique D’Agosto-Julia Pintos-Javier Alonso, Hector Laborde, Gabriel Bruzzone, curadores, profesores, artistas y estudiantes.



“Sin título 2”, una publicación de la Unidad de Relaciónamiento con el Medio

INTERVENCIONES GRÁFICAS

40 años del golpe cívico-militar, Memoria, Derechos Humanos y Nunca más

Difusión de convocatoria a diseño de afiches, en conjunto con el Área de Artes Gráficas. Realización de una selección de material fotográfico y gráfico existente en el Archivo Institucional vinculado a la temática utilizado como insumo para la etapa de diseño.

Coordinados por el Área de Artes Gráficas se llevó a cabo la producción de los diseños y su posterior pegatina por los muros de la ciudad.



OTROS

Coordinación visita de los Talleres Fundamentales de los Profs. Alonso y Laborde a la exposición de Rafael Barradas en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes

Visitas Guiadas

Se recibieron estudiantes de 19 liceos, principalmente del interior del país (aproximadamente 57 docentes y 390 estudiantes) donde se les brindó las correspondientes charlas de oferta de grado del Servicio y la recorrida por distintos Cursos y Áreas Asistenciales, donde se contó con el apoyo de docentes del Área de Artes Gráficas. Volumen en el Espacio, Artes del Fuego y de los Talleres Fundamentales de los Profesores Carlos Seveso, Héctor Laborde y Javier Alonso.

ACERVO IENBA

Listados de obras de pinacoteca a solicitud de la Dirección.

Inventario de los tacos con los que cuenta el Acervo IENBA

Reingreso de Obras a Acervo en préstamo en Comisión Sectorial de Enseñanza.

EXPOSICIONES

“Compartiendo Miradas” Montevideo-Granada

Lugar: Facultad de Artes

Participantes: UFAD - IENBA

“Compartiendo Miradas” es un proyecto interuniversitario que explora las relaciones entre el arte contemporáneo y la formación de públicos e identidades.

El proyecto ha planteado experiencias a varios grupos de alumnos/as del Instituto «Escuela Nacional de Bellas Artes» de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) durante los cursos académicos 2011-12 y 2012-13.

Las experiencias propuestas articulan miradas que indagaban en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes ocupan en el posicionamiento de estos estudiantes como productores de arte, “¿cómo se ven ellos como artistas o como estudiantes de Bellas Artes?”, y como usuarios de arte “¿cómo se ven como espectadores o público de arte contemporáneo?”.

Participantes: Carina Amoroso, Alicia Atella, Sofía Barbat, Natalia Berruzzi, Charo Bueno, Oihana Cordero, María Culler, José Manuel Domínguez, Rômulo Eisinger, Juan Fernández, Fernando García, Marina García, Jaime García-Fayos, Giacomo Gerboni, Cristian Gómez, Reyes González, Ariadna Goñi, Daniela Hajkova, Paula de la Higuera, Rosario Jiménez, Rodrigo Laguna, Lourdes Lucena, María Maeso, Elena Marrero, Irene Martín, José Luis Morales, Evelin Novick, María Alexandra Parodi, Rafael Partera, Silvia Peralta, Ana Pérez, Pilar Quevedo, Marta Rico, Sara Rísquez, Irene Rivera, Lucía Rochon, Gabriel Rodríguez, Laura Rodríguez, Ana Rojas, M^a Ángeles Romero, María Ruíz, Javier Sánchez, Cristina Segura, Enrique Valverde, Elián Stolarsky, Sájara Vendrell.

Comisariado: Reyes González (Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada), Gonzalo Vicci (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República), Fernando Miranda (Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República).

Edición de imágenes: Sandra Marroig

Montaje: Unidad de Relaciónamiento con el Medio

Organizan: Grupo Hum 611, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada (España), Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de la Identidad, Instituto-Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (Uruguay)

Colaboran: Departamento de Dibujo, Universidad de Granada (España), Departamento de Escultura, Universidad de Granada (España), URM (IENBA, Udelar)

Bellas Artes de Muestra V, Museo del Gaucho y la Moneda

Obras de origen en los Talleres Fundamentales y Áreas Participación en la coordinación de la muestra, embalaje, traslado de obras y montaje.

SALA PAREJA

Ma. Ines Hernandez

Fotografía

24 de junio al 5 de julio

Andrés Malfara

Pintura

8 de julio al 27 de julio

Sandra Debitonto

Instalación

29 de julio al 9 de agosto

Gonzalo Aguirre y Diego Espandaburu

Instalación

12 de agosto al 23 de agosto

Yanel López

Instalación, cerámica

26 de agosto al 6 de setiembre

Irene Guiponi

Instalación gráfica

9 de setiembre al 20 de setiembre

Irene Silva

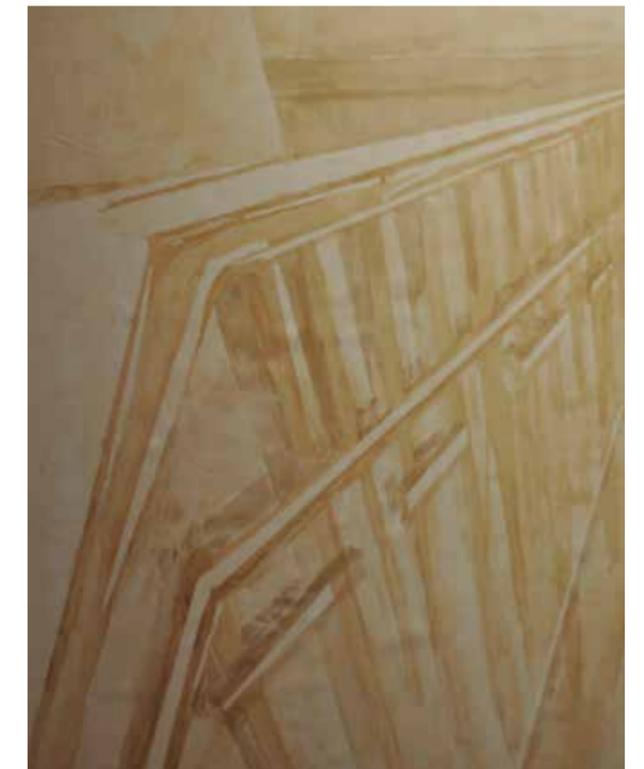
Instalación

23 de setiembre al 4 de octubre

Valeria Tamosiunas

Pintura

7 de octubre a 18 de octubre



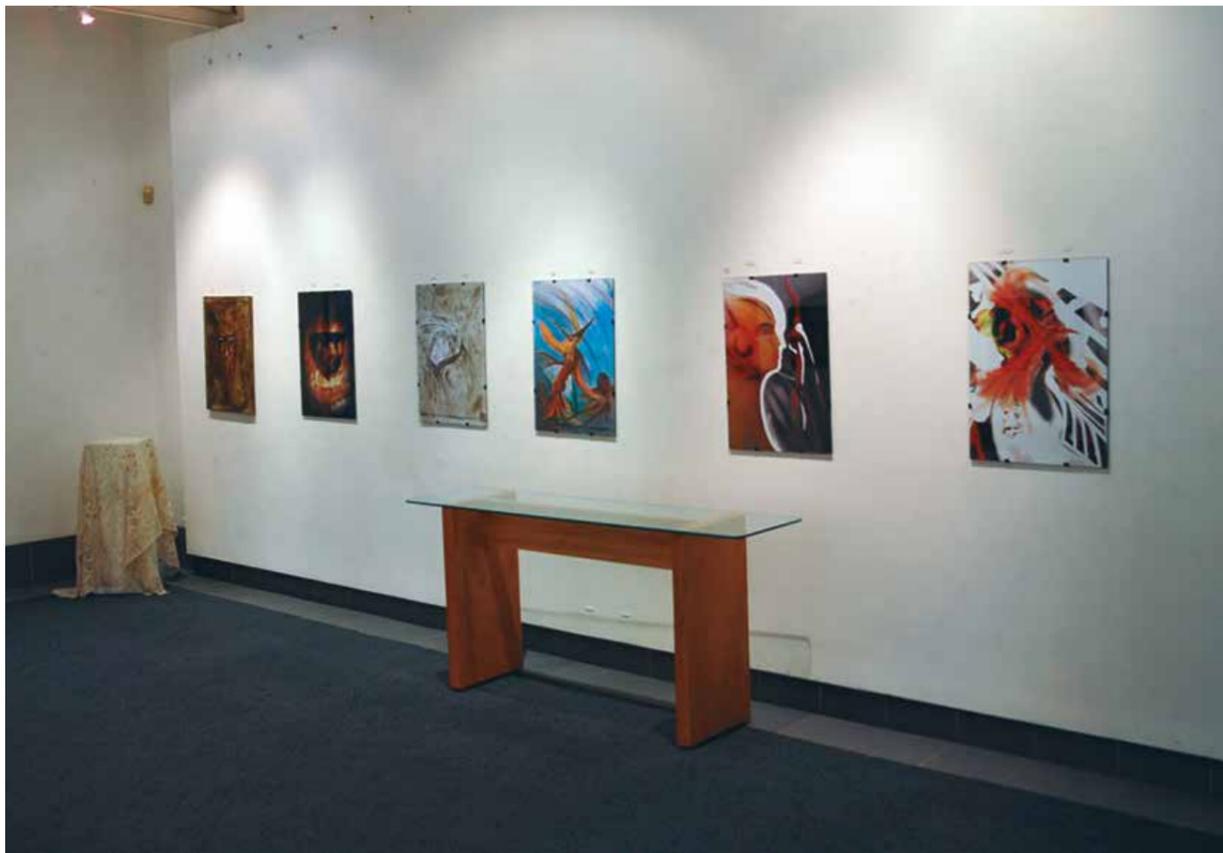
Detalle de la exposición de Sandra Debitonto (Sala Pareja)



Detalles de la exposición de Yanel López (Sala Pareja)



Exposición "Compartiendo Miradas, Montevideo-Granada"



Detalle de la exposición de Andrés Malfara (Sala Pareja)



2014



Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)

2014

Bellas Artes en Juan Lacaze



Proceso de pintura mural
(Actividad Central)

Intervenciones murales en el edificio de la textil Campomar (donde hoy tiene su sede una cooperativa gestionada por los trabajadores), sobre la ex plaza de Deportes. Superficie abordada aprox. 300 metros lineales x 5 mts de altura. Se realizaron murales alusivos e inspirados en la historia local y la tradición obrera de la ciudad, que incluyeron una imagen de José Carbajal "El Sabalero", realizada en volumen a gran escala y con superposición de distintos planos, (propuesta colectiva de estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA).
- Muros externos del Colegio Salesiano (Frente a la ex plaza de Deportes); Realización de murales (aproximadamente tres muros consecutivos de 6 x 2m cada uno) e intervención mural por parte del Área de Artes del Fuego, realizada con piezas e incorporación de pequeños retratos llevados a cabo por transferencia de fotos de archivo de la vida de la ciudad sobre placas cerámicas.

- Intervención del Área de Artes del Fuego en la Plaza de la Paz de Villa Pancha donde se instalaron bebederos para pájaros realizados en cerámica. Los diseños tuvieron origen en convocatorias abiertas a estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados del I.ENBA. La coordinación de las distintas etapas del proyecto en Montevideo y Juan Lacaze, estuvieron a cargo de un equipo integrado por referentes de la Comisión de Extensión del Instituto y las distintas Áreas Asistenciales involucradas como ser Artes Gráficas, Volumen en el Espacio, Artes del Fuego y la URM. Participaron de las actividades durante el mes de diciembre, estudiantes y docentes del Primer y Segundo Período de Estudios del I.ENBA, que se trasladaban y permanecían durante varias jornadas en Juan Lacaze, con equipos rotativos.



Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)



Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)





Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)



Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)



INTERVENCIONES MURALES

Asociación Uruguaya de Músicos (AUDEM)

Relevamiento en medidas y fotográfico del muro lateral del local de dicha institución.

Consulta a Talleres Fundamentales con los insumos del proyecto generados desde Urm, realizando informe al Consejo para la designación del Taller Fundamental del Prof. Javier Alonso para abordar este proyecto de pintura mural durante 2015.

Intercambiador Belloni / Proyecto Plaza Huelga General

Lugar: Flor de Maroñas, Montevideo

Interlocutor: IMM, PIT-CNT

Proyecto mural para 5 muros del Intercambiador. Entrevista inicial en el lugar con representantes del PIT-CNT e Intendencia; relevamiento fotográfico, recopilación de planos y material gráfico a través de arquitectos de la Intendencia y archivos del PIT.CNT respectivamente; armado de carpeta de insumos del proyecto; consulta a Talleres Fundamentales; pedidos de presupuestación; realización de informe al Consejo para la designación de los Talleres de los Profs. Alonso y Laborde para el abordaje de este proyecto durante 2015.

Rocha, La Paloma

Lugar: La Paloma, Rocha

Se realizó el presupuesto para campaña mural, coordinada por el Taller del Prof. Javier Alonso, en el balneario de La Paloma, Rocha, (cálculo de materiales necesarios, compras posibles en el balneario La Paloma, posibles soportes y colocación).

Servicio de Imagenología Pediátrica - Centro Hospitalario Pereira Rossell - ASSE

Lugar: Tres Cruces, Montevideo

Interlocutor: Centro Hospitalario Pereira Rossell

Entrevista con el Director de dicho Servicio, Sr. Elías Taranto; relevamiento fotográfico y de medidas de los posibles espacios a abordar (junto al docente Martín Gonçalves); armado de insumos puestos a consideración de todos los Talleres Fundamentales; realización de informe al Consejo para la designación del Taller Fundamental del Prof. Carlos Seveso para abordar este proyecto de pintura mural durante 2015.



Proceso del "Proyecto Plaza Huelga General"



Bellas Artes en Juan Lacaze (Actividad Central)

Consulta a todos los Talleres Fundamentales de los siguientes proyectos:

Comisión Administradora del Complejo Euskal Erria 70

Fachada de *Sagrada Familia Hermanas Ursulinas*

Sistema de responsabilidad penal adolescente *Centro Desafío*

Interlocutor: INAU

Comisión de Vecinos del Centro Social Cultural y Deportivo *Rincón del Cerro*

Aula Comunitaria de Punta de Rieles

Jardín de Infantes N.º 288 ANEP / CEIP

Cooperativa de Viviendas: Salón Comunal

Intervenciones murales en los pilares del Viaducto

Local del SCEAM en FUNSA, local Sindical

INTERVENCIONES GRÁFICAS

Día de la Educación Pública

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Interlocutor: Sistema Nacional de Educación Pública/ SNEP

Participantes: ANEP, MEC, UTEC, Udelar

Actividad realizada en la sede de la Escuela Figari, convocada con propuestas interactivas, exposiciones, música, etc.

La actividad del IENBA, propuesta y realizada por parte del Área Artes Gráficas involucró la instalación en la vía pública de un pequeño taller de impresión xilográfica de librillos, a partir de diseños de origen en las investigaciones realizadas por estudiantes de 4.º año de la Licenciatura de Diseño Gráfico del Instituto, sobre los diez principios establecidos en la Declaración Internacional de los Derechos del Niño de 1959.

La impresión de grabados se realizó manualmente por parte de adolescentes y escolares que participaron del evento y público en general, con la asistencia técnica de estudiantes de la Licenciatura mencionada y docentes del IENBA, realizando ejemplares que fueron obsequiados a los participantes del evento.



Investigaciones de estudiantes para el "Día de la Educación Pública"



Jornada de impresiones en el marco del "Día de la Educación Pública"

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Jardín de los Pájaros Encantados: Saint Boix

Lugar: Jardines del Hospital Saint Boix

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio

La iniciativa surge a partir del proyecto de un estudiante del Área para el Curso de Seminario de las Estéticas III. El proyecto involucró la construcción de pájaros, resueltos desde diversas estéticas y lenguajes, instalados en los jardines del Hospital, conectados a sensores de movimiento y con altavoces en los árboles reproduciendo los cantos de las aves.



Proceso de producción para "Jardín de los Pájaros Encantados"

EXPOSICIONES

Facultad de Química

Lugar: Aguada, Montevideo

Entrevista conjunta con la Decana de dicha Facultad y el Coordinador del Segundo Período de Estudios del IENBA, Prof. Fernando Miranda; realizando el relevamiento de espacios adecuados dentro del anexo de Facultad de Química. Proyecto 2015 de préstamo de obras del Acervo Artístico Institucional. Realización de informe y propuesta al Consejo del Instituto.

Apoyo al Proyecto de Investigación en relación a la obra de Antonio Llorens

Participantes: Urm, Estudiantes, Área de Foto-Cine y Video

Asistencia al proyecto planteado por la estudiante Judith Estela Britez con material, tanto con datos de su pasaje por el IENBA como docente y Director, así como con el registro de su obra artística existente en el Acervo y Archivo del Instituto.

Coordinación conjuntamente con el Área de Foto-cine y Video, docente Sandra Marroig, incluyendo a estudiantes del último año de la Licenciatura del Área, en el marco de la premisa 'registro de obra' de dicho Curso, para el registro de la obra de Antonio Llorens, generando un material de gran calidad de resolución y fidelidad de la obra.

Relevamiento de las esculturas de gran formato pertenecientes al Acervo

Lugar: Malvín Norte, Montevideo

Relevamiento de las obras emplazadas a préstamo en Facultad de Ciencias; coordinando para 2015 con el Área de Volumen en el Espacio, pequeñas restauraciones que las mismas ameritan por el paso del tiempo (repintado de bases, mejoramiento de pátinas, etc.)

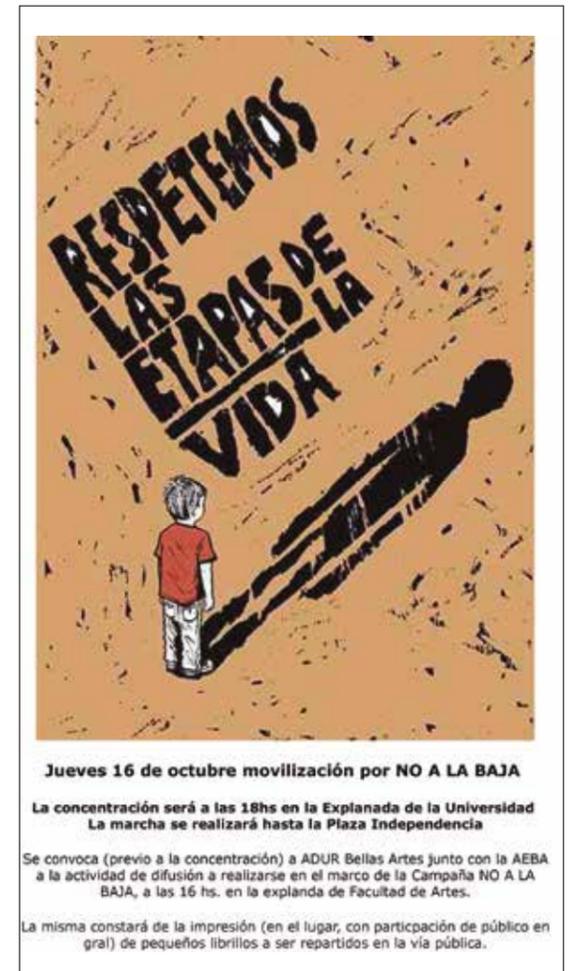
SALA PAREJA

Acondicionamiento lumínico de la Sala Miguel Ángel Pareja

Presupuesto de cambio de aparatos lumínicos, coordinación con compras, coordinación con las empresas proveedoras, compra y colocación de los mismos.

Coordinación en llamado a aspirantes para exponer en Sala Pareja para Ciclo 2015

Se trabajó con las consultas recibidas vía mail, telefónicas y personales que realizan los postulantes, se reciben las propuestas, realización de actas, coordinación del espacio de trabajo de la comisión de selección, difusión de expositores seleccionados, coordinación y realización de reuniones con expositores, armado del cronograma anual. También se trabajó con los distintos proyectos expositivos, apoyo en montajes, difusión de inauguraciones, tomas fotográficas de montajes, obras, etc. para difundir en el blog de Urm. Además, se realizaron entrevistas a los expositores, grabando y editando las mismas.



Carolina Rubino

Serigrafía
21 de julio al 01 de agosto

Dahiane Oviedo, Sirley Amaral, Alicia Atella, Sacha Ferreira, Sofia Gadola, Manuela Prado, Nataly Parrillo

Instalación
4 de agosto al 15 de agosto

Lorena Figueiras

Instalación cerámica
18 de agosto al 29 de agosto

Jimmy Crespo

Pintura
1 de setiembre al 12 de setiembre

Yissella Garcia

Escultura
15 de setiembre al 26 de setiembre

Liber Constenla

Escultura
29 de setiembre al 10 de octubre

Belén Díaz

Video instalación
13 de octubre al 23 de octubre

Lucía López

Instalación
03 de noviembre al 14 de noviembre

Héctor Laborde

Pintura
17 de noviembre al 28 de noviembre

Eric Markowski

Pintura
01 de diciembre al 12 de diciembre



Montaje de Eric Markowski (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Lorena Figueiras (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Eric Markowski (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Eric Markowski (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Jimmy Crespo (Sala Pareja)



Exposición de Héctor Laborde (Sala Pareja)

OTROS**Expoeduca 2014**

Reuniones de coordinación en Progesa UdelaR, coordinación con representantes del Área Social-Artística, atención de stand, registro, etc.

Comparsa "La Jacinta"

Asesoramiento para el diseño y estética global de la comparsa. Entrevistas, generación de insumos para la propuesta de cara a las llamadas de 2015, consulta a Talleres y al Área de Plano en el Espacio. Realización de informe al Consejo con propuesta de designación del Área de Plano en el Espacio, Prof. Daniel Tomasini.

Boliches en Agosto**Interlocutor: MEC**

Difusión de convocatoria a artistas, en el marco de una nueva edición de Boliches en Agosto. Cartelera interna, publicación en el blog de la Urm, notificación a todos los encargados de taller fundamental, difusión por correo electrónico a estudiantes, docentes y egresados del IENBA.

II Bienal de Montevideo**Interlocutor: Fundación Banco República**

Coordinación y realización de bases para la convocatoria a Estudiantes y Docentes del IENBA en el marco del evento cultural y de difusión del arte contemporáneo organizado por la Fundación Bienal de Montevideo, bajo el título *500 años en el futuro*. La convocatoria contempló tres modalidades: Visitas Guiadas, Docente Coordinador y Encargados de Talleres.

Visitas Guiadas

Se realizaron 20 visitas guiadas de liceos del interior, en un número cercano a los quinientos estudiantes de bachillerato visitaron las instalaciones del IENBA en José Martí 3328, se les realizó una breve charla sobre la historia del IENBA, sobre el plan de estudios y terminando con una recorrida por los talleres y áreas asistenciales, contamos con el apoyo de los talleres Seveso, Alonso, Laborde, las áreas de artes gráficas, volumen en el espacio, cerámica y el taller de papel.

Coordinación y realización de la visita guiada a estudiantes de la carrera de Diseño y Comunicación Visual

Exposición de Lucía López (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Jimmy Crespo (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Héctor Laborde (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Lorena Figueiras (Sala Pareja)





2015

"A 30 años de la Reapertura de la Escuela de Bellas Artes 1985 – 2015" (Actividad Central)

2015

A 30 años de la Reapertura de la Escuela de Bellas Artes 1985 – 2015

En el 30.º aniversario de su reapertura –luego de 12 años de clausura por la dictadura militar- Bellas Artes redobla sus esfuerzos por desarrollar una experiencia educativa que pretenda la formación de creadores en artes plásticas y visuales, con una visión crítica propia y comprometidos con el medio social. (Diciembre de 2015)

Campaña de afiches serigráficos (Tiraje: 2.500 afiches)
Convocatoria a diseños dirigida a estudiantes del Segundo Período de Estudios, docentes y egresados del IENBA.
Impresión en Serigrafía (en matriz de recorte de papel y fotográfica, formato 50 x 70cm., hasta tres tintas) realizada en el Área de Artes Gráficas-Técnicas Históricas del IENBA y posterior pegatina por diversos puntos de la ciudad de Montevideo cercanos a distintos servicios de la Udelar, contando con la participación de estudiantes y docentes del curso de Primer Año y del Área de Artes Gráficas. Se realizó la Publicación del folleto IENBA 1985 – 2015 / Breve Guía a los 30 AÑOS de su Reapertura (30 páginas, formato ½ A4), así como un Video de 16 minutos en el marco de la Actividad.

Texto editado en: IENBA: Breve Guía a los 30 años de su Reapertura/1985- 2015

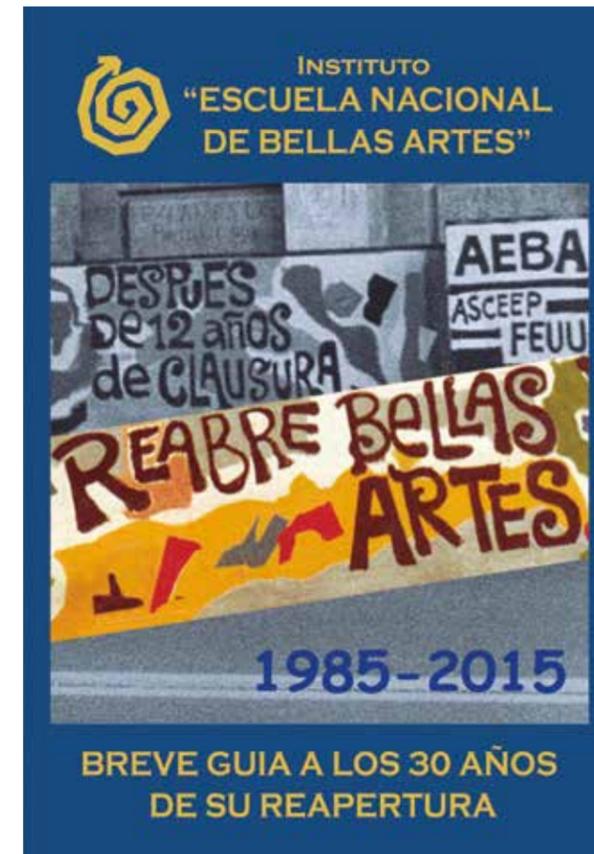
"Al escribir sobre el I.ENBA en el 30º aniversario de su Reapertura, naturalmente nos viene a la mente el compañero Jorge Errandonea. Falleció en 1993, hace veintidós años, ejerciendo la Dirección de la ENBA, pero sigue presente hoy en nuestra experiencia educativa.

Le estamos debiendo un detallado escrito que reúna sus reflexiones y aportes a la Reforma de Bellas Artes originada en 1960 y a la enseñanza universitaria toda. Esto no obsta para rememorar en esta oportunidad algunas de sus ideas esenciales. Su pensamiento y enseñanzas, junto a las de otros compañeros, siguen estando vigentes y formaron las raíces pedagógicas profundas de los procesos de transformación de la enseñanza universitaria. Imprimió a la ENBA la impronta de ser una aventura educativa responsable, que le da justamente su carácter experimental, orientada por el objetivo y compromiso de generar espacios educativos que propicien el encuentro de los estudiantes con sus capacidades potenciales y con elementos pedagógicos que les permitan desarrollarlas en libertad, sin preconceptos ni imposiciones de ningún tipo y al mejor nivel.

Esto es parte de lo sustancial del legado de Jorge. Esas raíces que él nutrió colectivamente, son las que permitieron el florecimiento de nuestra Reforma durante la segunda mitad del siglo XX y sus principales proyecciones en el siglo XXI, percibiéndose cada vez más actuales y necesarias. El desarrollo de nuestra experiencia educativa, su actualización permanente al que estamos abocados, sería impensable sin ellas, y sin todos los valiosos aportes que las conformaron.

Si bien este folleto, por su carácter de tal, no amerita ser editado en su memoria, es vital recordar su concepción educativa antes de empezar a recorrer estas páginas de aporte a los estudiantes, ya que el sentido de su presentación se inscribe en las mismas concepciones."

Samuel Sztern
Director I.ENBA
2015



Proceso de selección y producción de afiches (Actividad Central)





Intervención en el marco de "A 30 años de la Reapertura de la Escuela de Bellas Artes 1985 – 2015" (Actividad Central)



Intervención en el marco de "A 30 años de la Reapertura de la Escuela de Bellas Artes 1985 – 2015" (Actividad Central)



INTERVENCIONES MURALES

Plaza Huelga General 1973

Lugar: Itzaingó, Montevideo

Participantes: Estudiantes y URM

Interlocutor: PIT-CNT, IMM

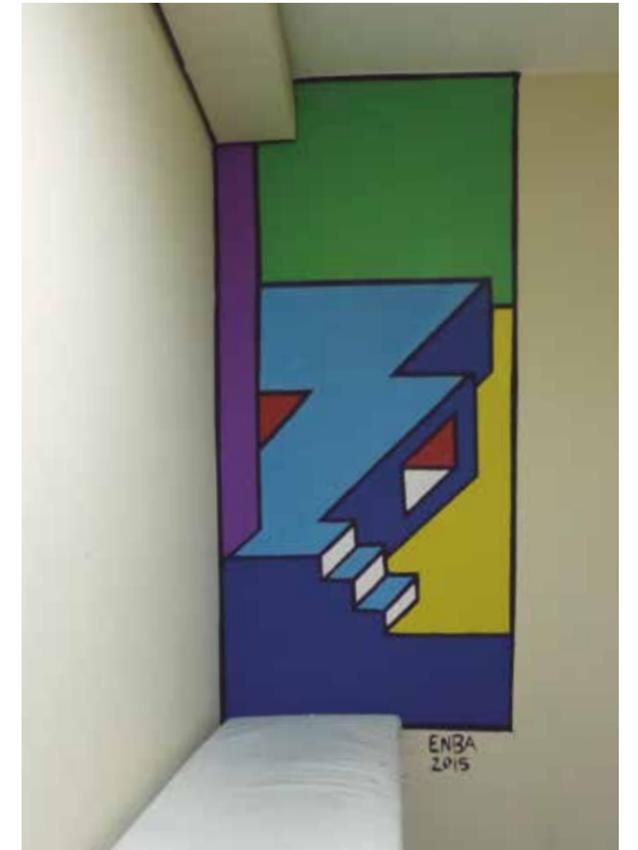
Diseño y realización de murales para el Intercambiador. Propuesta realizada en setiembre de 2014 por miembros de la Comisión de Fundadores y Ex-Militantes de la CNT en representación del PIT CNT, en conjunto con los Arquitectos de la Intendencia Municipal asignados al proyecto Plaza/Intercambiador.

Se trabajó en conjunto con la Sección Compras en las distintas cotizaciones de lonas ploteadas, impresas, con armado de estructuras y su colocación en el lugar. Se realizó en conjunto con la Dirección la presupuestación del proyecto global, notas e informes respectivos. Diseños de origen en los Talleres Fundamentales de los Profesores Alonso y Laborde, designados a tales efectos, informe al Consejo, nota de URM. Mayo de 2015.

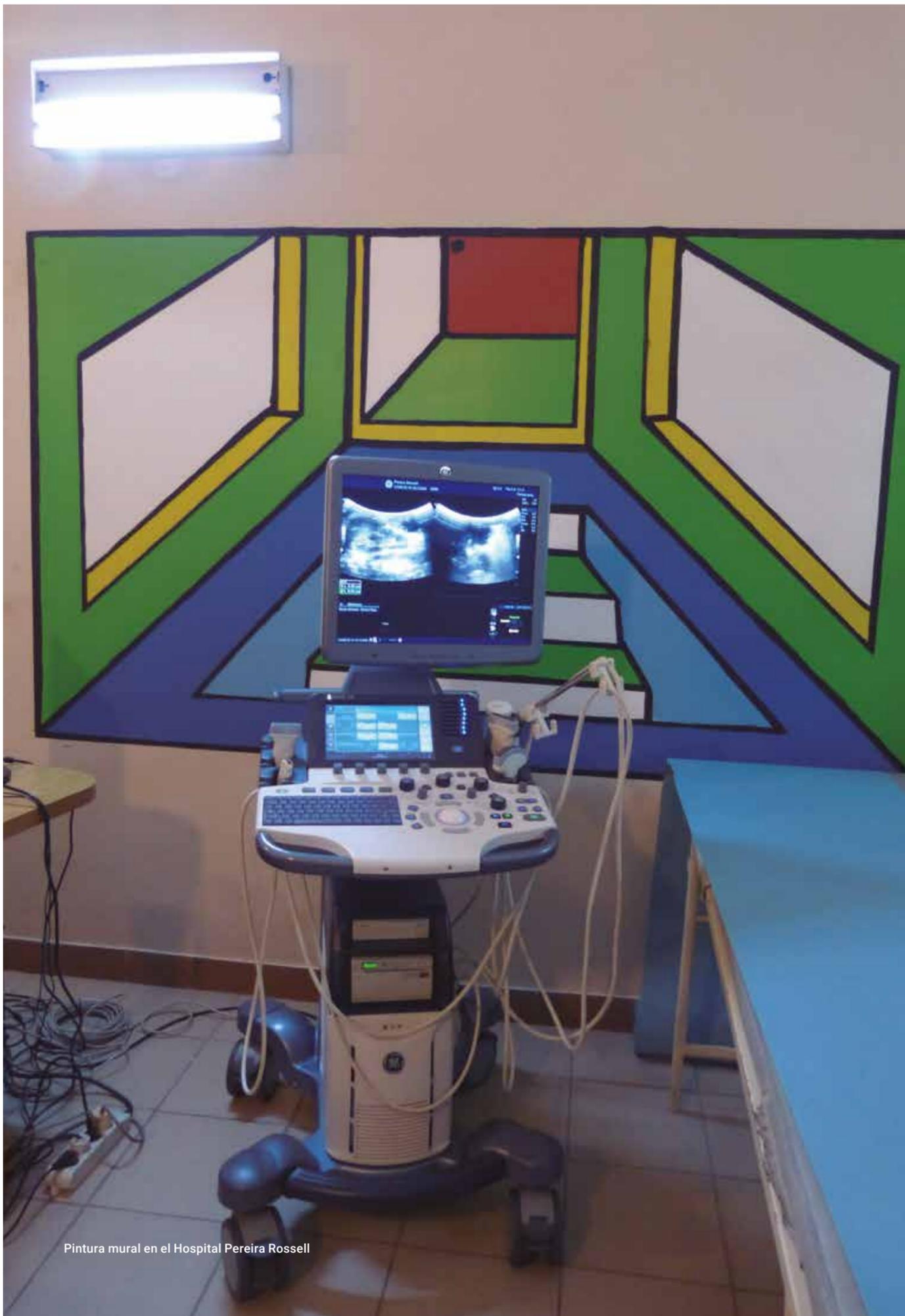
Servicio de Imagenología Pediátrica, Hospital Pereira Rossell

Lugar: Tres Cruces, Montevideo

Proyecto de pintura mural en Salas de Diagnóstico del Servicio. Luego de la coordinación previa se iniciaron las obras a cargo del Taller Fundamental del Prof. Carlos Seveso. Ante la gran aceptación de lo realizado por parte de pacientes y funcionarios, se propone el posible abordaje de otras Salas del Servicio.



Detalle de la pintura mural en el Hospital Pereira Rossell



Pintura mural en el Hospital Pereira Rossell



Pintura mural en el Hospital Pereira Rossell

INTERVENCIONES GRÁFICAS

A 30 años más Democracia

Interlocutor: Parlamento Uruguayo, Presidencia de la Cámara de Representantes

Participantes: Estudiantes del Segundo Período, Área de Artes Gráficas

Campaña de afiches a solicitud del Parlamento Uruguayo, Presidencia de la Cámara de Representantes.

Diseño para afiches a ser repartidos en instituciones y organizaciones de distinto orden, en todo el país.

La utilización de los mismos suponía integrar carteleras y espacios públicos.

Se realizó en coordinación con el Área de Artes Gráficas, el armado de la convocatoria a diseños, dirigido a estudiantes del Segundo Período y su difusión. Recepción de diseños en URM. Dicho proyecto finalmente no fue viabilizado de común acuerdo entre ambas instituciones.

Paseo de compras del Cordón

Participantes: Estudiantes del Área de Artes Gráficas

Coordinación de reuniones preparativas en el Área de Artes Gráficas, para el desarrollo de la propuesta a realizarse en 2016 con estudiantes del Área, en el diseño de la imagen corporativa de dicho emprendimiento.



Detalle de la exposición de Sebastian Larenas (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Felipe Balzo (Sala Pareja)

EXPOSICIONES

Registro de obra

Coordinación conjuntamente con la docente Sandra Marroig del Área de Foto-cinematografía y Video, incluyendo a estudiantes del último año de la Licenciatura del Área, en el marco de la premisa 'registro de obra' de dicho Curso, para abordar el registro fotográfico de algunas obras pertenecientes al Acervo IENBA, generando un material de gran calidad de resolución y fundamentalmente fidelidad de la obra.

Dignidad + Derechos Humanos

Participantes: Egresados, docentes e invitados

Exposición del Taller Alonso junto a Egresados, Profesores e Invitados/as. Museo de la Memoria y Fundación Zelmira Michelini. Apoyo a la actividad y colaboración en el armado de textos para la muestra y su difusión. Diciembre de 2015.

30 Años en Democracia

Lugar: Aguada, Montevideo

Muestra del Taller Alonso en el marco de los festejos 30 Años en Democracia en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.

Sala de Exposiciones Miguel Angel Pareja

Coordinación en la realización y difusión del llamado a aspirantes para exponer en Ciclo 2016, trabajamos con las consultas recibidas via mail, telefónicas y personales que realizan los postulantes, recepción de las distintas propuestas, realización de actas, coordinación del espacio de trabajo de la comisión de selección, difusión de expositores seleccionados, coordinación y realización de reuniones con expositores, armado del cronograma anual, se trabajó con los distintos proyectos expositivos, apoyo en montajes, difusión de inauguraciones, tomas fotográficas de montajes, obras, etc. Se realizaron entrevistas a los expositores, grabando y editando las mismas.

Exposición del Proyecto "Ajedrez Udelar" del Servicio Central de Bienestar Universitario (SCBU)

Lugar: Centro, Montevideo

Interlocutor: Udelar y MEC

Exposición en la Biblioteca Nacional, co-organizada por el Proyecto *Ajedrez Udelar* del SCBU y el Proyecto *Ajedrez para la Convivencia* del Ministerio de Educación y Cultura se propuso la realización de numerosas actividades como ser: el VI Torneo de Ajedrez Udelar, simultáneas, áreas de juegos, espectáculos, conferencias y una muestra de arte y tecnología temática, incluyendo exposiciones de filatelia, fotografía, humor gráfico, juegos artísticos, elementos de valor histórico, juegos para personas con discapacidad, cine, una muestra especial sobre Marcel Duchamp y concursos de pintura y escultura.

A partir del relevamiento realizado del lugar expositivo y las reuniones con el Coordinador del Proyecto se concreta la participación del IENBA, confeccionando las Bases para los Llamados a Obra Pictórica y Escultórica con la temática del evento y su difusión al colectivo del Instituto, proponiendo la designación de un integrante del Jurado en representación del IENBA junto a integrantes del MEC y la Federación Uruguaya de Ajedrez.



Detalle de la exposición de Lucía Meyer (Sala Pareja)

SALA PAREJA

Hugo Capo da Rosa

Pintura

22 de junio al 9 de julio

Alberto Horta

Pintura

13 de julio al 25 de julio

Felipe Balzo

Pintura

27 de julio al 7 de agosto

Sebastian Larenas

Pintura

10 de agosto al 21 de agosto

Lucía Meyer

Pintura y escultura

24 de agosto al 4 de setiembre

Colectivo SP

Video/instalación

7 de setiembre al 18 de setiembre

Romina Santana

Pintura

21 de setiembre al 2 de octubre

Kelly Rocha

Pintura

5 de octubre al 16 de octubre

Héctor Laborde

Pintura

3 de noviembre al 13 de noviembre

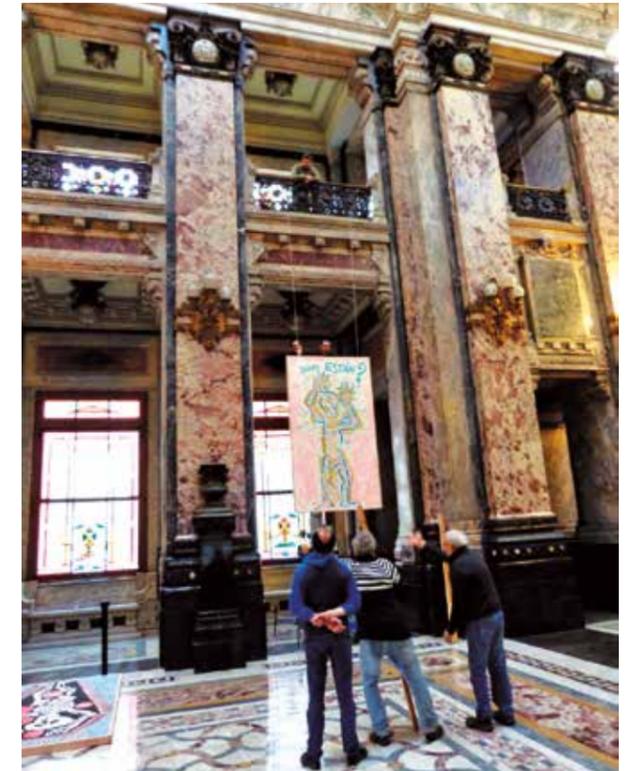
INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Plaza Florencio Sánchez, Parque Rodó,
Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la temática abordada en esta oportunidad por la Feria. "Ausencias", a partir de la desaparición física de varias personalidades del ámbito de la cultura del país. Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos "Vestimentas", realizados en resina, telas, fibra de vidrio y estructuras en hierro y alambre, emplazados dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.



Montaje de "30 Años en Democracia" (Palacio Legislativo, Montevideo)



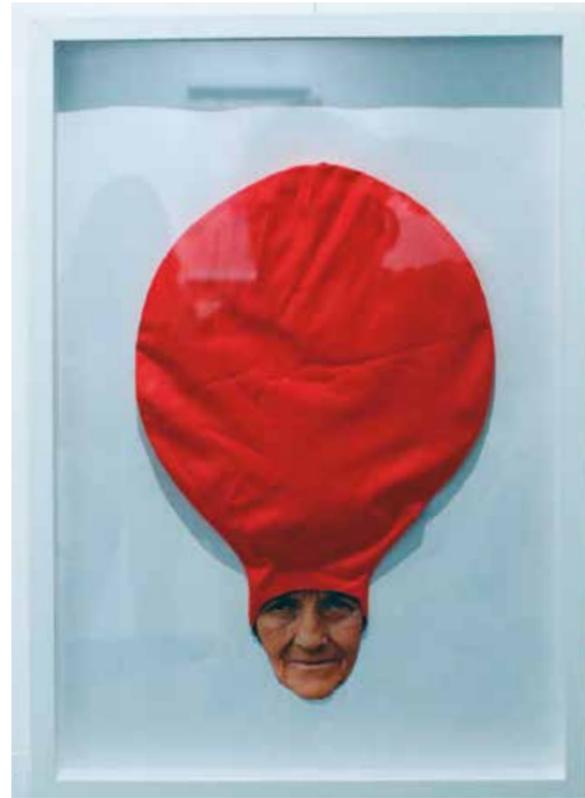
Intervención en "Feria Ideas +"



Exposición "30 Años en Democracia" (Palacio Legislativo, Montevideo)



Exposición de Colectivo SP (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Kelly Rocha (Sala Pareja)

OTROS

Tocó Venir 2015

Lugar: Centro, Montevideo

Participantes: URM, Área de Lenguajes Computarizados, y Docente Fernanda Noya

Participación de reuniones preparatorias y coordinación de la actividad del IENBA, en conjunto con la docente Fernanda Noya. Se participó con una Video instalación en la fachada de Facultad de Artes, realizada por el Área de Lenguajes computarizados, junto a los Docentes Francisco Mattos, Pablo Sedraschi y Omar Izaguirre.

Día de los Derechos Humanos

Propuesta en conjunto con los Talleres del Prof. Héctor Laborde y Prof. Javier Alonso.

Se comenzó a trabajar hacia la posibilidad de reproducir en la pantalla de IMPO, situada frente al edificio de la IMM, una serie de videos realizadas en ambos talleres. Estos trabajos alusivos a la temática de los Derechos Humanos, se editaron en el Taller Laborde. Se mantuvieron varias reuniones preparatorias y de coordinación, se establecieron contactos interinstitucionales con el MEC, IMPO y la IMM.

Comisión Honoraria de Lucha Antituberculosa

Diseño y ejecución de la pintura mural de un ómnibus de la mencionada Comisión.

Relevamiento de interés y consulta a los Talleres Fundamentales de los siguientes proyectos:

Encuentro de reciclaje artístico

Encuentro con el apoyo Institucional del Paseo Cultural Ciudad Vieja (PCCV) y la Asociación Latinoamericana de Diseño del Uruguay (ALADU).

A realizarse en el Museo del Carnaval o Complejo Cultural Muralla Abierta. El espíritu de esta exposición es revalorizar la creación a partir de materiales que para algunas personas son "basura".

Consulta de interés entre todos los talleres fundamentales que involucraba la convocatoria a estudiantes del Segundo Período a participar con obras o trabajos realizados con materiales de desechos. Luego de las reuniones mantenidas desde la URM con estudiantes y docentes interesados, el proyecto quedó pendiente para retomar en 2016 por problemas de la organización del evento. Del 31 de agosto al 5 de Setiembre 2015.

APTEA (Miradas Fugaces)

Grupo de Padres de niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista, que abarca las zonas de La Paz, Las Piedras y Progreso.

Solicitud de proyectos murales alusivos al Autismo e inclusión para el día 2 de Abril, Día Internacional del Autismo.

Fondo Social de Vivienda de Obreros y Empleados de la Empresa Cutcsa

Interlocutor: Cutcsa

Solicitud de dictado de algún Taller en el marco de las distintas actividades que brindan a sus beneficiarios y la comunidad (gremio, su familia y el barrio) en el centro que han creado de educación, desarrollo y esparcimiento; denominado "Casa de la Cultura del Fondo".

Sistema de responsabilidad penal adolescente. Centro Desafío

Interlocutor: INAU

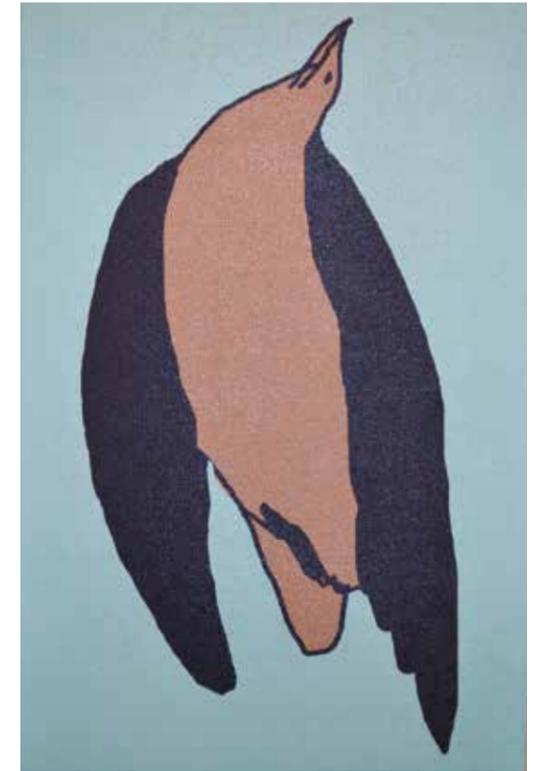
Proyecto de intervención mural.

VISITAS GUIADAS

Se coordinaron y realizaron 20 visitas de estudiantes de bachillerato, provenientes de liceos del interior del país. Contamos con el apoyo de los docentes Ruth Lopez, Adriana Vesperoni, Zulma Gimenez Julio Pereyra, Marcelo Patiño y Martín Iribarren, así como el total apoyo de las áreas de Volumen en el Espacio, Artes del Fuego, Artes Gráficas-Técnicas Históricas y los Talleres de los Profs. Alonso, Laborde y Seveso.

Tinjin Academy of Fine Arts

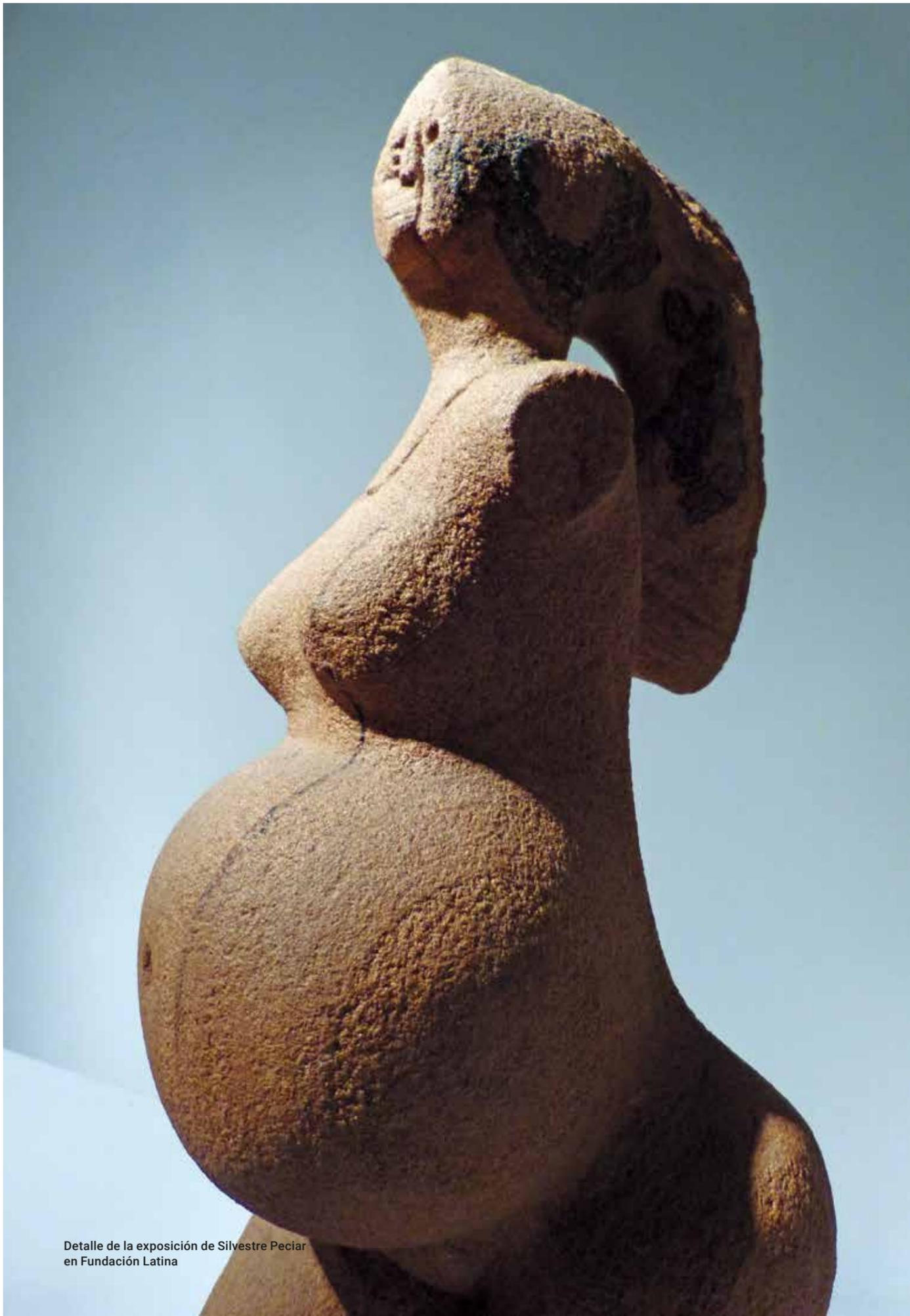
Visita guiada a la delegación de Tianjin Academy of Fine Arts, encabezada por el Profesor Wang Weiyi.



Detalle de la exposición de Héctor Laborde (Sala Pareja)



Montaje de la exposición de Héctor Laborde (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Silvestre Peciar en Fundación Latina



Exposición de Alberto Horta (Sala Pareja)



2016

2016

Bellas Artes en Canelones

En el marco de la conmemoración de los 200 Años de la Fundación del Departamento de Canelones

La Actividad "Bellas Artes en Canelones", realizada en el marco de la conmemoración de los 200 Años de la Fundación del Departamento de Canelones, dio inicio a partir del segundo semestre de 2016 con reuniones del equipo del Segundo Período de Estudios (Talleres Fundamentales y Areas Asistenciales) articulándose luego distintas reuniones tanto con la Comisión de Extensión del Instituto ampliada, como con las Comisiones de trabajo creadas para viabilizar las distintas propuestas de origen en los Cursos. Se realizaron las distintas convocatorias a diseño en coordinación con las Areas Asistenciales y Talleres Fundamentales, los relevamientos de las distintas ciudades involucradas para el análisis colectivo de las posibles locaciones para exposiciones, la producción y realización de la Venta Popular y actividades interactivas en la vía pública, coordinando todas las acciones con los distintos referentes locales, autoridades municipales y del Centro Cultural "M.A.Pareja"; involucrando también la coordinación del traslado de los distintos materiales y equipos de estudiantes, docentes y egresados del Instituto que participaron de la actividad en la ciudad de Las Piedras.

Se contó con la participación de la Intendencia de Canelones, tanto en el apoyo logístico de locaciones como en la articulación con Centros Culturales en distintas localidades del departamento donde se desarrollaron Exposiciones y charlas temáticas a cargo de docentes del I.ENBA e invita-

dos, como ser la Sala Lumiere en la ciudad de Canelones y el Centro Cultural de Pando. Asimismo, la Plaza Daniel Coll en Las Piedras fue sede de la exposición y venta de la producción de investigaciones en cerámica, gráfica y fotografía, donde participó principalmente la población local.

La actividad fue realizada en coordinación con el Centro Cultural "Miguel Angel Pareja", donde se desarrolló una exposición de origen en investigaciones en artes del fuego, gráfica y fotografía y una serie de charlas con la participación de docentes del I.ENBA, integrantes del Centro Cultural (Alfredo Pareja y el artista Juan Mastromatteo) y como invitada Martha Nalerio quien ha sido docente de Facultad de Humanidades y ha realizado un proyecto de investigación sobre la Escuela Experimental de Las Piedras.

Además, contó con la producción de objetos artísticos (cerámicos, gráficos, pictóricos, fotográficos); Exposiciones en distintas localidades, sumando actividades desarrolladas a través de charlas temáticas y talleres abiertos (actividades en vía pública) con participación de la población en general y local, finalizando con Venta Popular en la Plaza Daniel Coll, en la ciudad de Las Piedras.



Venta Popular en Las Piedras, Canelones
(Actividad Central)

Área de Artes Gráficas

El Área de Artes Gráficas trabajó con estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas conjuntamente con estudiantes de Diseño Gráfico a comienzos del segundo semestre de cara a la Actividad Exterior y la venta popular del Instituto, en el marco de los 200 años de la ciudad de Canelones. Como premisa de trabajo se planteó realizar series de serigrafías, xilografías y collagraph, realizando una producción total de 712 obras en Serigrafía, Xilografía (sobre MDF, madera, vinílico), Punta Seca en acrílico, Agua Fuerte, Agua Tinta, Barniz Blando y Collagraph. Estas obras fueron realizadas de 1 a 4 tintas, tanto en papel vegetal producido en el Área como en papel Vergé y Markato 180 y 120 gr.

Entre docentes del Área de Artes Gráficas, estudiantes y egresados/as, participaron de las diferentes etapas aproximadamente unas 50 personas. Dichas etapas constaron de la realización de diseños, tareas de impresión en lo referente a la serie, producción, preparado de materiales y participación en la venta popular realizada en la ciudad de Las Piedras. Varias de estas investigaciones formaron parte de la Exposición realizada en el Centro Cultural "Miguel Ángel Pareja" de Las Piedras.

Área de Artes del Fuego

Se plantearon desde el equipo docente del Área premisas de trabajo dirigidas a estudiantes del Segundo Período de Estudios, docentes y egresados del Instituto, orientadas a la investigación de diseños cerámicos (formas y color). Es así que a partir de la presentación de diseños de estudiantes, docentes y egresados, con la participación específica de estudiantes que cursan 4.º, 5.º y 6.º en el Área, se realizó una producción aproximada de 1050 piezas (platos de alfarería, bowls, cuencos, jarras y otras) de cara a la Venta Popular. Asimismo se realizaron piezas cerámicas únicas para conformar la Exposición realizada en el Centro Cultural "Miguel Ángel Pareja" de Las Piedras en el marco de la mencionada Actividad. Participando en distintas etapas más de 120 integrantes del Servicio (entre estudiantes, docentes y egresados/as).



Proceso de trabajo de la comisión de selección para la Venta Popular (Actividad Central)

Área de Focine y Video

En el mismo sentido, en el Área se plantearon premisas a estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º de la carrera, participando especialmente estudiantes que cursan en el Área, quienes trabajaron en la producción de diseños fotográficos para imanes, llaveros, caleidociclos y libretas, de cara a la Venta Popular llevada a cabo en la ciudad de Las Piedras. Asimismo, se presentaron 10 fotografías de estudiantes, realizadas en formato A3 que conformaron la Exposición realizada en el Centro Cultural "Miguel Ángel Pareja" de Las Piedras. Trabajaron desde el Área más de 30 estudiantes en diseño, producción, preparación y Venta Popular, junto con todos los/as docentes del Área.

Talleres Fundamentales de Libre Orientación Estético Pedagógica

Desde los Talleres se plantearon las distintas premisas de trabajo a toda la población estudiantil para el abordaje del diseño y realización de obras pictóricas de gran formato que integraron la Exposición realizada en el Centro Cultural de Pando, así como todas las propuestas de diseño encaradas desde las Áreas de producción (Cerámica, Artes Gráficas y Fotografía).

Es de destacar en relación a la Actividad Exterior en Canelones que se trabajó no sólo bajo la modalidad de premisas desde los cursos, sino también en distintas Comisiones de trabajo co-gobernadas (conformadas para dicha oportunidad) funcionando como coordinadora de la actividad en general la Comisión de Extensión del Servicio, la Unidad de Relaciónamiento con el Medio, ampliada con docentes, estudiantes y egresados de los distintos cursos, generando una rica dinámica de seguimiento y participación desde los órdenes del Instituto.



Venta Popular en Las Piedras, Canelones (Actividad Central)





Actividad en Las Piedras, Canelones (Actividad Central)



Detalle de la exposición en Sala Lumiere, Canelones (Actividad Central)



Detalle de la exposición en Centro Cultural de Pando, Canelones (Actividad Central)

Venta Popular en IENBA (Actividad Central)

Lugar: Pocitos, Montevideo

Participaron en la realización de la Venta llevada a cabo en el local de Pocitos (Martí 3328) con algunas de las piezas realizadas en el marco de la Actividad Exterior *Bellas Artes en Canelones*, luego de la Venta llevada a cabo en la ciudad de Las Piedras.

Coordinación con Áreas, difusión, armado y desarmado.



Venta Popular en IENBA, local de Pocitos (Actividad Central)

**INTERVENCIONES MURALES****Estadio Municipal "Casto Martínez Laguarda"**

Lugar: San José

Interlocutor: Dirección de Cultura, Intendencia de San José

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Realizadas todas las etapas vinculadas al proyecto, relevamientos fotográficos, recopilación de insumos (dibujos, medidas, entorno, etc), armado de Bases a proyectos con convocatoria abierta a estudiantes del Segundo Período, docentes y egresados/as del IENBA, propuestas de conformación de equipo de ejecución, nexos con representantes de la Intendencia de San José para la compra de materiales e insumos, gestión de Convenio marco, coordinación de pasajes, estadía, seguros de vida, etc., se iniciaron las obras. Diseño seleccionado: Temática "Medallistas Olímpicos Uruguayos". Colectivo Merce, integrado por los/las estudiantes Henry Fernández, Sebastián Berrazas, Martín Núñez, Angelo Bogni, Guillermo Ifran, Agustina Mateu, Fernando Rodríguez Capelli, de los Talleres de los Profs. Carlos Musso y Carlos Seveso y el docente Andrés Almada (Seminario de las Estéticas). El equipo de realización estuvo integrado por seis estudiantes autores del diseño, contratados para la etapa de ejecución: Henry Fernández (Gdo.2), Angelo Bogni, Martín Núñez, Sebastián Berrazas, Guillermo Ifran y Agustina Mateu (Gdos. 1), con la colaboración de los Ayudantes contratados en el marco de Actividades de Extensión Universitaria (Gdos 1): Alba Puñales, Rosanna Caviglia, Valentina Danieli y Nahir Anadon, coordinados por la docente Paula Espert de la URM.

Cilac: Arte, Ciencia y Conocimiento

Interlocutor: UNESCO

Lugar: Barrio Sur, Montevideo

Propuesta de diseño y realización de un mural.

Solicitud de participación del Instituto en el marco de las actividades del Foro: *Ciencia de Latinoamérica y el Caribe* (CILAC / UNESCO).

Se realizó el relevamiento fotográfico y medidas del muro propuesto, ubicado en la Plazoleta *Espacio Libre Atenas* (Rbla. Rep. Argentina y La Cumparsita). Confección de las Bases correspondientes, edición de imágenes, dibujos y medidas de apoyo para una posible convocatoria a diseño, junto con los informes al Consejo del Instituto como posible proyecto para el 2017.

Facultad de Ciencias Sociales

Lugar: Casavalle, Montevideo

Interlocutor: Facultad de Ciencias Sociales, Isef, Facultad de Humanidades

Participantes: Estudiantes, docentes

Proyecto EFI dirigido a las Escuelas y Jardín de Infantes ubicados en Casavalle.

Solicitud desde Ciencias Sociales, para participar en el asesoramiento técnico para la pintura de juegos en pisos y pequeños muros, como parte de las actividades desarrolladas por el proyecto en dicho barrio.

Participamos de todas las instancias de coordinación, reuniones en Casavalle con los integrantes del proyecto y relevamiento de los lugares, generándose una aproximación inicial, donde participaron algunas estudiantes (designadas a través del llamado *Ayudantes para los proyectos de Extensión - Pintura Mural del IENBA*) de una primera etapa de pintura, como en la articulación con los estudiantes de

las distintas facultades integrantes del proyecto. Este proyecto ha quedado a la espera de próximas acciones para evaluar su articulación desde IENBA.

APAL, Liceo 42

Lugar: Malvín Norte, Montevideo

Solicitud vinculada a la pintura de murales dentro del local liceal. Coordinación, realización de las entrevistas y consultas correspondientes, generando un primer acercamiento al proyecto, en coordinación con los docentes Alejandra Berriel y Ariel Sánchez, para evaluar lo solicitado en el marco del Proyecto del Espacio de Formación Integral denominado *El barrio a través de tus ojos* del cual ambos docentes participan en el barrio donde surge la solicitud. El proyecto quedó pendiente para posible abordaje en 2017.

Teatro Florencio Sánchez

Lugar: Cerro, Montevideo

Intervención mural en la fachada del teatro. Participación en el relevamiento fotográfico de las instalaciones y fachada, cálculo estimativo de materiales, horas de trabajo y equipo, reuniones con representantes del teatro e informes correspondientes. La etapa de diseño y ejecución fue suspendida provisoriamente por parte de la Institución solicitante.



Intervención en Estadio Municipal "Casto Martínez Laguarda" (San José)

INTERVENCIONES GRÁFICAS

Arte, Ciencia y Conocimiento

Interlocutor: CILAC/ UNESCO

Solicitud de participación del Instituto en el marco de las actividades del Foro: Ciencia de Latinoamérica y el Caribe (CILAC / UNESCO). Propuesta de diseño y realización de grabados vinculados al foro. Por otra parte, se trabajó junto con los docentes de Técnicas Históricas del Área de Artes Gráficas, con el relevamiento de datos para la premisa dirigida a estudiantes con la convocatoria a diseño para la realización de pequeños grabados para los participantes del Foro durante el ciclo 2016.

Conmemoración a 400 Años de la muerte de Cervantes

Propuesta de Carpeta Institucional con Estampas Digitales, a solicitud de la Comisión "Montevideo Ciudad Cervantina". El Proyecto constó de la realización de 40 carpetas (en papel vegetal) con diez estampas digitales cada una, impresas en papel Ingres A3, enmarcadas en dicha temática.

Se trabajó en conjunto con el Área de Artes Gráficas para la realización de una convocatoria dirigida a docentes del Instituto y estudiantes avanzados seleccionados por cada Taller Fundamental, previendo aproximadamente 20 diseños distintos para integrar dichas carpetas, según lo acordado y encomendado por el Segundo Período de Estudios. Si bien se realizó la presentación de los distintos diseños, conformando la mencionada Carpeta, el proyecto quedó en suspenso por motivos propios de la Comisión organizadora del evento.

OTROS

Facultad de Investigación y Comunicación / Udelar

Solicitud para que estudiantes de primer año pudieran realizar entrevistas a docentes y estudiantes del IENBA sobre temas vinculados a la Extensión, Asistencia e Investigación. Las mismas se realizaron en los meses de mayo, junio y julio.

Gremio de Peones Rurales

Solicitud de diseño y realización de un caballo en escala 1:1, desmontable y trasladable en el marco de las movilizaciones previas ante la negociación del Consejo de Salario. El Área de Volumen trabajó en varias propuestas estudiantiles, se coordinó una evaluación de las propuestas en conjunto con el Delegado Gremial, que por inconvenientes internos no llegó a viajar a Montevideo a tiempo, por que los plazos se vencieron, quedando sin efecto la solicitud.

Sitios Efímeros

Interlocutor: Secretaría de Derechos Humanos de la Intendencia Municipal de Canelones

Realización de relevamiento en el Parque Artigas de la ciudad de Canelones y nos reunimos con vecinos y ex reclusos en el emplazamiento donde existió un centro de reclusión y tortura durante la última dictadura, conocido como "Los vagones". El proyecto planteó dejar constancia

Mercado Cordón/ Paseo de compras

Solicitud de apoyo para darle un cambio al edificio sede de dicho emprendimiento. A fines de 2015 se comenzó a coordinar con el Área de Artes Gráficas, acordándose conjuntamente trabajar en la imagen Institucional desde la Licenciatura en Diseño Gráfico. La propuesta fue asignada a un grupo de estudiantes, acompañados por el Prof. Carlos Diconca, quienes mantuvieron las posteriores reuniones con los/as comerciantes, recorrieron el espacio para comprender su complejidad, etc. A fines de setiembre fue entregada a la Comisión Administradora un libro con las conclusiones y propuestas presentadas por los estudiantes.

de lo sucedido, mediante mojones y emplazar artísticamente una marca de memoria. El proyecto se suspendió por los solicitantes.

Se consultó y coordinó conjuntamente con el Área de Fotocine y Video para que un grupo de estudiantes avanzados trabajaran en conjunto con estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El proyecto fue presentado en el Área mencionada, inscribiéndose los estudiantes interesados, quedando el proyecto en suspenso por motivos propios de los solicitantes.

Mantenimiento del blog URM

Mantenimiento del blog de URM (urmienba.blogspot.com), el cual se nutre con información de llamados a becas, exposiciones, charlas, cursos, actividades culturales, etc.



Intervención en "Feria Ideas +"

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Feria Ideas +

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/
Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de
Volumen en el Espacio

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la Feria. Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente; realizados en madera "Estructuras", que permitan interactuar (sentarse, acostarse, trepar, etc.)

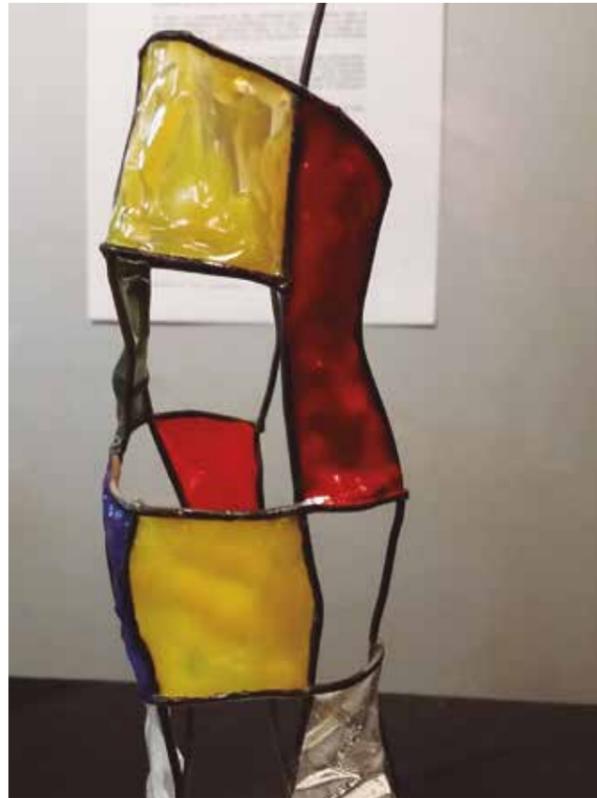
Tenemos que Ver - 5.ª edición

Interlocutor: Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay

Lugar: Sala Zitarrosa, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio IENBA

En apoyo a la actividad "Tenemos que Ver", curricularizando la propuesta, se realizó una convocatoria interna a toda la población estudiantil del Área, de donde surgió un diseño, a propuesta de un análisis en colectivo, que se moldeó y reprodujo para las distintas categorías ganadoras. Asimismo, dado que los proyectos presentados se concretaron materialmente en diferentes lenguajes planteados, se realizó una exposición de todos ellos en la Sala Zitarrosa, en el marco del Festival, que se continuó realizando hasta 2018.



Exposición "Tenemos que Ver" (Sala Zitarrosa, Montevideo)



Intervención en "Feria de Ideas +"

EXPOSICIONES

Respecto al Acervo IENBA, se apoyó con la selección y préstamos de obras a los Cursos que así lo requirieron para el desarrollo de sus clases.

Se realizó la tarea de ingreso al Acervo IENBA de obras entregadas en carácter de donación, que involucra el registro de datos, fotografías de las obras, formalización de la donación en los casos que así lo requieran.

Se ingresó la donación de las obras de la Exposición *Desaparecidos* del Prof. Héctor Laborde realizada en *Sala Pareja* del IENBA; las investigaciones en Gráfica y Fotografía realizadas para la Exposición llevada a cabo en el *Centro Cultural Miguel Ángel Pareja* en Las Piedras en el marco de la Actividad Exterior 2016; entre otras donaciones que se han ido incorporando.



Detalle de la exposición de Liber Constenla (Sala Pareja)

Exposición Homenaje al Profesor Silvestre Peciar y Acto de entrega del título Profesor Emérito.

Luego de la propuesta realizada por la Dirección del IENBA, se realiza el montaje de la muestra, llevada a cabo en agosto de 2016 en la Sala de Exposiciones "Miguel A. Pareja" del IENBA, conformada con pinturas, esculturas y mosaicos de Peciar. El Área de Artes Gráficas realiza el afiche e invitaciones para la difusión de ambos eventos, realizando también junto con el Prof. Jorge Martínez y la docente Rosario Scayola (del Taller de Papel) el diseño y realización del Packaging del título entregado con la utilización de papeles producidos en fibras vegetales.

Ministerio de Relaciones Exteriores

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as

Solicitud de Exposición de Esculturas del Instituto a realizarse en el Palacio Santos. Se trabajó conjuntamente con el Área de Volumen en el Espacio en la concreción y difusión de la premisa dirigida a Estudiantes del Segundo Período, Egresados y Docentes del IENBA para la realización y presentación de obras escultóricas para dicha actividad. La realización de dicha muestra quedó prevista para el 2017.

SALA PAREJA

Llamado a Propuestas

Difusión del llamado, recepción de propuestas, apoyo a estudiantes y egresados, acompañamiento de la Comisión de Selección, elaboración del cronograma anual, apoyo en montajes, difusión de cada evento junto a su relevamiento en imágenes y video, finalizando con la difusión en blog: urmienba.blogspot.com.uy

Sala Miguel Angel Pareja del IENBA, apertura del Ciclo 2016

Participantes: Estudiantes, docentes y egresados/as
Obra fotográfica de estudiantes, docentes y egresados, pertenecientes al Acervo Artístico IENBA, a propuesta de la URM.

Selección de obras, propuesta la Consejo, traslado de obras, montaje y desmontaje y difusión de dicha muestra.

Liber Constenla

Volumen, instalación

20 de junio al 8 de julio

Martín Iribarren, Javier Freire, Martín Goncalves

Cerámica y grabado

11 de julio al 23 de julio

Marina Cultelli

Pintura

25 de julio al 5 de agosto

Ariel Sánchez

Pintura e impresos digitales

8 de agosto al 19 de agosto

German Díaz

Instalación y video

22 de agosto al 2 de setiembre

Ismael Agriel

Collage

5 de setiembre al 16 de setiembre

Micaela Colman

Fotografía

19 de setiembre al 30 de setiembre

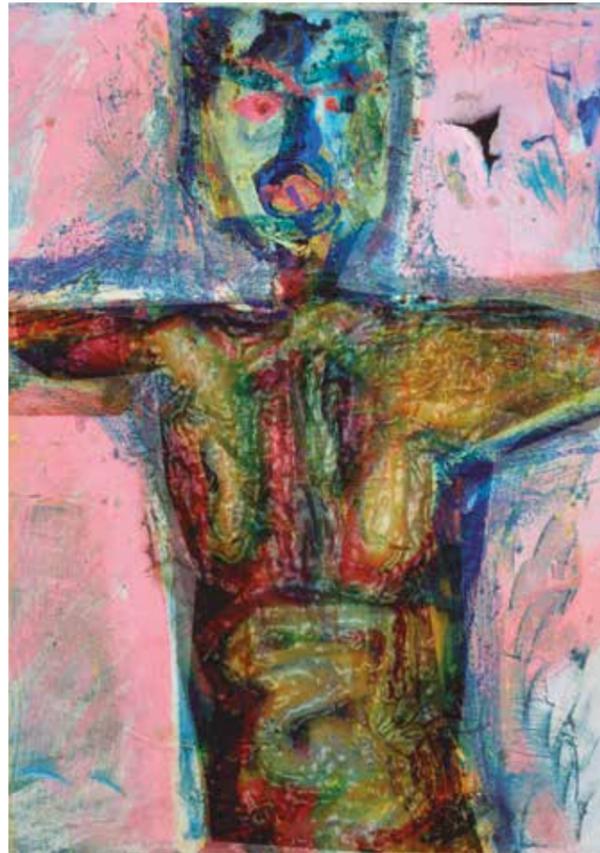
Clara Rodriguez de Almeida

Instalación y vídeo stop motion

3 de octubre al 14 de octubre



Detalle de la exposición de Marina Cultelli (Sala Pareja)



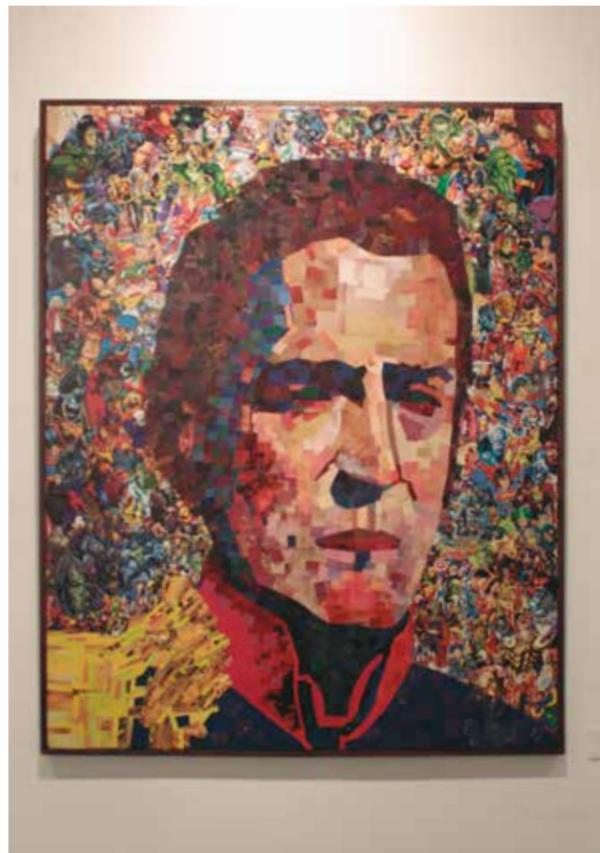
Detalle de la exposición de Ariel Sánchez (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Martín Iribarren, Javier Freire, Martín Goncalves (Sala Pareja)



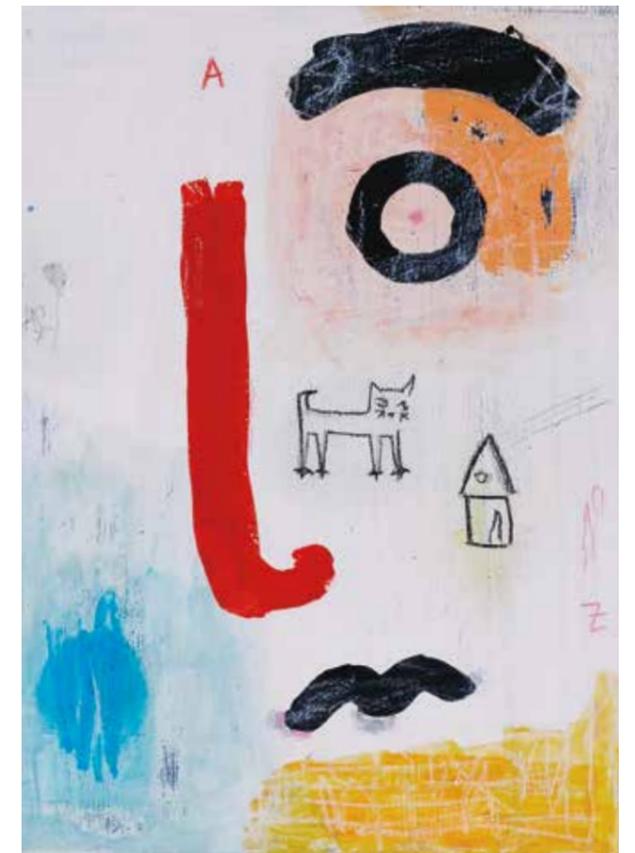
Detalle de la exposición de Micaela Colman (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Ismael Agriel (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Clara Rodríguez de Almeida (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Florencia Brandino (Sala Pareja)

Falsificación Original / Luis Camnitzer

Participantes: Luis Camnitzer, Espacio de Arte Contemporáneo y estudiantes, docentes y egresados/as.

Lugar: Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo)

Estudiantes participantes: Alfonsina Álvarez, Carolina Amaro Parrinha, María Belén Ferreyro, María Fernanda González, Anahí Lagos, Zahira León, Yohnattan Mignot y Constanza Rivero, Pamela Montenegro, Claudia Motta, Cristian Andrade y Carolina Gazzaneo, Karina Perdomo, Mauricio Rodríguez.

Texto extraído de la publicación realizada por el Espacio de Arte Contemporáneo: "El encuentro con Luis Camnitzer y la propuesta de *Falsificación original*, un pequeño taller de intercambio pedagógico y de producción de obra, dejó instalado un conjunto de preguntas necesarias y productivas. No sólo se trató de un ejercicio para un grupo motivado de estudiantes de IENBA, sino que de algún modo, también, produce e instaura un acontecimiento específico, un movimiento en la rutina e historia universitaria en la que se desarrolla.

La última vez que Camnitzer había estado en la Escuela Nacional de Bellas Artes fue por el año 1969. En mayo de este año se realizó junto con él, los estudiantes, el grupo del EAC y docentes del IENBA, la única reunión pautada con Camnitzer, un sábado de tarde en el local de la calle Martí, contiguo a la biblioteca del Instituto. El día acordado para la reunión tuvo finalmente especial significación, ya que el Instituto abrió sus puertas un día fuera de clases, lo cual requirió acceder por su viejo acceso principal, usualmente cerrado. Camnitzer ingresó al Instituto por el mismo lugar por donde lo hacía habitualmente desde los años previos al cambio de plan de estudios. Fue evidente visualizar un nerviosismo latente en Camnitzer cuando ingresábamos.



Luis Camnitzer en encuentro en IENBA (Foto cedida por EAC)

Sus últimos trabajos relacionados con el IENBA refirieron a una propuesta de taller honorario colectivo (nos permitimos el término), planteado por aquel entonces por el "equipo docente", conformado por Luis Camnitzer, Mario Sagradini y Enrique Villani. La propuesta no tuvo andamiento por varios motivos. El acta de la entonces Comisión Directiva de la ENBA, de febrero de 1970, presidida por Miguel Ángel Pareja, señaló en su punto 3, que en el Reglamento del Plan de Estudios "siempre se hace referencia al jefe de Taller Fundamental y no al equipo docente que la solicitud plantea". Asimismo, se le solicitaba a los demandantes del taller en el punto 1 de dicha resolución, adjuntar la "expresión de sus méritos [...]"

¿Qué importancia tiene la pedagogía y sus estrategias de abordaje en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Parafraseando a Elisabeth Ellsworth, pensar juntos en los procesos pedagógicos, en y de qué formas, crear "diferencias en el poder, el conocimiento y el deseo", no sólo en lo que se pone en juego en la enseñanza, sino también en sus múltiples modos de direccionalidad dados en el diálogo (...)"



Luis Camnitzer en encuentro en IENBA (Foto cedida por EAC)



Publicación realizada por el Espacio de Arte Contemporáneo



Luis Camnitzer en encuentro en IENBA

(Foto cedida por EAC)



Exposición "Falsificación original" en el Espacio de Arte Contemporáneo

(Foto cedida por EAC)

2017



Presentación de proyectos para IENBA-BienalSur (Actividad Central)

2017

BienalSur



Segundo Acontecimiento en Facultad de Artes
(Actividad Central)

La actividad de extensión del IENBA 2017 se propuso sobre principios de año, formar una instancia colectiva anual, que tome como ejes de trabajo inicial las reflexiones sobre “sur global” y de esta forma incluirse en la red de universidades inscriptas en la “Bienal Sur”, organizada por la “Universidad Nacional de Tres de Febrero”, Argentina.

Esta modificación del habitus educativo, propuso una convocatoria a grupos de trabajo (estudiantes, docentes, egresados e invitados) con el fin de dar lugar a modos de reflexión colectiva y autónoma más allá de las currículas del IENBA. Grupos de producción y pedagogías colectivas que despliegan sus prácticas, reflexiones y saberes a través de la extensión universitaria. En el devenir de la convocatoria se conformaron 21 grupos que coordinan sus propuestas con la comisión de trabajo, plataforma colectiva donde se da la discusión sobre los enfoques, ideas y planteos de cada grupo y la totalidad de la iniciativa. Así mismo, se propuso reconfigurar la idea de los foros, donde todos los involucrados y la Facultad en general, pudiésemos opinar sobre la actividad en su devenir. La comisión y las reuniones generales son instancias de trabajo continuo, no evaluatorio *per se*, sino más bien de condición pedagógica abierta, donde es posible pensar las propuestas desde perspectivas disímiles.

Desde análisis formales, estéticos, éticos y políticos, hasta metodológicos, operativos, relacionales e institucionales, las actividades de extensión tienen como soporte y materialidad de trabajo la ciudad, los espacios públicos, la institucionalidad en la que se inscribe el IENBA.

Las actividades de los grupos se desarrollaron en distintas ciudades del interior y la capital, en el campo, en barrios centrales y periféricos, en plazas públicas, avenidas y calles, en sedes de organizaciones, en la Facultad. A su vez, suceden en distintas temporalidades del año. Propuestas que instalan preocupaciones sobre el medio ambiente; identidad; la crítica institucional como práctica; prácticas artístico-sociales con comunidades y organizaciones; reflexiones sobre derechos humanos; conversatorios internos de la Facultad con apertura hacia la comunidad. La extensión universitaria esta puesta en juego para desarrollarse en sus múltiples dinámicas y significados hacia y con la comunidad. No supone ni promueve un objetivo único, sino más bien propender a búsquedas y preguntas en las prácticas mismas, y así poder indagar en formas de evaluación y sistematización que contemplen a todos los involucrados.

Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur en Facultad de Bellas Artes

Lugar: Salón Seminario III, Facultad de Artes

Participantes: Ana Aristimuño; Martín Verges; Gerardo Podhajny; Hekaterina Delgado; Waldemar Fontes (Base Científica Artigas en la Antártida); Ana Laura López y Paula Delgado

En esta serie de encuentros previos al proceso de trabajo, se propuso un tópico que tratara la problematización sobre la noción de "sur global". La denominación "sur global" es una referencia a múltiples regiones que fueran identificadas, a partir de la segunda mitad del siglo XX con los países pertenecientes al llamado tercer mundo, sub-desarrollados o en vías de desarrollo. En la actualidad, dicha designación intenta abarcar territorios variados que no son demarcados por fronteras fijas, sino más bien se trata de espacios dentro de espacios, que permiten identificar conflictos, dilemas e interconexiones singulares, generando nuevas miradas de la geo-política mundial.

En un interés por debatir sobre la condición sur, encontramos discursos culturales y sociales en términos de: globalización, atravesamientos estéticos y políticos, relaciones de vidas, reelaboración de ideas y pensamientos regionales, etc., más allá de lugares geográficos concretos.

La realidad contemporánea nos interpela en cuanto a mantener la relación "centro-periferia" como algo establecido y único, por lo que pensamos que esto no se agota en la consideración de un sur geográfico en oposición a un norte.

Nos preguntamos entonces: ¿qué nuevas narraciones pueden constituirse en función de estas ideas? ¿es posible una epistemología del sur? ¿qué lugar ocupa el arte en estos discursos?



Instalación grupo "Sur Postal" (Actividad Central)



Instalación del grupo "Identidad Oblicua" en la explanada de la Udelar (Actividad Central)



Cuarto Acontecimiento en Facultad de Artes (Actividad Central)



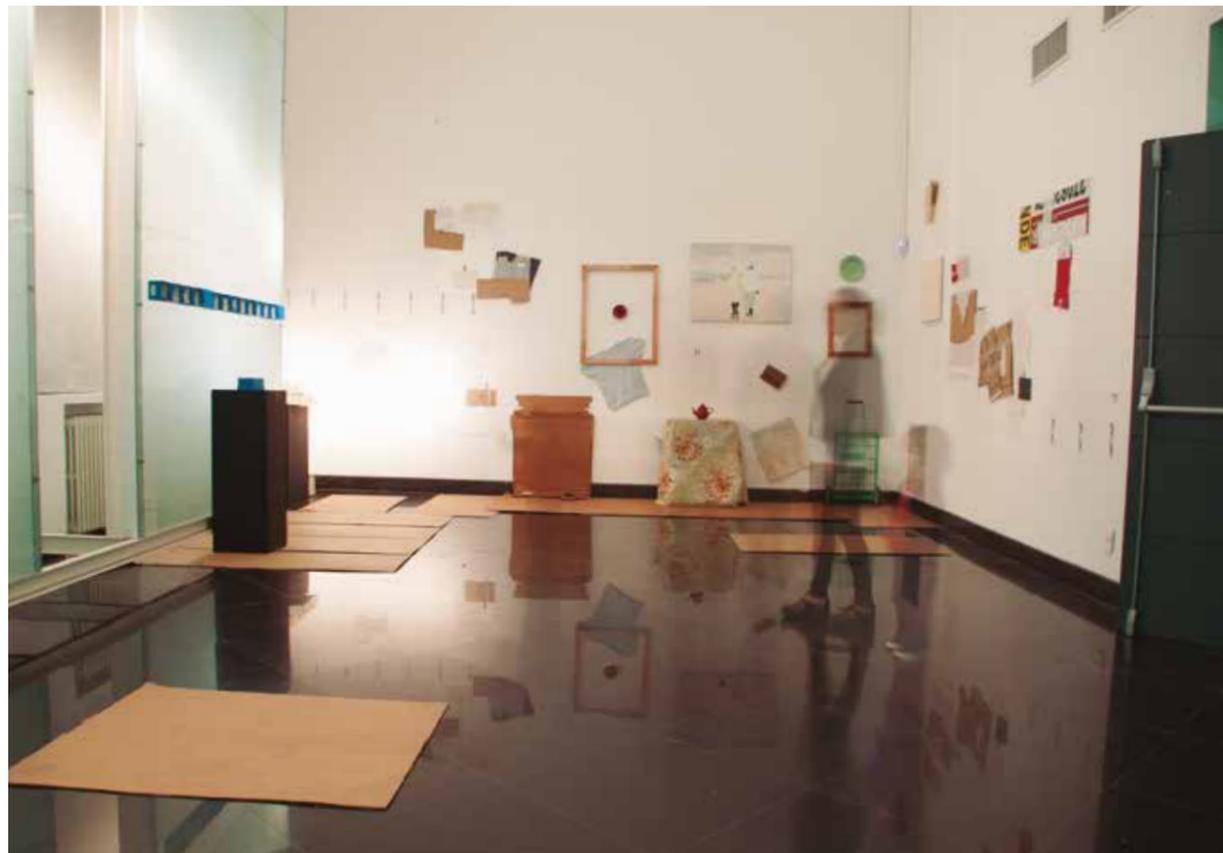
Intervención del grupo "La orca va al sur" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Instalación del colectivo "Universalismo Negativo" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Performance del colectivo "Soledades" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Instalación del colectivo "Metanovelas Australes" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Instalación del colectivo "Ayotzinapa x 43" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Instalación del colectivo
"Stalker" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Instalación del colectivo "Isla de Flores" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Exposición de BialSur en el Espacio de arte Contemporáneo (Actividad Central)



Intervención en Teatro de Verano "Ramón Collazo"

INTERVENCIONES MURALES

Teatro de Verano "Ramón Collazo"

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Interlocutor: Dirección de Teatro de Verano, IMM

Participantes: Estudiantes y docentes IENBA

Diseño y realización de murales ubicados en la Plaza de Comidas del Teatro. Luego de la solicitud cursada por la Directora del Teatro, Elbia Fernández, se realizó una convocatoria desde la URM del I.ENBA entre los distintos Talleres de Libre Orientación Estético Pedagógica del Instituto. El proyecto constó de dos murales, uno en la superficie de contenedores donde se encuentra el control eléctrico y de audio del Teatro (aprox. 40 m²) y un segundo mural ubicado en el muro lindero al baño de damas (aprox. 25 m²), ambos con ejecución por parte de un equipo honorario de estudiantes y docentes del I.ENBA. Asimismo el proyecto abarcó el criterio de color general para toda la zona de los parrilleros y mostradores de la Plaza de Comidas (que conecta a ambos murales), que fuera ejecutado con mano de obra de la Intendencia. Diseño seleccionado: Colectivo de estudiantes de distintos Talleres: Henry Fernández y Sebastián Borrazás (Taller Carlos Musso) Karina Bello (T. Gabriel Bruzzone), Angelo Bogni (T. Carlos Seveso), Martín Núñez (T. Musso y Héctor Laborde), Dahiana Muela (T. Javier Alonso) y la participación de Matías Juncal y Andrés Almada (docentes del Primer Período de Estudios). Equipo de realización: estudiantes Henry Fernández, Sebastián Borrazás, Karina Bello, Angelo Bogni, Martín Núñez, Dahiana Muela, Pamela Montenegro; docentes Matías Juncal, Andrés Almada, Federico Casanova y Paula Espert.

Pintura en Complejo Habitacional CH 79

Lugar: Piedras Blancas, Montevideo

Interlocutor: Vecinxs del complejo

Participantes: URM

Solicitud de intervención pictórica del Salón Comunal del Complejo. Intercambio con solicitantes sobre el alcance,

armado de fotos, datos, medidas, etc.

Puesta a consideración de los distintos Talleres, no siendo viable a la fecha.

Proyecto de Intervención en el Programa de Ingreso, Estudio Diagnóstico y Derivación

Lugar: Ciudad Vieja, Montevideo

Interlocutor: Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente

Participantes: URM

Solicitud para la realización de un Proyecto de Intervención Artística en el Centro de Ingreso Estudio Diagnóstico y Derivación. El objetivo del proyecto es la realización de murales en cada uno de los patios internos de los siete módulos del centro. Se realizó entrevista para evaluarse como futuro proyecto.

Restauración Facultad de Ciencias Sociales

Interlocutor: Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR

Lugar: Cordón, Montevideo

Participantes: URM

Solicitud de restauración Mural 'El Trabajo' ubicado en primer piso de dicha Facultad. Se realizó un relevamiento técnico inicial y reuniones en Facultad de Ciencias Sociales conjuntamente con el docente Alberto Benítez. Se coordinó un registro fotográfico y más detallado del estado del mural realizado con el Área de Foto-Cine-Video (docentes Diego Carrera y Stefany Ferreyro). Realización conjunta con el docente Benítez del presupuesto correspondiente, estudio de equipo posible de realización, etapas de trabajo, para ser propuesto como proyecto 2018, estudiando también la viabilidad para una propuesta de iluminación acorde a la obra.

Policlínica de Pediatría del Centro de Salud del Cerro/ RAP ASSE

Solicitud de intervención mural en el marco del "Programa de estimulación a la lectura".

Se realizó el relevamiento junto al Prof. Julio Martins, recorriendo las instalaciones de dicho Centro, visitando la policlínica pediátrica y un muro de la terminal de ómnibus del Cerro, este último, el que se acordó para la intervención respectiva.

Proyecto puesto a consideración de los Talleres y Area de Plano en el Espacio; manifestando interés el Prof. Daniel Tomasini del Area de Plano, siendo encomendado para viabilizar la actividad. Se realizaron distintas reuniones con los solicitantes y conjuntamente con el Area el presupuesto correspondiente para la realización de un mural en mosaico propuesto por el Prof. Tomasini estando pendiente las posteriores etapas a la espera de informe del Area

Mural CILAC / UNESCO_Ciencia de Latinoamérica y el Caribe

Muro ubicados en Rambla Rep. Argentina y La Cumparsita. Durante 2016 se realizó el relevamiento, presupuesto tentativo y borrador de llamado a ser evaluado como proyecto 2017. Se realizó una nueva consulta a los Talleres Fundamentales, no siendo viable aún.

Mural en Sala de Espera Servicio de Oncología Clínica



Intervención en Teatro de Verano "Ramón Collazo"

OTROS

Rectorado y CSEAM

Solicitud de Intervención para la fachada de la Universidad, en el marco del 8 de marzo, Día de la Mujer.

Participación en las reuniones mantenidas con representantes de Rectorado, CSEAM e integrantes de distintas Áreas Asistenciales y Talleres Fundamentales que elaboraron distintas propuestas para la discusión, alcance y posibles intervenciones, finalizando con la instalación de un ploter de grandes dimensiones con un texto acordado conjuntamente

II Expo Ajedrez del Uruguay

Proyecto 'Ajedrez UdelaR' del Servicio Central de Bienestar Universitario_ Trabajamos en reuniones conjuntas, realizando la difusión interna entre Talleres y Areas de las 3 convocatorias abiertas a presentación de obras en Fotografía, Escultura y Pintura. Realización de informe y propuesta al Consejo para la designación de un Jurado para actuar en representación del Servicio.

Donación Emilio BIASCO

Coordinación, traslado y recepción de la donación de materiales diversos (caballetes, revistas y libros de arte, pequeñas mesa plegables, etc.). Coordinación con la Biblioteca del Instituto para la realización de un inventario primario de todo lo que involucra publicaciones y realización del informe correspondiente presentado al Consejo IENBA.

Rodaje

Solicitud de acceso a un aula-taller de pintura dentro del edificio de Facultad de Artes para el rodaje de un videoclip de una banda emergente uruguaya.

Se coordinó con los distintos Talleres el acceso y posibles horarios que no interfirieran con los cursos, realizando una recorrida con los solicitantes y productores para evaluar las posibilidades. Si bien se acordó en común el área a utilizar, la banda finalmente suspendió el rodaje por motivos propios de su calendario, agradeciendo la disposición y el apoyo del Instituto.

Plan Ceibal para el Programa Ceibal en Inglés

Solicitud de 3 artistas plásticos uruguayos para participar como Jurado del Concurso de POSTERS en Inglés dirigido a niños de 4to., 5to. y 6to. año de la Escuela Pública. A partir de recopilar la información correspondiente a la propuesta e investigar sobre antecedentes al respecto dentro del Servicio, se realiza el informe al Consejo que resolvió no acceder al pedido por la características del Concurso propuesto.

Casa Universitaria: Proyecto ex Frigorífico Anglo

Lugar: Fray Bentos, Río Negro

Solicitud de actividades conjuntas. Participación junto a los docentes del Área de Artes Gráficas, Jorge Martínez y Sergio González, de las reuniones y recorrida realizada en la ciudad de Fray Bentos, con autoridades de la Intendencia, de la Casa Universitaria, del Frigorífico y docentes-talleristas locales.

Dichas reuniones estuvieron orientadas a proponer posibles actividades a realizar en conjunto con la Casa Universitaria, desde intervenciones en la vía pública, proyectos con el archivo del exfrigorífico, seminarios de formación o cursos específicos que puedan conjugar distintos aspectos que reúnen a la historia del frigorífico y la población local. Inicialmente se viene realizando una propuesta desde el Área Gráfica para proponer un posible curso 2018.



Detalle de la exposición de Matilde Rubio (Sala Pareja)

EXPOSICIONES**Exposición "Cuestión de Género"**

Interlocutor: Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores

Lugar: Espacio Santos, Ministerio de Relaciones Exteriores. Centro, Montevideo

A solicitud del Ministerio, en el marco de la celebración del Mes de la Francofonía y del Mes de la Mujer, se trabajó durante 2016 en conjunto con el Área de Volumen en el Espacio, en la concreción y difusión de la convocatoria dirigida a Estudiantes del 2º Período, Egresados y Docentes del IENBA para la realización y presentación de obras escultóricas para dicha Exposición realizada en Marzo 2017.



Proceso de producción para la exposición "Cuestión de Género"

SALA PAREJA**Mauricio Rodríguez**

Instalación

31 de julio al 11 de agosto

Matilde Rubio

Técnicas mixtas

14 de agosto al 24 de agosto

Mariel Garbarino

Instalación fotos, diseños y video

28 de agosto al 8 de setiembre

Patricia Silva Ibañez

Serie de pinturas

11 de setiembre al 22 de setiembre

Cintia Díaz

Serie de retratos en óleo/lienzo

25 de setiembre al 6 de octubre

Alberto Sosa

Serie de pinturas

9 de octubre al 20 de octubre

Rossana Caviglia y Patricia Galeano

Instalación fotográfica

23 de octubre al 3 de noviembre

Diego Valiñas

Instalación

8 de noviembre al 17 de noviembre

PUBLICACIONES**[Cuadernos de Extensión] IENBA BienalSur 2017**

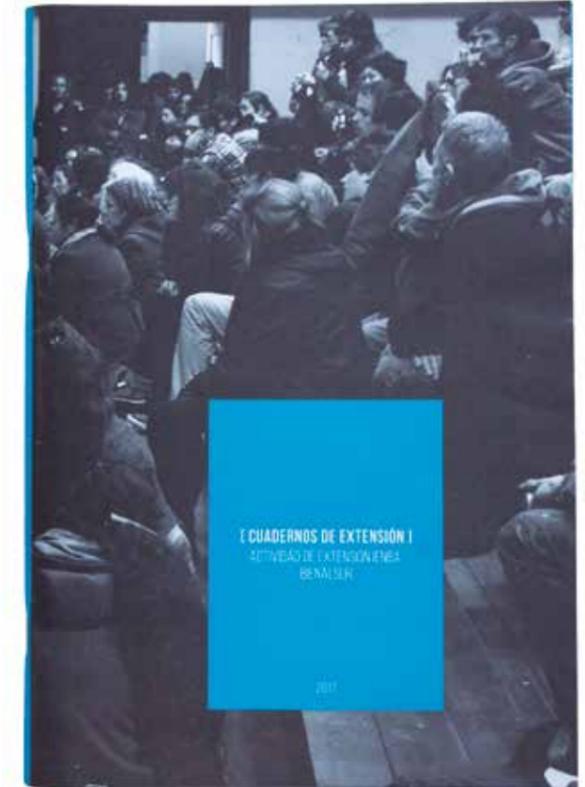
Participantes: URM

La publicación reúne las experiencias de los diferentes colectivos que conformaron la Actividad Central 2017. Edición a cargo de la URM, con la participación de la Comisión de trabajo actividad de extensión.

Diseño: Manuel Gallardo



Detalles de la publicación "[Cuadernos de Extensión] Actividad de Extensión IENBA BienalSur" (Actividad Central)

**INTERVENCIONES EN EL ESPACIO****Feria Ideas +**

Interlocutor: Asociación Civil Plaza Florencio Sánchez/

Proyecto Feria Ideas +

Lugar: Parque Rodó, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio

Proyecto de Intervenciones Escultóricas en el marco de la temática abordada en esta oportunidad por la Feria: Festejo por los 100 años de "La Cumparsita". Desde el Área se diseñaron, construyeron, trasladaron e instalaron un conjunto de volúmenes escultóricos realizados en madera "Zapatos de baile", dentro del predio de la Plaza Florencio Sánchez que aloja a la Feria anualmente.

Francofonía Universitaria

Interlocutor: Francofonía Universitaria – Servicio de Relaciones Internacionales Udelar

Lugar: Ciudad de Carmelo (Colonia)

Participantes: Área de Volumen en el Espacio

En el marco de los festejos de la Francofonía en Uruguay, se realiza una intervención en el espacio público de la Plaza Independencia de Carmelo, a cargo de un colectivo de estudiantes y docentes del Área de Escultura.

Se llevó a cabo, con participación del público presente en el evento, termomoldeado de rostros que fueron posteriormente instalados en el centro de la plaza.

Proyecto escultórico en Jardín Botánico

Interlocutor: Jardín Botánico

Lugar: Jardín Botánico, Montevideo

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Volumen en el Espacio

Diseño y realización de una escultura de gran formato, tallada a partir de un ejemplar originario "Quercus Macrocarpa" (roble) de aproximadamente 100 años, caído luego de una tormenta, siendo emplazada en el predio del Jardín Botánico.



Montaje de la exposición "Cuestión de Género"



Intervención en "Feria de Ideas +" (Parque Rodó)



Detalle de la exposición de Mariel Garbarino (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Mariel Garbarino (Sala Pareja)

2018



Cierre de actividades en el marco de "Los dolores que quedan son las libertades que nos faltan" (Actividad Central)

2018

Los dolores que quedan son las libertades que nos faltan



Intervención en el marco de "Los dolores que quedan son las libertades que nos faltan" (Actividad Central)

Esta Actividad constó de un conjunto de acciones artísticas enmarcadas en la conmemoración de los "100 Años de la Reforma de Córdoba". Junto a la Reforma de Córdoba de 1918, se conmemoran otros hechos vinculados al movimiento estudiantil y sus conquistas, animadas por un imaginario de autonomía, compromiso social y libertad: 60 años de la aprobación de la ley Orgánica de la Universidad de la República de 1958 y 50 años de las protestas estudiantiles latinoamericanas del 68 con sus mártires. Las actividades del I.ENBA fueron acompañadas también por algunos eventos del Festival Internacional de la Escuela Universitaria de Música (EUM) y las Jornadas Nacionales de Extensión 2018 "A 100 años de Córdoba: Reflexión y Proyección de la Extensión Universitaria", organizadas por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM).

Las actividades que integraron la jornada del 16 de noviembre/18 en Facultad de Artes son muestra de trabajos en las diferentes Areas y Talleres del IENBA y surgen de un proceso de discusión colectiva llevado adelante en la Asamblea de los Órdenes y en espacios de planificación co-gobernados, así como en distintos grupos de trabajo conformados para la ocasión (Gestión, Curaduría, Compras, etc.) Las mismas estuvieron enmarcadas en la venta popular, actividades interactivas con público, acompañadas por performances, conversatorios, video proyecciones y bordados colaborativos en una jornada de celebración con los diferentes grupos que participaron de estas propuestas de relacionamiento con el medio: escuelas, liceos, organizaciones sociales y proyectos comunitarios. En los días previos al evento, una intervención gráfica acercó la actividad a los muros de distintos puntos de la ciudad.



Producción de afiches (Actividad Central)



Producción para la Venta Popular (Actividad Central)



Los dolores que quedan son las libertades que nos faltan

Texto de la actividad - 2018

“Los dolores que quedan son las libertades que nos faltan” es el nombre elegido por la comunidad del IENBA para enmarcar un conjunto de acciones artísticas que conforman su propuesta de Actividad Central de Extensión 2018. Este título se toma prestado del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918, de la cual se cumplen hoy 100 años.

Junto a la Reforma de Córdoba de 1918, se conmemoran otros hechos vinculados al movimiento estudiantil y sus conquistas, animadas por un imaginario de autonomía, compromiso social y libertad: 60 años de la aprobación de la ley Orgánica de la Universidad de la República de 1958 y 50 años de las protestas estudiantiles latinoamericanas del 68 con sus mártires. Estas fechas nos invitan a revisar las historias y legados de las luchas estudiantiles, en un momento en donde la educación pública es uno de los principales campos de disputa política y la acción de los estudiantes es clave para la definición de su destino.

A partir de las 14 h del viernes 16 de noviembre en Facultad de Artes, se realizará la apertura al público del proceso de trabajo de estos meses. La tradicional venta popular de cerámica, juguetes, afiches e impresiones, es acompañada por performances, conversatorios, video proyecciones y bordados colaborativos en una jornada de celebración con los diferentes grupos que participaron de estas propuestas de relacionamiento con el medio: escuelas, liceos, organizaciones sociales y proyectos comunitarios.

En los días previos al evento, una intervención gráfica acercará la actividad a los muros de distintos puntos de la ciudad. Las diversas propuestas que integran la jornada son muestra del trabajo de las diferentes áreas, talleres y lenguajes estéticos que hoy conviven en nuestra Escuela y es el resultado de un proceso de discusión colectiva llevado adelante en la Asamblea de los Órdenes y en espacios de planificación co-gobernados. En la narrativa de estas actividades se pone en manifiesto la complejidad del arte contemporáneo, que comprende la producción de objetos, lo performático y lo relacional. La intención no ha sido homogeneizar sino asumir riesgos, buscando el diálogo con la sociedad desde nuestra preocupación por problemas y discusiones que aún no han sido subsanados ni agotadas.

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes
Universidad de la República



Venta Popular en Facultad de Artes (Actividad Central)



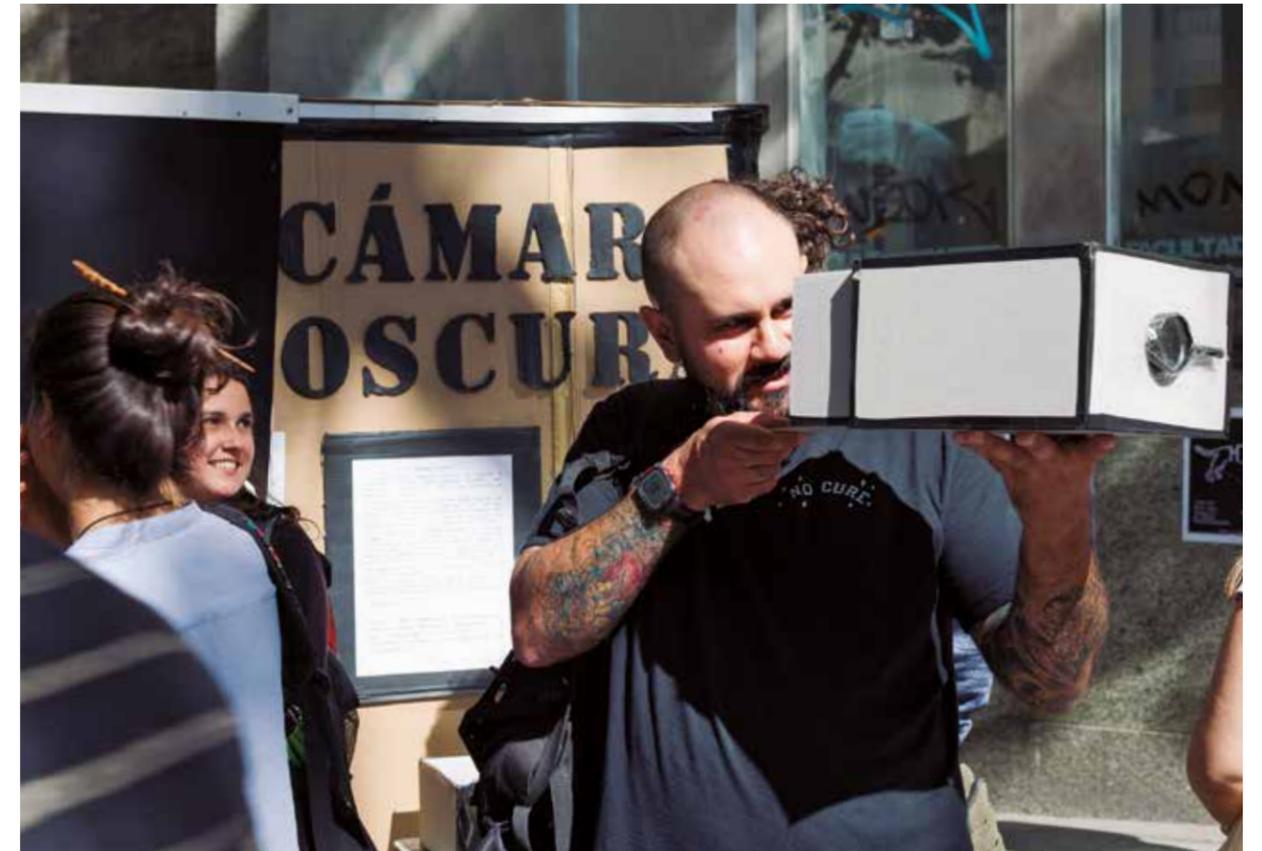
Venta de juguetes realizada por el Área de Volumen en el Espacio (Actividad Central)



Bordado colectivo en mantel "Estudiantes a la Mesa" en Facultad de Artes (Actividad Central)



Pegatina en el espacio público (Actividad Central)



Cámara Oscura del Área de Fotografía en Facultad de Artes (Actividad Central)

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

División Universitaria de la Salud

Interlocutor: Udelar

Solicitud proyecto conjunto para mejorar la visual de la fachada, instalaciones y patio interno de esta División Universitaria. Se realizaron entrevistas y el relevamiento correspondientes. Dado que el espacio posible para una intervención mural no reúne buenas condiciones, se acuerda estudiar como posible proyecto 2019, una propuesta de préstamo rotativo de obras pertenecientes al Acervo a porponer en espacios de la División.

El planteo que incluía la visual de la cartelería en la fachada y otros elementos gráficos que la división utiliza, se le propone referirse al proyecto central presentado al Servicio Central de Bienestar Universitario que fuera realizado por la Licenciatura de Diseño Gráfico del IENBA, vinculado a logos, señalética y sus usos en careteles identificatorios de cada división que integra el SCBU que incluye a la DUS.

Propuesta de procedimiento de intervenciones en el local destinado a Facultad de Artes

Participantes: IENBA, EUM

Durante este año se continuó trabajando en algunas instancias de reuniones y recorridos por el edificio, con registro fotográfico, consultas en distintas áreas y anotaciones de necesidades, realizadas conjuntamente por la docente Paula Espert (URM) y el Proesor Osvaldo Leite (Unidad de Extensión de la EUM), designados por el Consejo a tales efectos. Dicha propuesta deberá contener los ítems a ser contemplados para la elaboración de una propuesta de procedimiento para la instrumentación de convocatorias y presentación de iniciativas de instalación de intervenciones plásticas o sonoras, efímeras, a mediano, corto o largo plazo; a ser evaluados por la Comisión de Locales del edificio y su posterior consideración durante 2019 por parte del Consejo.

CASMU

Solicitud de estudio e informe sobre estado y viabilidad del traslado de 2 murales ubicados en el ex Sanatorio 1 de Casmu en Colonia y Arenal Grande, Se tratan de un mosaico firmado por Alceu Ribeiro en el hall de entrada y un mural firmado por el Taller Torres García. Se realizaron entrevistas telefónicas y se viene coordinando un próximo relevamiento con un equipo conformado inicialmente por docentes del Área de Volumen en el Espacio y del Área de Artes del Fuego que vienen analizando la situación conjuntamente con la Unidad.

Convenio de Cooperación Institucional entre CDF y el IENBA

Integración de Comisión Asesora del IENBA (a través de designación de la docente Paula Espert por parte del Consejo) para dos llamados de Pasantes para el Centro de Fotografía (CDF-IMM) – “Área de Atención al Público-Educativa” y el “Área de Curaduría”.

Curaduría - curaduría educativa - educación: una relación en construcción. Conferencia de Mônica Hoff

Lugar: Facultad de Artes

Mônica Hoff es artista, educadora e investigadora brasileña, licenciada en artes visuales y pedagogías del arte

de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, magister en historia del arte, teoría y crítica.

En su conferencia Mônica Hoff abordó aspectos teóricos e históricos que entrelazan estos dos campos desde relaciones de acercamiento, situaciones de fricción y sobre todo de lo que todavía sigue por construirse.

Organiza: Proyecto CasaMario, URM, UFAD/UDELAR.

Apoya: DNC-MEC.

“En los últimos años hemos visto surgir en el campo del arte un extraordinario interés en discutir las relaciones entre arte y educación desde la práctica curatorial. Esta movida, que para algunos está situada en el paraguas del fenómeno educativo, puede ser observada a través del incremento de los departamentos educativos de museos e instituciones culturales, del surgimiento y popularización de la figura del curador pedagógico, de la participación activa de artistas en proyectos educativos, así como a partir de la creación de escuelas, simposios, talleres y clases como programas artísticos y/o curatoriales. Lo que para algunos se trata de una especie de pedagogización del arte, para otros todavía se presenta como una renovada necesidad de mediación”.

(extraído del texto original de la convocatoria)

Espacios independientes y la importancia de repensar todo, con Nicolás Monti (AR) y Marianna Garcés (MX)

Lugar: Facultad de Artes

Charla/taller abierto a estudiantes y docentes del IENBA en el salón 216 URM/IENBA, en torno a reflexiones sobre la importancia de los espacios independientes en arte y cultura y sobre concepciones de lo que llamamos arte. Garcés es curadora y productora independiente mexicana. Ha colaborado en la intervención de espacios en México, Costa Rica y Colombia. Nicolás Monti es artista creador de Geogéntrica, ciudad-quimera que inventa en un destiempo continuo de impulsos, pulsos bursátiles y evanescencias de todo y pone en relación procesos de geogentrificación. Organizó: Proyecto CasaMario, URM, Fundación Itaú. Apoya: DNC-MEC.



Conferencia-diálogo en torno al programa de residencias de capacete en Atenas. Junto a Helmut Batista (BR) y Jari Malta (UY)

tica como forma de conocimiento sensible y colectivo de nuestro territorio.

Meitin es artista, abogado, activista interesado en contribuir a nuevos pensamientos acerca de la práctica artística contemporánea y la teoría crítica y co-fundador del colectivo artístico ala plástica (1991) con base en la ciudad de La Plata, Argentina. Integra desde el año 94 la red de arte litoral, una red independiente de artistas, críticos, curadores y académicos interesados en contribuir a nuevos pensamientos acerca de la práctica artística contemporánea y la teoría crítica. Ha participado en la investigación, elaboración y ejecución de prácticas artísticas colaborativas y realizado exhibiciones, residencias, publicaciones, y dictado cursos y conferencias, en América Latina, norte América y Europa. Organizó: Ufad, URM, Proyecto CasaMario, Fundación Itaú. Apoya: DNC-MEC

La lucha almada, de Gustavo Buntinx (PE)

Lugar: Facultad de Artes

Conferencia/disertación en el marco del curso de Seminario 3, presentando su trabajo de larga data en micromuseo (“al fondo hay sitio”).

Gustavo Buntinx es historiador, curador, crítico. Sus libros y exposiciones suelen explorar las relaciones entre arte y violencia, arte y política, arte y religión.

Desde hace tres décadas actúa como “chofer” de micromuseo (“al fondo hay sitio”), contraponiendo al antiguo vacío museal peruano las propuestas de una musealidad mestiza, una musealidad promiscua, una musealidad plebeya. Actividad en coordinación URM-Seminario de las Estéticas III (con inclusión en programa de estudio).

Organizó: URM/IENBA, Seminario III/IENBA, Proyecto CasaMario. Apoyan: Udelar, DNC-MEC, Municipio B, Embajada de Perú.

Capacete: conferencia-diálogo en torno al programa de residencias de capacete en Atenas – Documenta de Kassel 2017. Junto a Helmut Batista (BR) y Jari Malta (UY)

Presentación a cargo de: Helmut Batista (BR) y Jari Malta (UY). Mesa moderadora: Verónica Cordeiro, Fernando Martínez y Sebastián Alonso.

Helmut Batista (Río de Janeiro 1964) estudió ópera en esa y trabajó en la ópera de Viena. En 1998 fundó Capacete, una organización sin fines de lucro que funge como think tank para investigación contemporánea. Ha producido y organizado innumerables exposiciones, presentaciones, seminarios y exhibiciones en Brasil e internacionalmente. Jari Malta (Montevideo, Uruguay) es licenciado en filosofía y literatura comparada. Participó en el programa de estudios independientes del macba y formó parte del proyecto de investigación genealogías críticas de las desobediencias sexuales desde el sur (universidad nacional de la Plata, Argentina). Combina la escritura literaria con la teoría, prestando especial atención al género, la raza y sus manifestaciones subculturales.

Organizó: Ufad, URM, Proyecto CasaMario

BienalSur, un ejercicio de indisciplina. Conferencia de Diana Wechsler (AR)

Lugar: Facultad de Artes.

La conferencia presentó un recorrido por los aspectos conceptuales y políticos de la BienalSur, sus modos de trabajo interinstitucional, sus colaboradores y países participantes, así como una extensa exposición de obras de

artistas vinculados a la misma.

Wechsler es historiadora del arte, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (AR), comisaria de exposiciones, crítica de arte y directora de la maestría en curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, de Buenos Aires y directora artístico-académica de la BienalSur.

Organizó: Ufad, URM, IENBA/Udelar.



Conferencia/disertación “La Lucha Almada”, de Gustavo Buntinx (PE)

Curaduría y educación, de Santiago Villanueva (AR)

Lugar: Facultad de Artes

Taller-activación en dos instancias en salón 216- URM/IENBA.

Este taller se propuso abordar diferentes contactos entre las palabras curaduría y educación. La formación del curador, el curador en la escuela, la educación en el museo y la mediación institucional. La educación puede tomar forma de departamento, de universidad o de obra. Se trabajó alrededor de estas ideas:

¿Cómo puede la educación ser pensada por artistas y llegar al museo?, ¿cómo abstraer de las obras nuevos métodos para pensar las prácticas pedagógicas?, ¿cómo dejar de pensar la educación como un área específica? Se presentaron las prácticas pedagógicas y métodos de las artistas argentinas Diana Aisenberg, Monica Giron y Claudia del Río.

Organizó: Ufad, URM, Proyecto CasaMario.

Apoyaron: DNC-MEC, Fundación Itaú, IENBA-Udelar.

Desbordar/hibridar instituciones en la formación de artistas, con Aida Sánchez de Serdio

Lugar: Facultad de Artes

Seminario/taller, salón 311 de Facultad de Artes. En este seminario se reflexionó acerca de la necesidad de descentrar la formación profesional de artistas tal como la conocemos. Por un lado, se planteó un debate sobre los contenidos, formatos y metodologías necesarias en esta formación y, por otro, la posibilidad de concebir una contextualización expandida de la misma. De este modo se trata de reconocer el hecho evidente de que los artistas nunca han aprendido solo en las escuelas de arte ni únicamente de materias artísticas. Mediante el ejemplo concreto del Grado en Artes de la UOC -que surge de la



Curaduría y educación de Santiago Villanueva (AR)

alianza entre la Universitat Oberta de Catalunya y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía- se observaron las posibilidades, pero también los límites, de la colaboración interinstitucional en la formación de artistas. Organizó: Ufad, URM, Cseam-Udelar.

las dinámicas de flujo de capital y de rentabilidad financiera, así como por la conversión de la educación en un bien de consumo. Ello entra en claro conflicto con la noción de educación como servicio público, un modelo que tal vez tampoco existe en su forma ideal, pero que conviene no perder de vista como referente cuando nuevas formas de exclusión están entrando en juego en el panorama universitario. En este contexto, es imprescindible reflexionar acerca del papel que pueden y deben desempeñar las Humanidades en general -y las Artes en particular- en el cuestionamiento del utilitarismo dominante. Si bien la posición de estos campos de conocimiento no es hegemónica en la universidad post- (o incluso anti-) humanística contemporánea, su carácter periférico y potencialmente crítico les dota de un poder desestabilizador imprescindible para imaginar alternativas resistentes y transformadoras en la universidad. *(texto extraído de la convocatoria original)*



Arte a escala bioregional, con Alejandro Meitin (AR)

Jornadas Viaje a Bienal San Pablo

Una serie de eventos de intercambio y presentación de las experiencias del viaje del IENBA a la 33 Bienal de San Pablo. El viaje fue organizado por AEBA y acompañado por docentes del Taller López de la Torre. Del 21 al 23 noviembre 2018.

Universidades entre el neoliberalismo y el servicio público: las artes y la cultura en la encrucijada, de Aida Sánchez de Serdio Martín (ES)

Lugar: Facultad de Artes

En el marco de las Jornadas Nacionales de Extensión 2018 En las últimas décadas la universidad ha experimentado profundas transformaciones relacionadas con las formas contemporáneas del capitalismo y la emergencia de la llamada economía del conocimiento. Si bien la situación es distinta dependiendo del contexto que se considere, hay una tendencia global hacia la neoliberalización de la enseñanza superior, caracterizada por su sometimiento a



Desbordar/hibridar instituciones en la formación de artistas, con Aida Sánchez de Serdio (ES)

INTERVENCIONES MURALES

Facultad de Ciencias Sociales

Solicitud de restauración Mural "El Trabajo" ubicado en primer piso de dicha Facultad. A fines de 2017 se realizó la etapa de reuniones y relevamiento conjuntamente con el docente Alberto Benítez. Se coordinó un registro fotográfico de alta resolución y más detallado del estado del mural realizado con el Área de Fotocine (docentes: Diego Carrera y Stefany Ferreyro)

Realizado en conjunto con el docente Alberto Benítez el informe de metodología y plan de trabajo, así como el presupuesto correspondiente aprobado por ambos Servicios. Se culminaron las etapas de propuesta de designación de integrantes del equipo para realizar la restauración referida, solicitud de contrataciones y dedicaciones compensadas correspondientes; coordinación con la sección Compras para los materiales necesarios y Dirección respecto al acuerdo entre ambas instituciones; coordinación con Decanato para el inicio de las obras iniciadas en diciembre de 2018. Realización de todos los informes respectivos al Consejo del IENBA.

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Instalación Escultura del Prof. Silvestre Peciar

Propuesta e iniciativa de un grupo de egresados del IENBA, vinculada al emplazamiento de una escultura de autoría del Prof. Silvestre Peciar en el 'jardín de los artistas' ubicado en el predio del Museo Blanes, solicitando el apoyo Institucional en relación a las etapas de instalación, inauguración y difusión.

Si bien las gestiones iniciales con el Museo fueron realizadas por los egresados involucrados, se realizaron instancias de planificación de fechas posibles de instalación, los materiales a comprar para su emplazamiento, equipo requerido para dicha tarea, así como cumplir con los requisitos de instalación planteados por la Directora del Blanes en cuanto al basamento, estructura de hierro de sostén, profundidad del pozo, agarres, etc.

Para la tarea de emplazamiento en el lugar y resolución técnica de montaje se conformó un equipo con la docente Gabriela Giusti (Área de Volumen en el Espacio), Martín Iribarren (Área de Artes del Fuego), Martín Gonçalves y Paula Espert (URM), quienes nos reunimos con algunos de los egresados para afinar detalles. De estas reuniones surge que la pieza a instalar que se encuentra fuera de nuestro Instituto sufrió una rotura accidental y posterior reparación, por lo que se han realizado registros fotográficos para cotejar con las imágenes de la pieza original, que hacen que se continúe evaluando en la órbita del Consejo sobre los pasos a seguir. Integrando actualmente una Comisión designada por el Consejo a tales efectos e informar oportunamente.



Afiche para convocatoria de "BienalSur, un ejercicio de indisciplina"

EXPOSICIONES

43 dibujos sobre la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa (México) en 2014

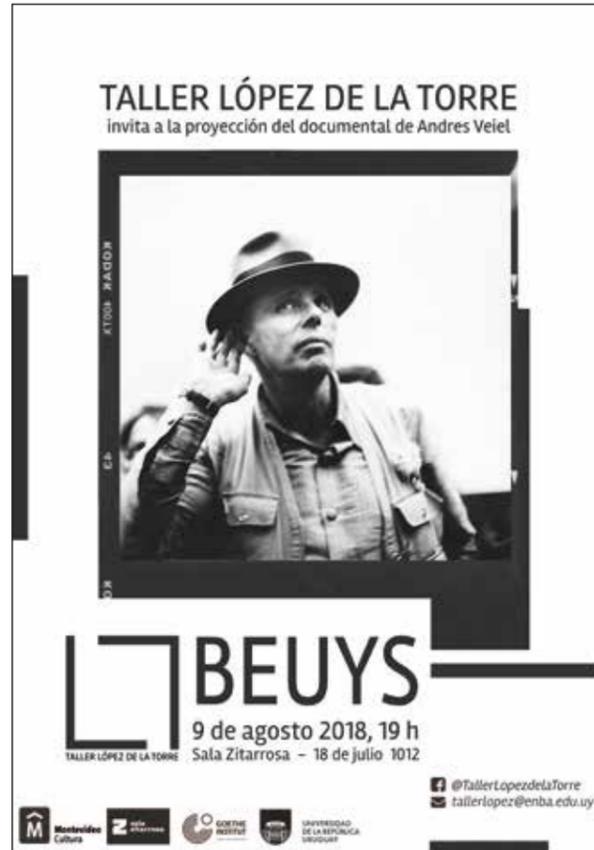
Lugar: Fotogalería a cielo abierto en la casa del PIM
Participantes: Taller Alonso, PIM y el Liceo n.º 58 "Mario Benedetti"

Exposición en el marco del proyecto "Me gustan los estudiantes", reflexiones desde el arte sobre la desaparición forzada de personas en América Latina, organizada por el PIM junto a el Liceo n.º 58 "Mario Benedetti".
Inauguración: Jueves 27 de setiembre de 2018.

Cine y Arte (2018-2020)

Lugar: Sala Zitarrosa (Montevideo)

Ciclo de cine organizado por el Taller López de la Torre en colaboración con la Sala Zitarrosa, con apoyo de la Unidad de Formación y Apoyo Docente del IENBA.
Programación: *Beuys* (Dir. Andres Veiel)



Afiche para la convocatoria al Ciclo de Cine organizado por el Taller López de la Torre (Sala Zitarrosa)



Detalle de la Exposición "43 dibujos sobre la desaparición forzada de 43 estudiantes..."

SALA PAREJA

Carlos Diconca

Carteles tipográficos
30 de julio al 10 de agosto

Nicolás Benedetti

Instalación
13 de agosto al 24 de agosto

Bruno Antelo

Instalación
27 de agosto al 7 de setiembre

Colectivo Semillas y raíces

Instalación
10 de setiembre al 21 de setiembre

Natalia Botti y Magalí Pezzolano

Instalación
24 de setiembre al 5 de octubre

Florencia Martínez

Fotografía
8 de octubre al 9 de octubre

Victoria Ismach

Fotografía
22 de octubre al 2 de noviembre

Mariana Dos Santos

Arte correo
5 de noviembre al 16 de noviembre

SALA FACULTAD DE ARTES

Daniel Ramos

Obra Reciente

Embarrados en música

Exhibición de procesos y prototipos de instrumentos musicales cerámicos. Proyecto PAIE/CSIC que se concentra en desarrollar instrumentos musicales utilizando la cerámica como materia prima, añadiendo la particularidad de que pudieran funcionar para ejecutar piezas musicales con instrumentos de afinación tradicional.

Semana Baraja

Muestra que da cuenta del trabajo realizado por estudiantes de 4º año del Taller López de la Torre, tomando la baraja de naipes como disparador. Reflejando distintos intereses vinculados con la práctica artística de orientación social –eje central del Taller López–. Durante diez días distintas propuestas se ponen en juego, dentro y fuera del IENBA. Estudiantes: Cecilia Alem, Mariana Caffa, Manuel Chelle, Daniela Curbelo, Juliana Dansilio, Cecilia Fiorito, Agustin Galeano, Victor Garbuyo, Nelson Lista, Maira Martinez, Gastón Marichal, Camyla Rivero, Mariano Salazar, Josefa Sanes, Fernanda Silva, Natalia Viroga, Diego Wisoczynski.
Del 1 al 10 de agosto 2018.

MediaLab

Área de los Lenguajes Computarizados. Muestra de procesos de trabajos de estudiantes. Dispositivos, videojuegos, propuestas interactivas.

Carolina Fontana - La escultura dormida

Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo, por M. Carolina Fontana. Escultura instalación. La muestra es parte del proceso de realización del Trabajo Final de Egreso de la Licenciatura en Artes del IENBA Taller Seveso. Investigación teórica-estética que estudia cómo inciden los emplazamientos de las esculturas en el espacio público de nuestra capital en el sentido final de dichas obras.

Taller Musso Muestra

Exposición de trabajos de estudiantes: performances, audiovisuales, instalaciones, instalaciones performativas, pintura, escultura.

Taller Bruzzone Expone

Trabajo de estudiantes de 6to año.

SuárezGómez/Palermo/Lesna exponen

Obra reciente. Pintura, ilustración y poesía.



Detalle de la exposición "Taller Seveso expone en cajas"

Taller Seveso expone en cajas

Encuentra a docentes y estudiantes produciendo con el objetivo de dar cuenta, en esta muestra, de la diversidad de lenguajes y enfoques en las investigaciones artísticas de este colectivo humano. Con ese objetivo claro es que ideamos una premisa de trabajo que, a partir de un elemento común y de unas condiciones de trabajos unificadoras, permite formalizar un panorama de la actividad de taller. Al enfrentarnos a la caja, tal vez la primera aproximación a ella sea a través de su definición (...sirve para guardar o transportar algo...). Definir algo por su función es una práctica difícil de eludir. Imaginar unas definiciones que nos hablen de otras virtudes nos resulta a priori más encantador y con mayor potencial. Aquí la caja no está sometida a ese algo. Aquí es la protagonista; es continente pero sobre todo es contenido.

Mariposas y Gatos

Exposición del Prof. Héctor Laborde. Taller Laborde.

Habitar la distancia

Cecilia de Souza, muestra de pintura de invitada uruguaya residente en Argentina.

¿De dónde surge la mirada? ¿Cómo opera? ¿Cómo construye eso que construye? ¿Y cómo es que tiene siempre, a nuestros ojos valor de "Verdad"?

La única certeza aunque esté plagada de ficción. Siempre medio de afuera, desde cierta extranjería.

Lo trivial cuando es capturado se vuelve una muestra de lo eterno. Como un Close up del tejido mismo del tiempo.

La imposibilidad de entrar en el mundo del otro y la desesperada insistencia con la que de todas formas lo intentamos.

43 Afiches por la Reforma Universitaria - 1918 Córdoba - 1958 Ley Orgánica - 1968 Insurgencia Estudiantil.

Taller Alonso. La pertinencia de tomar estos temas no es meramente conmemorativo -lo cual, es en sí mismo positivo- sino que establecemos la posibilidad del análisis de cómo estos momentos implicaron un devenir histórico en la consolidación de los valores de convivencia que impulsan la solidaridad, el apoyo mutuo, la justicia social y la libertad, como principio básico y fundamental de un proyecto social, político y económico moderno ya fundado y en vías complejas de concretar.

Proceso de creación que se diversifica en técnicas y lenguajes. Trabajo abierto -experimental, permite a quien diseña un desafío creativo que responde a sus pensamientos y sus capacidades en los lenguajes artísticos.



Exposición "Taller Musso Muestra" (Sala Facultad de Artes)

Feriucha: Feria de la Escucha

Lugar: Feria de Tristán Narvaja (Montevideo)

Participantes: Estudiantes: Florencia Apud, Sofía Bianco, Rosanna Caviglia, Melany De la Puente, Marcela Furtado, Cono Martínez, Tristán Rodríguez, Marcelo Roggia, Santiago Salazar. Artistas invitadas: Lorena Zuluaga (Colombia) y Calendaria Traverso (Argentina). Residentes en Sala Taller VI EAC Temporada 31

Estudiantes de 5.º año del Taller López de la Torre cierran el Festival Monteaudio 2018 con una serie de escuchas participativas en la Feria de Tristán Narvaja. Estas acciones son el resultado de un proceso de investigación llevado adelante a lo largo del año, explorando diferentes estrategias participativas para tomar contacto con experiencias, opiniones y saberes de las personas que visitan la Feria, organizadas en torno a un puesto fijo y varias unidades móviles distribuidas en el entorno del Palacio Peñarol.

Réplica de Petroglifo (Área de Volumen en el Espacio)

Interlocutor: Grupo de Investigación PaleoArte (CSIC) del Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Lugar: IENBA - Centro de Interpretación del Arte Rupestre, Arapey, Salto (Exposición)

Participantes: Taller de Modelado y Moldeado / Área de Volumen en el Espacio

A partir de lo solicitado por el Grupo de Investigación, para realizar una réplica a partir de un molde de un grabado rupestre prehistórico ubicado en el departamento de Artigas, se realiza por parte de la Profa. Gabriela Giusti, la reproducción de un petroglifo en resina reforzada con fibra de vidrio, patinada imitando las areniscas del lugar para ser expuesto en el Centro de Interpretación del Arte Rupestre, Arapey, Salto.



Detalle de réplica de petroglifo (Área de Volumen en el Espacio)



Exposición "Semana Baraja" (Sala Facultad de Artes)



Detalle de la exposición de Bruno Antelo (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Mariana Dos Santos (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Bruno Antelo (Sala Pareja)



Exposición "Taller Bruzzone Expone" (Sala Facultad de Artes)



Exposición "Taller Bruzzone Expone" (Sala Facultad de Artes)



Detalle de la exposición de Carlos Diconca (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Carlos Diconca (Sala Pareja)



Exposición "Escultura dormida" (Sala Facultad de Artes)



Exposición "Semana Baraja" (Sala Facultad de Artes)



Exposición de Florencia Martínez (Sala Facultad de Artes)



Exposición de Carlos Diconca (Sala Pareja)

2019



2019

Proyecto Artístico del Oeste PAdO

Proyecto en Territorio enmarcado en Municipio A: Proyecto Artístico del Oeste/PAdO

Participantes: AEBA, Taller López de la Torre, Taller Laborde, Taller Seveso, Área Volumen, URM, el Seminario de las Estéticas I y Licenciatura en Danza Contemporánea. A su vez, la actividad es en coordinación con el Municipio A, Programa Esquinas y Apex-Cerro

Resumen de propuesta

El grupo de trabajo propone una intervención en los diferentes puntos que conforman el Corredor Cultural del CCZ 18 (Municipio A), acompañando los procesos de creación artística de distintas organizaciones barriales de cara a su presentación en el Corso de Paso de la Arena (28 de febrero 2020).

Durante los meses de noviembre, diciembre 2019 y febrero 2020, las organizaciones barriales convocan a vecinx a preparar una presentación representativa del barrio para desfilan en el Corso.

Esta propuesta ofrece diversas oportunidades para aportar desde el IENBA, por ejemplo en la construcción de escenografías, utilería, vestuarios, pancartas, registros documentales en fotografía o video, elaboración de carteles y afiches o coreografías para el desfile (Lic Danza). El trabajo de docentes y estudiantes del IENBA se organiza en 6 equipos, radicando un equipo en cada barrio de los que participan: Paurú y La Vía, Cabaña Anaya, Mailhos, Villa Sarandí, Barrio Juntos, Los Bulevares.

El trabajo de cada colectivo barrial es apoyado además por talleristas del Programa Esquinas y otros programas socio-culturales presentes en la zona.



Actividades enmarcadas en Proyecto Artístico del Oeste/PAAd



Actividades enmarcadas en Proyecto Artístico del Oeste/PAAd

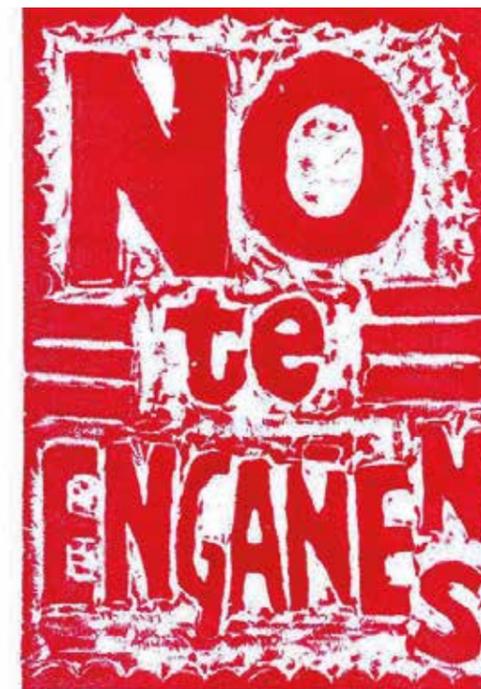


2019

Memoria, identidad y territorio en Villa García



Proceso de trabajo en el marco de la actividad "Memoria, identidad y territorio en Villa García"



DEJEMOS HUELLA Domingo
Actividad barrial para la Libertad y la Convivencia 20/10
Parque Villa García - Montevideo 15 HORAS

Afiche para la convocatoria de la actividad barrial "Dejemos Huella"

Proyecto en Territorio enmarcado en Municipio F y PIM: Memoria, identidad y territorio en Villa García

Participantes: Estudiantes y docentes del Área de Gráfica, Artes del Fuego y primer año del IENBA

Resumen de propuesta

proyecto de investigación y extensión en colaboración con el PIM, en el territorio del municipio F, en particular en relación con la Escuela n.º 157 Villa García. Los conceptos de Identidad, Memoria y Territorio son abordados como temática a desplegar.

De la experiencia de trabajo en territorio surgirá una serie de grabados que se exhibirán en Montevideo a inicios de 2020 y viajarán posteriormente a la ciudad de Santa María. En relación a este vínculo, se presenta en el IENBA una colección de imágenes provenientes de la Universidad Federal de Santa María (UFSM), donde estudiantes/artistas elaboraron y materializaron de forma subjetiva sus impresiones de los espacios y/o objetos visualizados en la ciudad. Los resultados de este proyecto son presentados a la comunidad local en forma de impresiones gráficas resultantes de sus investigaciones individuales, desarrolladas en las disciplinas de xilografía y grabado en metal del curso de Artes Visuales de la UFSM.



Proceso de trabajo en el marco de la actividad "Memoria, identidad y territorio en Villa García"



Proceso de trabajo en el marco de la actividad "Memoria, identidad y territorio en Villa García"



BIENALSUR 2019

Actividad Central de Extensión

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) –universidad pública argentina-

Memoria, resistencia y Derechos Humanos

El proyecto propuso insistir en la reflexión sobre Derechos Humanos, en el marco de las actuales circunstancias que se procesan en nuestro país y en América Latina, haciendo visibles reflexiones entorno a: a) Desaparición forzada; b) Migraciones; c) Discriminación de raza y género; d) Ataque a la laicidad, a la educación pública y al libre pensamiento. Se considera necesario seguir insistiendo en el debate, sobre la base de imágenes de naturaleza gráfica y fotográfica.

El grupo desplegó un trabajo de carácter colectivo, donde estudiantes, docentes, egresados/as e invitados/as convergen en talleres donde el diseño, producción e imágenes aparecen como fruto de la dinámica colectiva. Metodología que ha sido experimentada en nuestra institución en campañas de sensibilización y pinturas barriales. Esta dinámica también estuvo presente en cuatro talleres con adolescentes y docentes de 4.º año del Liceo N.º 58 Mario Benedetti de Bella Italia, población en articulación con el Proyecto Integral Metropolitano (PIM), con un carácter sensibilizador y reflexivo sobre el rol del arte y su tiempo y la responsabilidad social que esto implica.

A partir del 15/11 se desplegaron fragmentos de estos procesos en Sala Facultad de Artes, con la articulación con el El Centro Universitario Regional del Este (CURE), a través de Xilografías, contactografías, collage, dibujo, intervención digital e impresión fotográfica, pintura mural, instalación en panel. A su vez, se realizaron muestras en el MUME, la FZM y la Casa PIM.

Trayectos en construcción. Experiencias de intervención foto-matéricas entre Barros Blancos y Montevideo

Esta propuesta consistió en la realización de una serie de talleres con el fin de reflexionar en torno a experiencias sobre el territorio y generar un mural foto-cerámico a instalarse en localidad de Barros Blancos a través de experiencias de derivas y mapeo junto a estudiantes del último año del bachillerato artístico del Liceo N.º 2 de Barros Blancos y docentes. A partir de las derivas, tanto en el barrio Cordón como Barros Blancos, se generó un nuevo territorio a partir de memorias e imaginarios que se plasma al poner en relación el uso de diferentes lenguajes artísticos, cuestionando los límites entre las disciplinas artísticas: Fotografía, Cerámica, Gráfica y Escultura. El 20/11, se montó el mural en el Liceo N.º 2 y por otro lado se realizó una muestra fotográfica en la foto-galería CdF ubicada en el predio del PIM Programa Integral Metropolitano.

Se realizó, en Facultad de Artes, el montaje de reflejos de este proceso (audiovisual del proceso y acetatos con los nuevos mapas) así como un taller abierto de producción foto-cerámica y conversación junto a estudiantes y docente del Liceo.



Producción para "Memoria, resistencia y Derechos Humanos"

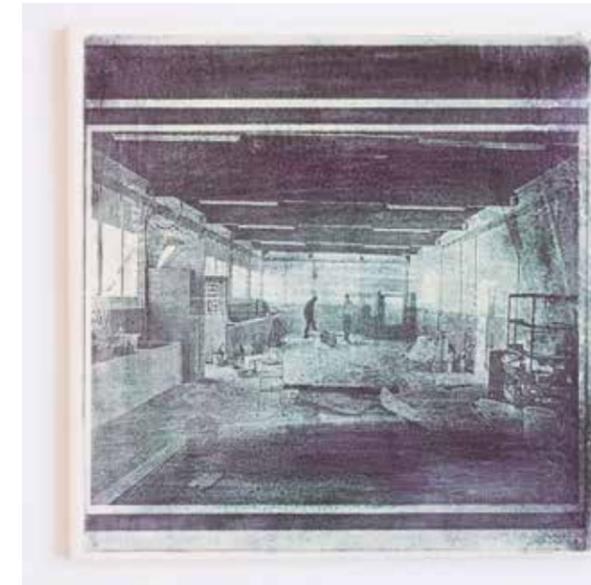
Batimiento

Este proyecto es una intervención sonora, urbana y bilingüe que se propuso interferir 18 de julio, generando una discontinuidad sonora, una disrupción perceptiva de la cotidianeidad. Se desarrolló en sucesivas etapas, llegando el 8/11 a la intervención pública en la avenida durante cuatro horas amplificando un batimiento (fenómeno acústico que se genera al interferirse entre sí dos ondas sinusoidales con frecuencias ligeramente distintas) a través de reproductores de sonido colocados en la vía pública y otros dispositivos sonoros fijos y ambulantes.

El proyecto surge en el marco del taller Arte Sonoro a cargo del Profesor Lukas Kühne, asignatura correspondiente a la Maestría en Arte y Cultura Visual del IENBA/ Udelar.



Proceso de producción en Taller Alonso para "Memoria, resistencia y Derechos Humanos"



Imágenes de procesos fotográficos alternativos sobre baldosa cerámica realizados por el colectivo - "Trayectos en construcción"

INTERVENCIONES MURALES

Restauración mural "Obreros de la construcción" de Esteban Garino, año 1964

Lugar: Hall Primer Piso de Facultad de Ciencias Sociales Interlocutores: IENBA – Facultad de Ciencias Sociales - Udelar

Participantes: IENBA (Docente Alberto Benítez, estudiantes contratados Nathaly González Silveira y Aníbal Sebastián Coytinho, coordinación URM)

Proyecto iniciado en 2018, a solicitud de Facultad de Ciencias Sociales, culminando dicha restauración en mayo de 2019 por parte del equipo designado, a cargo del docente Alberto Benítez, con la participación de la estudiante Nathaly González y el estudiante Aníbal Coytinho, contratados a tales efectos, sumándose la colaboración honoraria en parte del proceso de la estudiante Noelia Acha. Se cumplieron todas las etapas propuestas, realización del plan ejecutivo; elección de las técnicas de ejecución y de los materiales adecuados por sus características (reversibilidad, compatibilidad con los materiales originales); consolidación de la capa pictórica. (fijación de capa pictórica con problemas de adhesión); resane (recuperación de las faltantes de material a nivel de la pared. Recuperación del dibujo de las faltantes), reintegración de color (recuperación estructural de la capa pictórica) y ficha de tratamiento (descripción de los procesos de la restauración y los materiales utilizados. Este informe final de lo realizado y ficha técnica como insumo para Facultad de Ciencias Sociales, fueron elaborados por el docente Benítez.



Restauración mural "Obreros de la construcción" de Esteban Garino (Facultad de Ciencias Sociales, Udelar)

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM-UdelAR) Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) Las Rosas – IENBA

Lugar: INR, Las Rosas, Maldonado

Interlocutores: Pro Rectorado de Extensión – Área de Derechos Humanos, Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (SCEAM), en coordinación con Dirección Técnica del INR, Comisión de Género del INR, Programa de Atención a las Personas Privadas de Libertad Extranjeras y Migrantes (PROEM), Comisión de Género y Diversidad I.ENBA, Unidad de Relacionamento con el Medio IENBA

Participantes: Equipo docente Talleres en INR: Carolina Barranguet, Karen De Los Santos, Pola Espert, Elina Zurdo (IENBA), Lilian González (Área de Derechos Humanos, Unidad Académica del SCEAM).

Jornada de Pintura mural: docentes Karen De Los Santos, Pola Espert, Lilian González, Elina Zurdo, Gabriela Giusti, Ariel Sánchez, Federico Casanova, Rosana Modernell y estudiantes Diana Bravo y Cintia Benítez, conjuntamente con los reclusos y reclusas que participaron del proyecto. El proyecto se desarrolló en el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) Las Rosas en el departamento de Maldonado, en conjunto con reclusos migrantes, donde participaron un promedio de 12 a 16 privados/as de libertad y comprendió una serie de 6 talleres sobre la temática que finalizó con la construcción colectiva de un diseño para la ejecución de un mural llevado a cabo en un contenedor ubicado dentro del predio del INR, de aproximadamente 12 x 2,60 mts, realizado entre noviembre y diciembre de 2019, finalizando con una jornada de integración, donde se realizaron comidas típicas de las distintas nacionalidades de los reclusos participantes (Colombia, Brasil, Argentina y Chile).

Coordinación general del proyecto que involucró en conjunto con integrantes de la Comisión de Género I.ENBA el armado del taller a realizar; planificación de traslados al Centro de Rehabilitación coordinando agendas de camionetas I.ENBA y CSEAM; compra de materiales, gestión de vales, registro de las distintas instancias de la actividad, edición gráfica de dibujos realizados por los participantes y otros insumos gráficos de apoyo a los talleres, planificación de comidas típicas para la jornada final; realización y gestión de autorizaciones de todo lo involucrado al acceso al INR del equipo de trabajo y materiales necesarios; así como de los documentos de cesión de derechos de imagen de los participantes del proyecto correspondiente al registro filmográfico y fotográfico.



Intervención mural en Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) Las Rosas

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Colectivo Memoria de Toledo: Pieza artística Homenaje al Maestro Julio Castro y a Ricardo Blanco

Lugar: Plaza de Toledo, Canelones

Interlocutores: Comisión de Memoria de Toledo, integrante de la Red de Sitios de Memoria y la Comisión Honoraria de Sitios de Memoria que preside la Institución Nacional de Derechos Humanos del Uruguay (INDDHH)

El Sitio Memoria de Toledo ha sido reconocido como tal el 3 de abril de 2019 por la INDDHH.

Realización de una pieza artística para ubicar en la Plaza de Toledo en homenaje al Maestro Julio Castro y a Ricardo Blanco (quien fue trabajador y sindicalista de UTE). Consultado los Talleres se involucraron los TLOEP de los Profs. Héctor Laborde y Javier Alonso. Coordinación de reuniones entre integrantes de los talleres fundamentales involucrados, representantes de la Comisión y de la intendencia y Comunal correspondientes; relevamiento del espacio a intervenir en la plaza de Toledo y el predio donde se realizaron las excavaciones y fueron encontrados los cuerpos de los homenajeados, generando los insumos necesarios para la etapa de diseño. Recepción de diseños realizados por estudiantes y docentes de los Talleres mencionados, convocatoria a la Comisión de Selección, informes respectivos al Consejo; en conjunto con el docente Ariel Sánchez (autor del diseño seleccionado) se realiza la presupuestación, nuevas reuniones en Toledo con involucrados para evaluar la financiación y colaboraciones de distintos sindicatos que apoyan la iniciativa, armado de posibles etapas de trabajo, propuestas de locaciones de armado, traslados, realización de basamento, etc. El proyecto escultórico se viene desarrollando y se retomará luego del período de receso académico y el avance en su financiación y logística con la intendencia canaria.



Intervención en "Centro Comunitario de Educación Infantil "Pasitos Cortos" (Montevideo)

Centro Comunitario de Educación Infantil "Pasitos Cortos"

Interlocutor: Centro Comunitario de Educación Infantil "Pasitos Cortos"

Lugar: Barrio Parque Rivera, lindero a La Cruz de Carrasco

Participantes: Área de Volumen en el Espacio IENBA

Proyecto de asistencia, solicitado por el Centro Comunitario, dirigido a niños de 0 a 3 años. Diseño, construcción y emplazamiento de grupo escultórico de carácter lúdico. Dicha actividad curricular se realizó con el colectivo del Área, docentes y estudiantes.

Medalla Conmemorativa Rosita Ferrero de Estable

Interlocutor: Fundación Clemente Estable

Participante: Área de Volumen en el Espacio

Diseño a cargo de la Profesora Gabriela Giusti y ejecución por parte del Área de la Medalla a entregarse en distinción a todas las Escuelas del país que llevan el nombre del reconocido investigador y conforman la "Constelación Clemente Estable".



TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Licenciatura en Danza, IENBA

Interlocutores: IENBA – (URM y Licenciatura en Danza Contemporánea)

Lugar: Facultad de Artes

Los docentes Gonçalves y Espert realizan una clase dirigida a los alumnos de primer año de la Licenciatura en Danza, convocados por la docente Natalia Burgueño de la unidad curricular 'Danza y Sociedad', con el objetivo de acercarlos al trabajo desarrollado por la Unidad de Relacionamento con el Medio, vinculado a la diversidad de proyectos, modalidades, diferentes lenguajes involucrados, etc, así como una revisión resumida de las Actividades de Extensión institucionales, con apoyo de material audiovisual recopilado del Archivo IENBA. Junto con el docente Martín Gonçalves realizamos una clase dirigida a los alumnos de primer año de la Licenciatura, convocados por la docente Natalia Burgueño de la unidad curricular 'Danza y Sociedad', con el objetivo de acercarlos al trabajo desarrollado por la Unidad de Relacionamento con el Medio, vinculado a la diversidad de proyectos, modalidades, diferentes lenguajes involucrados, etc, así como una revisión resumida de las Actividades de Extensión institucionales, con apoyo de material audiovisual recopilado previamente del Archivo IENBA.

Taller experimental de impresión con tipos móviles

Lugar: Facultad de Artes

Docente coordinador: Martín Gonçalves

Comienzo martes 26 de noviembre

Presentación: Martes 26. Miércoles, jueves y viernes: Experimentación e impresión; Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 en dos grupos.

Mayo Extenso. Seminario de Extensión 2019

La propuesta se encuadró en el proyecto anual de Extensión del IENBA 2019 y buscó generar espacios de diálogo, reflexión y discusión en torno a diferentes líneas de extensión universitaria. La modalidad de la propuesta combinó aportes teórico-conceptuales y experiencias de extensión a cargo de panelistas invitados/as.

Fueron las siguientes cuatro instancias desarrolladas los viernes de mayo:

MAYO 10: Procesos Históricos Y Fundamentos

Apertura. Invitados/as: Director del IENBA Prof. Fernando Miranda, Pro Rectora de Extensión y Actividades en el Medio Mariana González Guyer, Doc. Agustín Cano y Prof. Javier Alonso.

MAYO 17: Extensión Y Territorio

Invitados/as: Directora de Programa APEX Débora Grivov, por Programa PIM Marcelo Pérez y representante del Instituto del Hombre (Fundación dedicada a la Educación Popular).

MAYO 24: Extensión e Integralidad

Invitados/as: Prof. Adj. Carlos Santos - Unidad de Proyectos de la CSEAM e integrantes de los siguientes proyectos: - Diseño y Comunicación de Identidad e Imagen de Marca Gráfica en emprendimientos de Economía Social. Lic. en Artes / Diseño Gráfico, en el marco del Convenio INACOOOP-IENBA/UDELAR y participan estudiantes del proyecto y representantes de FUNSA COOP, Red Dentis, COODETAM; - Grupos Sonantes, Escuela Universitaria de Música/Udelar.

- De la tierra al barro, entre el arte y la tecnología: recuperación y puesta en valor de saberes y prácticas alfareras ancestrales. LAPPU/FHCE y Area de Artes del Fuego/IENBA; - Laboratorio de emergencia en la Unidad Cooperaria. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) en coordinación con la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC) y actores de diferentes servicios de la Universidad de la República (Udelar) y la Unidad Cooperaria n°1 (UC1)

MAYO 31: Cierre del Ciclo
Invitados: Prof. Humberto Tommasino, Prof. Samuel Szttern, Director del IENBA Prof. Fernando Miranda y wconferencia central de Javier Rodrigo (España) "Desbordes de Institucionalidad".

Conferencia 'Peciar y la formación del artista'

Interlocutor: Ordenes del IENBA, Mag Juliano Siqueira Universidad Federal de Santa María, Brasil.

Lugar: Facultad de Artes

A cargo del Mag. Juliano Siqueira (Profesor Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Estatal de Londrina, Paraná, Brasil / Bachiller en Escultura y Licenciado en Plástica, Universidad Federal de Santa María / Investigador vinculado al Estudio de Pintura APOTEHEKE, Universidad del Estado de Santa Catarina / Doctorándose en Artes Visuales, UDESC, Brasil). Registro filmográfico realizado por el Área de Fotocine y Video IENBA.



Conferencia "Peciar y la formación del artista" (Facultad de artes)

Micropolíticas, corporalidades, tiempo

Participantes: Bárbara Hang y Agustina Muñoz (Ar) y Victoria Pérez Royo (Es)

Organizado por: IENBA, Licenciatura en Danza, Unidad de Formación y Apoyo Docente, URM

Lugar: Facultad de Artes

Programa en Facultad de Artes:

Miércoles 11/12/19: Presentación del libro: "El tiempo es lo único que tenemos" Caja Negra Editora, por parte de Bárbara Hang y Agustina Muñoz.

Conferencia central: "Imagen y visualidad en la escena" de Victoria Pérez Royo. Texto de la convocatoria: "Se trata de analizar producción contemporánea en el ámbito de danza y performance desde la perspectiva que proponen los estudios visuales y la ciencia de la imagen alemana, prestando atención a la distribución de miradas, cuestiones de visualidad y de imaginación".

Curso Taller de acercamiento a la impresión artesanal con tipos móviles

La URM convocó a estudiantes, docentes y egresados, para participar de un taller introductorio en la técnica artesanal de impresión con tipos móviles. Para tal evento se movilizó un sacapruedas EXAK de 1950, con una platina de 50 por 35 cm, tipografías en madera, metal e impresoras en tecnología 3D. Participaron una docena de estudiantes IENBA, 3 estudiantes de FADU y 2 egresados. El tiempo de trabajo fue de 50 horas donde los participantes elaboraron un proyecto de cartel personal y uno colectivo. Se utilizó para las impresiones tintas al para grabado al agua. Después de finalizado el taller, recibimos las invitaciones para la realización de instancias similares en los talleres de Ana Laura López de la Torre y Carlos Musso.

"Pedagogías Críticas y Prácticas con Públicos"

Curso Optativo/Electivo del IENBA Coordina Prof. Sebastián Alonso.

Participantes: Claudia del Rio (AR) y Santiago Villanueva (AR), Prof. Ana Laura López, Lourdes Silva

Lugar: Facultad de Artes

Conferencia: "Prácticas Sociales/Artísticas y su relación con las prácticas de mediación" por la Prof. Ana Laura López. Conferencia: "Programa de curadurías colectivas en torno a la casa" por Lourdes Silva y Sebastián Alonso.



Taller "Hola Secreto! Taller para obras, exposiciones y educadores"

Hola secreto! Taller para obras, exposiciones y educadores. Claudia del Rio (AR) y Santiago Villanueva (AR)

Este taller presentó una serie de ejercicios para trabajar-recorrer- guiar- visitar- pensar una exposición, partiendo de cuestiones generales hasta más específicas en relación a la exposición "Proyecto CasaMario en el Centro de Exposiciones Subte." El curso estuvo dividido en tres momentos. En un primer momento se realizaron ejercicios para pensar la voz, el cuerpo y la escritura para una sala de exposiciones. Los ejercicios dispusieron las siguientes preguntas: ¿Cómo usamos las palabras para hablar de nuestra obra o de la de los otros? ¿Cómo imaginamos la geografía del arte, si existe una? ¿La sala de exposición es un marco, un

alimento, una cárcel? ¿Cómo clasificamos? ¿La demostración del conocimiento nos agobia? ¿La explicación es un infierno? Se trabaron textos de de Mario Levrero, César Aira, Sergio Bizzio, Fernanda Laguna, entre otros. El segundo momento se abordó la exposición de Proyecto CasaMario, trabajando sobre la idea de mediación y sobre las obras y dispositivos que integran el proyecto, generando ficciones y conversaciones a partir de ellas. Un tercer momento consistió en poner en práctica los ejercicios de mediación, así como en diseñar específicamente acontecimientos y mediaciones que fueron surgiendo del equipo de estudiantes y el de curaduría.



Taller "Hola Secreto! Taller para obras, exposiciones y educadores"

"Mapeo colectivo de Ciudad Vieja: Iconoclasistas, Pablo Ares y Julia Risler (AR)"

Curso-taller optativo/electivo. Coordina Prof. Sebastián Alonso. 2019

La propuesta de curso-taller se propuso realizar un taller de mapeo colectivo de la Ciudad Vieja con el grupo Iconoclasistas (Argentina), integrado por los artistas Pablo Ares y Julia Risler, con la participación de docentes y estudiantes de la FADU y el IENBA, así como organizaciones y vecinos del barrio.

El taller propuso a través de un trabajo colectivo y participativo en el barrio Ciudad Vieja, indagar los procesos de transformación urbana que competen a dicho barrio. En los últimos años se han venido produciendo una serie de inversiones privadas, emprendimientos inmobiliarios, desarrollados planes y proyectos de revitalización, así como la inclusión de proyectos artísticos y culturales a la ya importante oferta establecida. Estas prácticas institucionales y privadas han generado distintas complejidades en torno al valor del suelo, los bienes inmuebles, y en consecuencia a su uso por parte de los ciudadanos. Toda esta dinámica supuso indagar colectivamente con los protagonistas del barrio (vecinos, organizaciones, inversores, autoridades municipales y estatales, entre otros), sus opiniones y trabajos ya en desarrollo al respecto.

Las actividades se desarrollaron inicialmente en el IENBA (preparación e indagaciones preliminares del taller) y luego en la sede de Proyecto CasaMario, donde Iconoclasistas inició las actividades en territorio con una presentación denominada: "Charla dinámica", abierta a todo público, donde participaron profesores investigadores y estudiantes de toda la universidad. Luego las actividades se desarrollaron en territorio y los talleres continuaron en el Centro de Exposiciones Subte donde quedaron expuestos los materiales producidos



Curso Taller de acercamiento a la impresión artesanal con tipos móviles (Docente Martín Goncalvez)



Actividad del Taller López de la Torre en el marco del EFI "Integralidad, Ciencia y Territorio" (Malvín Norte, Montevideo)



"3.5 gm El Peso del Peso" del Taller López de la Torre (Banco Central del Uruguay)

Integralidad, Ciencia y Territorio (EFI)

Interlocutor: Facultad de Ciencias, Udelar

Lugar: Malvín Norte (Montevideo)

Participantes: Estudiantes y docentes del Taller López de la Torre

Este EFI buscó promover un acercamiento al contexto territorial de Malvín Norte y sus desafíos en torno a la problemática de los residuos sólidos urbanos. Estudiantes del Taller López trabajaron junto a estudiantes de Facultad de Ciencias en un proceso que dió como resultado la creación del "Centro de Interpretación Esto No Es Basura", un espacio improvisado a partir de la limpieza de una parcela de un terreno baldío de grandes dimensiones propiedad de la Universidad de la República. En este espacio de llevaron adelante diversas actividades para la toma de conciencia sobre el problema de la basura en el barrio, con la participación de centros educativos y organizaciones barriales de Malvín Norte.

3.5 gm El Peso del Peso

Lugar: Banco Central del Uruguay

Participantes: Estudiantes: Mariana Caffa, Paola Gago, Guillermo Gianasanti, Raquel Lombardi, Lucas Mateu, Camilo Nocetti y Luciana Sapone. Artistas invitados: Manuel Chelle, Tristán Rodríguez, Ernesto Donas

El grupo de 4.º año del Taller López de la Torre del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, reflexiona sobre los diversos significados sociales del dinero. ¿Qué lugar ocupa en nuestra cotidianeidad? ¿Equivale el "precio" de las cosas al "valor" que éstas tienen para nosotros/as? ¿Cuántas horas de trabajo contiene un billete? Las búsquedas que cada estudiante propone en diversos contextos y espacios sociales plantean estas interrogantes a participantes de sus acciones y públicos de esta muestra. La interacción con el Banco Central del Uruguay como espacio expositivo,

permitió encuadrar las investigaciones en un contexto estrechamente vinculado al dinero.

30 y 31 de mayo 2019.

Ciclo Bisagra: encuentro entre arte y otras cosas

Lugar: Espacio Idea, Dirección Nacional de Cultura

Participantes: Estudiantes: Florencia Apud, Sofía Bianco Beovide, Melany De la Puenta, Daniela Fontes, Tristán Rodríguez, Julieta Rubio, Santiago Salazar, Victoria Seade El grupo de 6.º año del Taller López de la Torre (IENBA, Udelar) invita a un ciclo de debates a partir de temas explorados en sus investigaciones artísticas recientes.

- Estigmatización y segregación territorial: una mirada a través del arte. Participan: Alejandro Figueroa, Rafael Paternain, Chabela Ramírez y Fausto Ribeiro.

- Inercia institucional. Miradas reflexivas a las instituciones del arte. Participan: Sebastian Alonso (IENBA, Proyecto CasaMario, Agustina Rodriguez (MACMO), Daniel Sosa (CdF).

- Salud y bienestar como derecho. El arte como herramienta transformadora. Participan: Daniel Drexler, Cecilia Baroni, Osvaldo Leite (EUM), María Baldizán Chifflet (SoundTouch). Colectivos: Bibliobarrio, Vilardevoz.

- Prácticas ancestrales como alternativa ecológica. Participan: Colectivo Milenrama, CONACHA, Lucía López, Comunidad Basquadé Inchalá-CONACHA.

Miércoles de octubre 2019

Cine y Arte

Lugar: Sala Zitarrosa (Montevideo)

Ciclo de cine organizado por el Taller López de la Torre en colaboración con la Sala Zitarrosa, con apoyo de la Unidad de Formación y Apoyo Docente del IENBA.

"Lemebel" (Dir. Joanna Reposi Garibaldi), "Margen de error ¿Cómo se escribe occidental?" (Dir. Declinación Magnética), "The Proposal" (Dir. Jill Magid)



"Ciclo Bisagra: encuentro entre arte y otras cosas" (Espacio Idea, Dirección Nacional de Cultura)



Detalle de la exposición "Estamos en vivo" (Centro Cultural de España, Montevideo)

EXPOSICIONES

Exposición Homenaje al Prof. Silvestre Peciar

Sala de Exposiciones del Edificio de 18 de julio, del 16 al 27 de julio 2019.

Obras del Acervo Artístico IENBA y obras de colecciones particulares.

Recopilación y puesta a punto de obras existentes en el Acervo IENBA; en coordinación con la egresada Eliana Pereira se rastrearán obras de colecciones particulares a solicitar en préstamo, realización de fichas de obras externas y compromiso de préstamo; desde el Acervo se integró la Comisión de trabajo co-gobernada designada por el Consejo para su planificación general (integrada por los 3 órdenes) coordinación de realización de textos e impresión y la gráfica de difusión (afiches, folletos, mailing, etc). Participación en montaje y desmontaje de la muestra; así como en la etapa de reintegro de las obras que participaron en calidad de préstamo.

Coordinación de la conferencia 'Peciar y la formación del artista' realizada el 23/07 en el Auditorio de Facultad de Artes, por parte del Mag. Juliano Siqueira (Profesor Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Estatal de Londrina, Paraná, Brasil / Bachiller en Escultura y Licenciado en Plástica, Universidad Federal de Santa María / Investigador vinculado al Estudio de Pintura APOTEHEKE, Universidad del Estado de Santa Catarina / Doctorándose en Artes Visuales, UDESC, Brasil)

Realización de todos los informes correspondientes al Consejo del Instituto

Préstamo Obras Acervo IENBA a Museo Nacional de Artes Visuales

Coordinación del préstamo de obras de autoría de Javiel Raúl Cabrera ('Cabrerita'), pertenecientes al Acervo Artístico del IENBA. Las obras formaron parte de la Exposición que dicho Museo realizó en conmemoración al centenario del nacimiento de dicho artista, denominada: "Javiel Raúl Cabrera: entre el olvido y la leyenda", que reunió gran número de piezas de colecciones públicas y privadas. Relevamiento de toda la obra existente, puesta a punto de la misma reacondicionado enmarcados, embalajes y datos de fichas técnicas, informes y fichas de préstamo (estado de obra con descripción escrita y fotográfica, consentimiento de preservación y devolución), coordinación de traslado de obra y reintegro al Acervo.



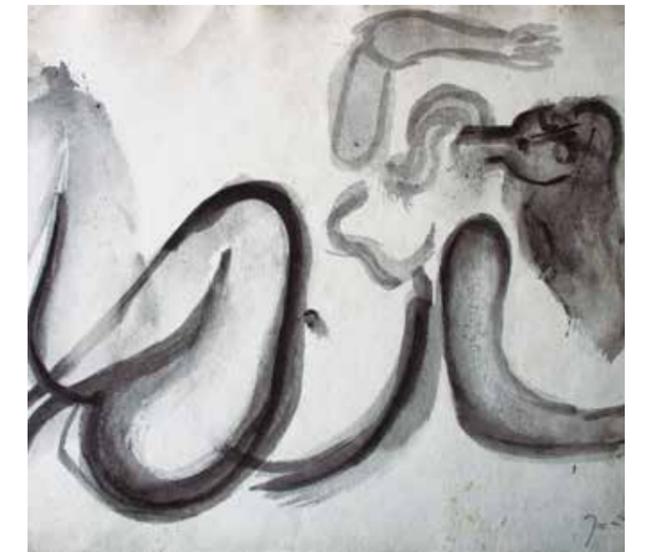
Exposición Homenaje al Prof. Silvestre Peciar (Sala Facultad de artes)

Estamos en vivo

Lugar: Centro Cultural de España

Participantes: Estudiantes: Cecilia Alem, Francisco Araújo, Analia Castro, Manuel Chelle, Daniela Curbelo, Lina Fernández, Cecilia Fiorito, Florencia Massafiero, María Queijo, Camyla Rivero, Josefa Sanes, Fernanda Sclavi, Fernanda Silva, Miranda Stankevicius. Jimena Tripodi, Nefru Vila

A lo largo del 2019 estudiantes de 5.º año del Taller López de la Torre realizaron investigaciones en distintas localidades de Montevideo, Canelones y Maldonado. A partir de relevamientos históricos y demográficos, mapeos y conversaciones con sus habitantes, diseñaron y llevaron adelante acciones artísticas en el espacio público, en donde a través del intercambio y la participación del público se trataron temas tan diversos como la problemática de los residuos, los mandatos de género asociados al vestir, el uso del espacio público, los procesos de desplazamiento de poblaciones, la historia y el patrimonio barrial. Esta muestra presentó obras individuales y colectivas creadas a partir de los registros de sus procesos de investigación. 21 noviembre 2019.



Detalles de la exposición Homenaje al Prof. Silvestre Peciar (Sala Facultad de artes)

SALA PAREJA

Ismael Figoli

Pintura
15 de julio al 26 de julio

Cyntia Saura

Pintura
12 de agosto al 23 de agosto

Cecilia Rivero

Instalación
26 de agosto al 6 de setiembre

Lucía Fidalgo

Collage
9 de setiembre al 20 de setiembre

Patricia Silva

Pintura
23 de setiembre al 4 de octubre

Andrea Risso

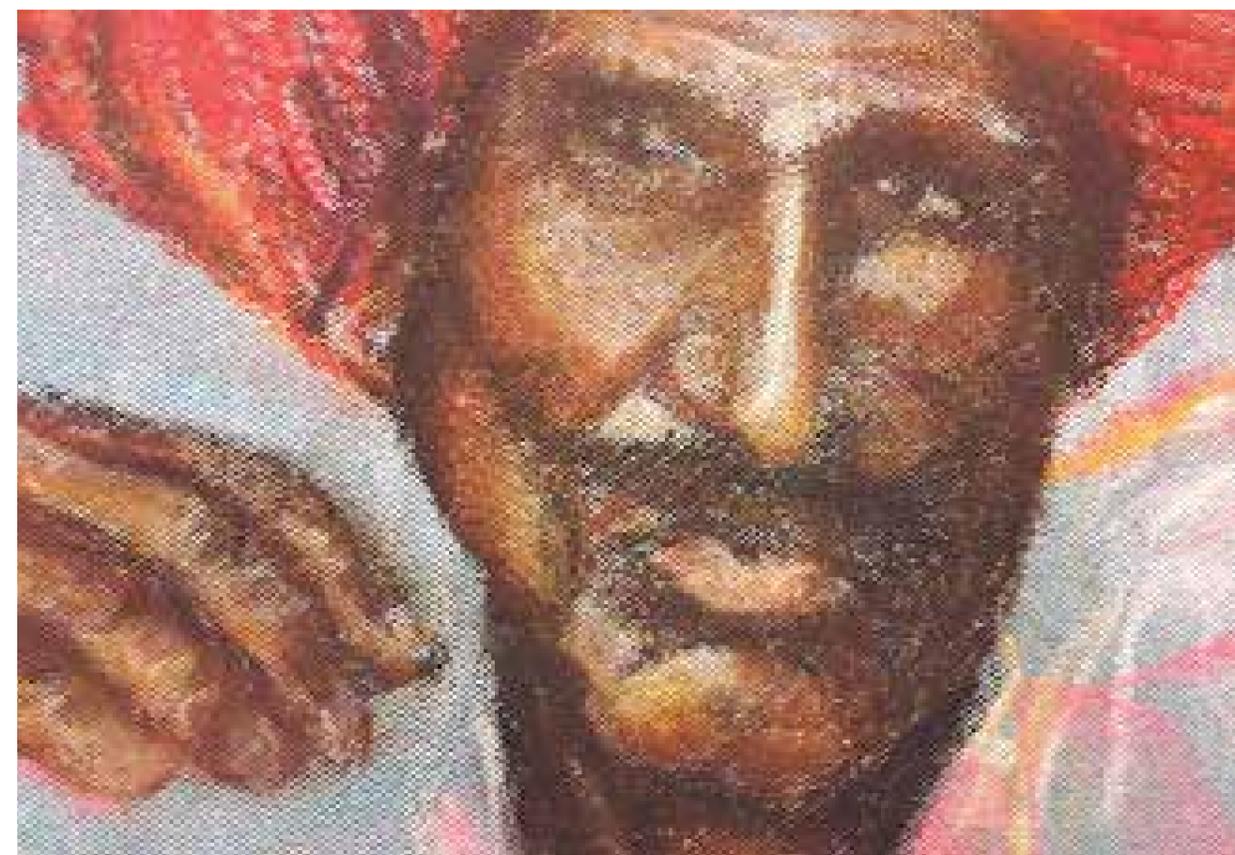
Instalación
7 de octubre al 18 de octubre



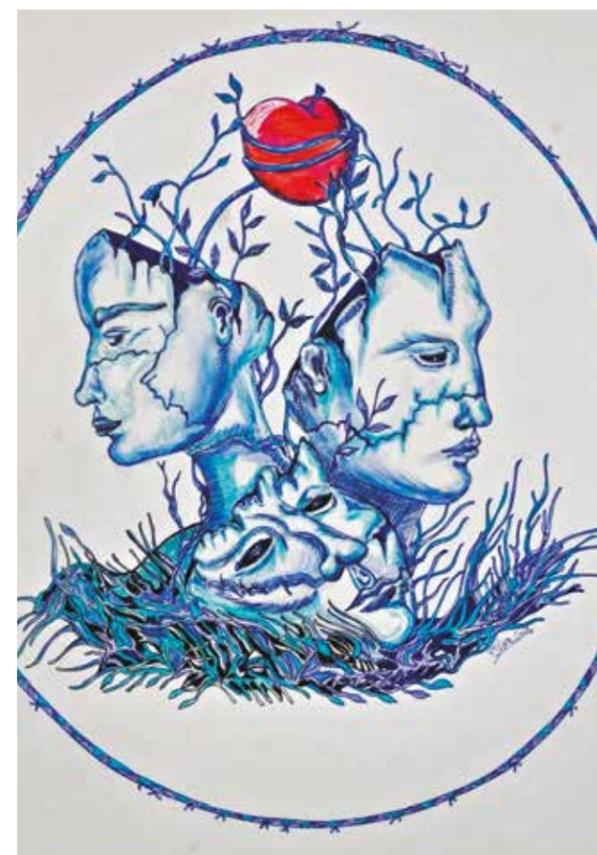
Exposición Homenaje al Prof. Silvestre Peciar (Sala Facultad de artes)



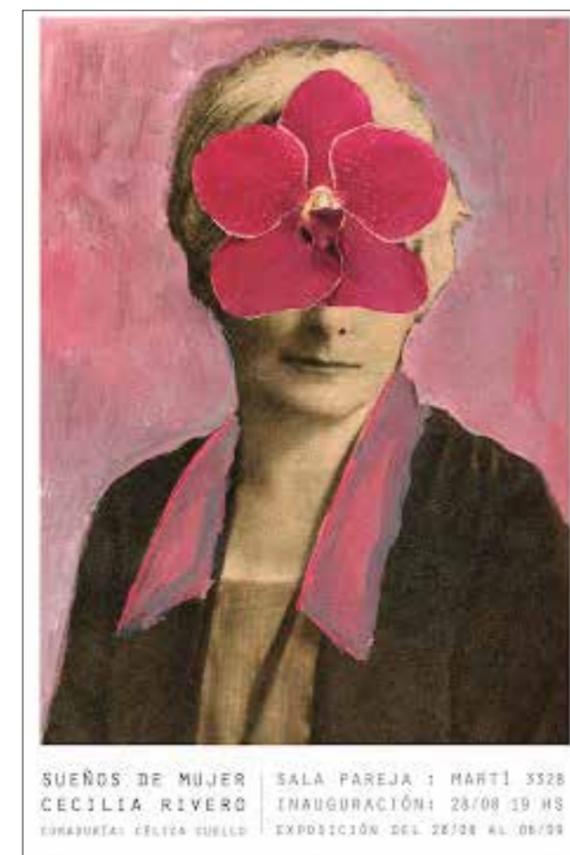
Detalle de la exposición de Lucía Fidalgo (Sala Pareja)



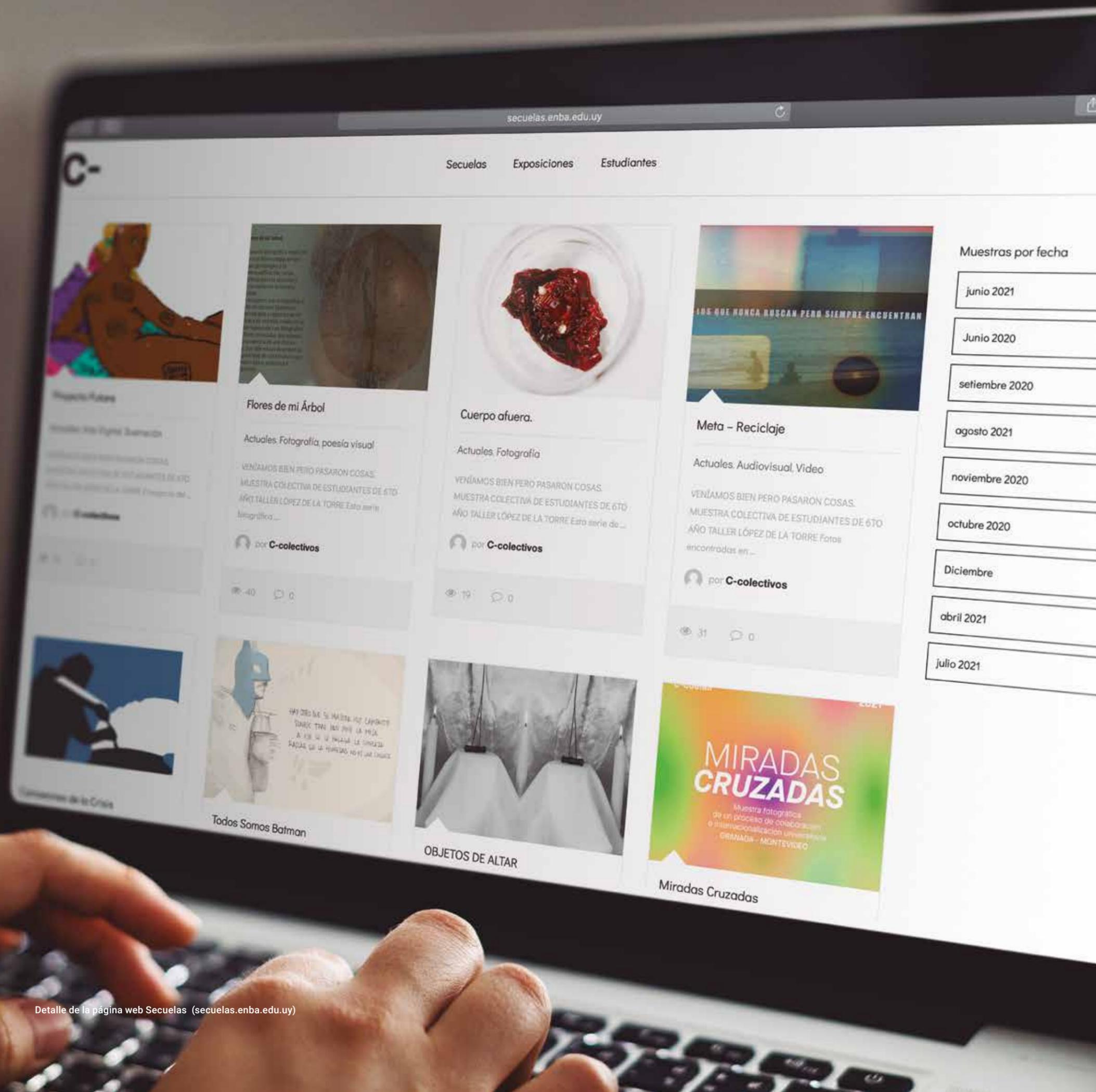
Detalle de la exposición de Ismael Figoli (Sala Pareja)



Detalle de la exposición de Patricia Silva (Sala Pareja)

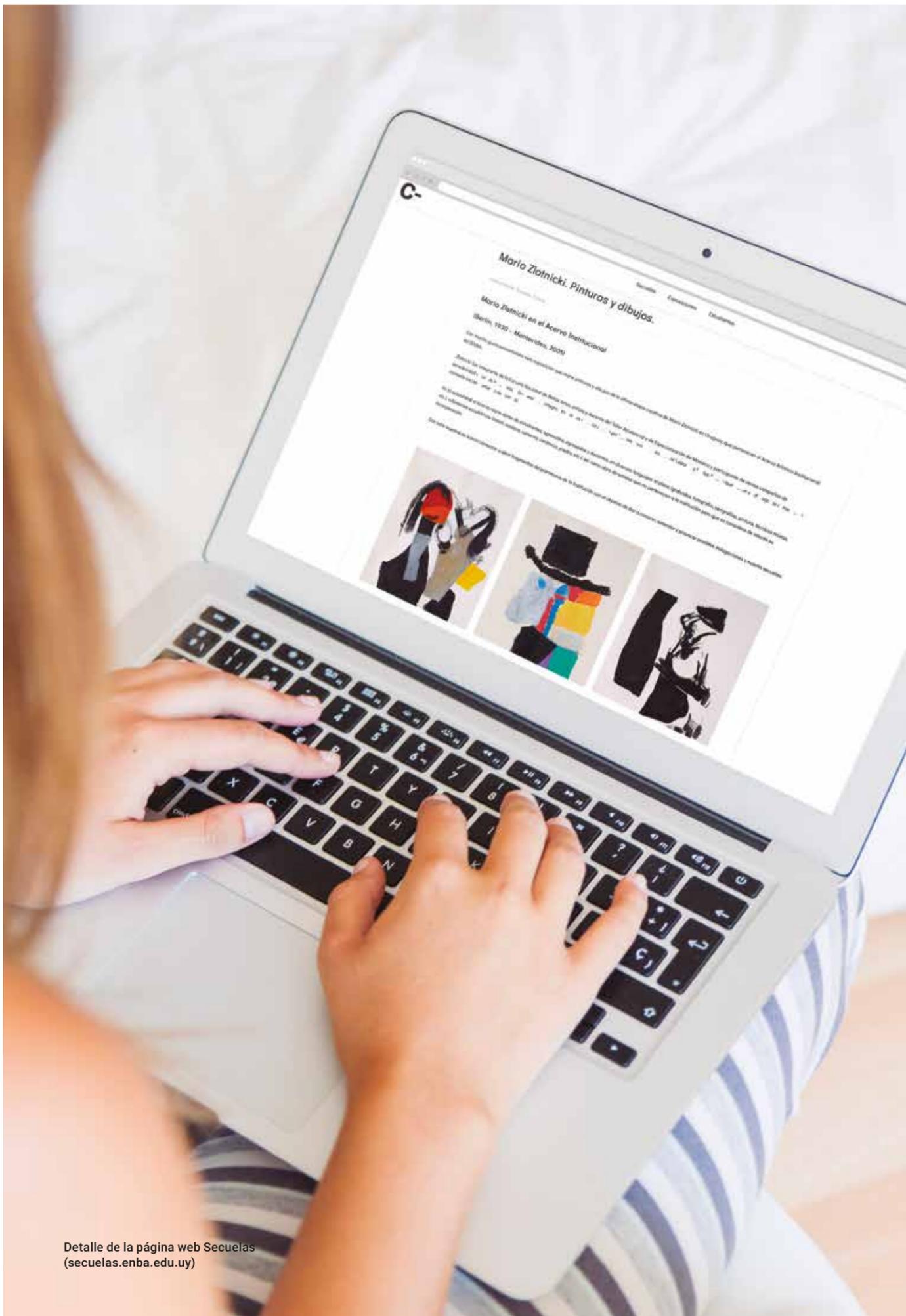


Afiche de la exposición de Cecilia Rivero (Sala Pareja)



2020

Detalle de la página web Secuelas (secuelas.enba.edu.uy)



Detalle de la página web Secuelas
(secuelas.enba.edu.uy)

2020

Secuelas. plataforma de exposiciones en línea de Facultad de Artes

secuelas.enba.edu.uy

Participantes: Unidad de Relacionamento con el Medio (Coordinación general y gestión de contenidos) y Unidad Informática (Diseño y desarrollo)

“Secuelas” es una plataforma que propicia modos de presentación y representación artística en línea y a la vez, se orienta a favorecer vínculos y redes de interés artístico, pedagógico y social. Surge como un espacio para el encuentro de estudiantes, docentes, egresados/as y público en general en un momento clave para revitalizar espacios en línea debido al impacto social y educativo de la pandemia del COVID-19. La idea de un espacio como este estaba en formación desde hace un tiempo y la pandemia acentuó la necesidad y aceleró el proceso.

En mayo se lanza la primera convocatoria y se propone a los equipos docentes recoger las propuestas de estudiantes así como facilitar y articular los materiales que componen cada muestra.

En esta primera instancia expositiva, lanzada el 1.º de julio, se contó con ocho propuestas individuales de estudiantes y cuatro colectivas desarrolladas tanto en los cursos como desde el centro de estudiantes (AEBA). Se continuó con las convocatorias a lo largo del año, a la vez que se produjo otros contenidos de corte institucional a partir de obra de artistas del acervo del IENBA, así como invitadxs trabajando en colaboración con distintxs referentes de la institución. Así se logran desplegar 7 momentos expositivos que implicaron 24 muestras de proyectos individuales y colectivos, alternando entre convocatorias y propuestas de las unidades curriculares, afectando de manera directa a más de 100 estudiantes.

Las convocatorias a proyectos estudiantiles se difunden a la interna del IENBA vía página institucional, instagram, facebook, correo y la propia página: secuelas.enba.edu.uy.

“Secuelas” es una plataforma de exposiciones en línea para la presentación de proyectos artísticos, un sitio para el contagio de propuestas individuales y colectivas de estudiantes del Segundo Período de Estudios y de la Licenciatura en Danza Contemporánea del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA).

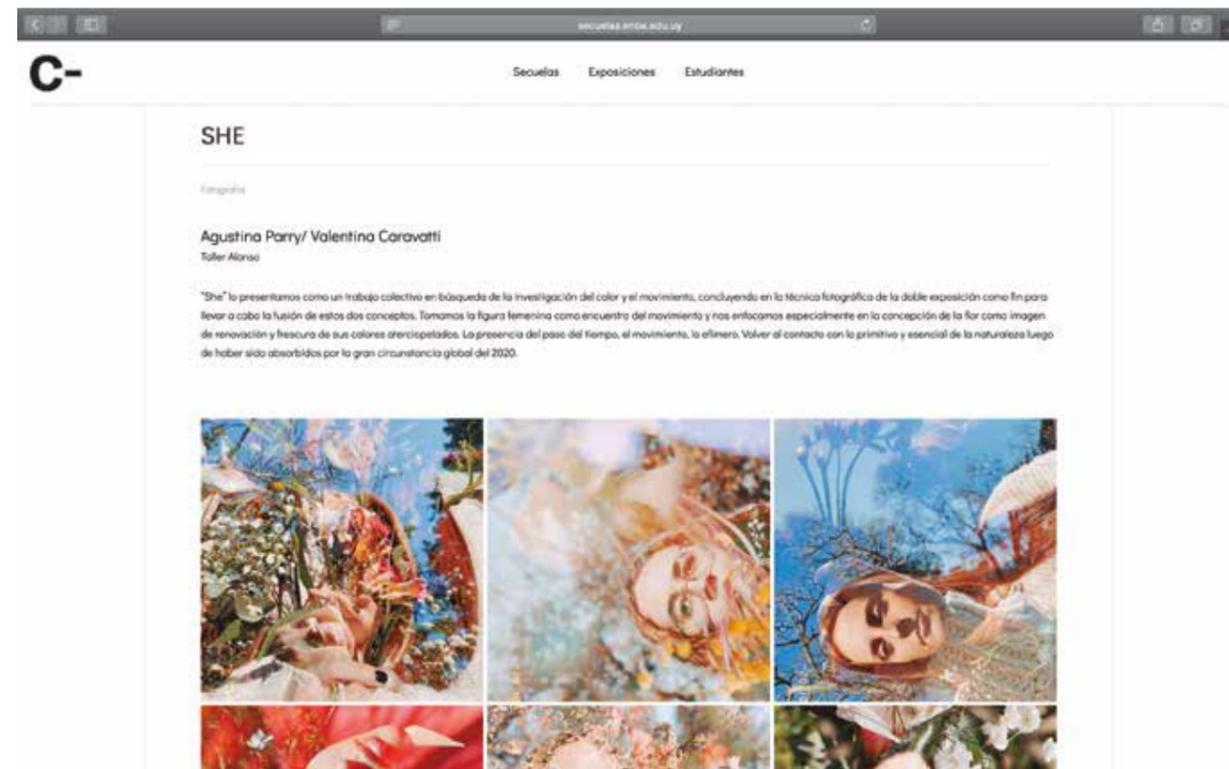
A modo de caldo de cultivo, Secuelas propone un ambiente para alojar la producción y reflexión de una multiplicidad de subjetividades y orientaciones pedagógicas y estéticas, favoreciendo vínculos y redes de interés artístico; un ensayo de indeterminaciones, un lugar de encuentro de deseos, imaginarios y riesgos.

Sumada a las dos salas de exposiciones de la Institución, esta plataforma articula, junto a docentes referentes

de cursos, las presentaciones estudiantiles. Asimismo despliega, junto con la Dirección del IENBA, exposiciones institucionales de artistas que constituyen el acervo y eventuales invitados/as.

Las instancias expositivas son renovadas a partir de convocatorias que permitirán en su desarrollo dar cabida a un archivo de producción artística del IENBA, donde revisar y enlazar las secuelas propias y ajenas.

(Texto extraído de secuelas.enba.edu.uy)



Captura de pantalla de exposiciones estudiantiles (secuelas.enba.edu.uy)

A lo largo del 2020 se desplegaron las siguientes secuelas:

- 1. Ventanas.** Collage Backstage. Arte digital, collage. Lic. Danza Contemporánea. Autoría colectiva. Participantes: Diego Ferreira, Juan Benitez, Pablo Ortelli, Macaé Núñez, Federico Brocal, Bibiana Cabral, Paula Sarmiento, Sol Tonna, Ines Moreira, Rosina Porto, Irene Brusoni, Mariana Torres, Vanina Rojas, Emiliano Sanchez, Nicolás Oliveira, Catalina Bais, Andrés Guido, Martina Lepra, Lucia Muniz, Luana Pena, Amina Nicolón, Mariana Padrón, Agustín Barcelona, Martina Franco, Natalia Bouzas, Vilú Valdez, Yennifer Palomeque, Patricia Till, Paulina Pereira, Melody Cano. Docentes: Paula Giuria, Melisa García.
- 2. Anti-Turismo.** Fotografía. Erika Fabra. Área de foto-cine-video.
- 3. Ctrl+T. Laboratorio de Collage Digital.** Taller López de la Torre. Participantes: Fran Araujo, Joana Avellaneda, Soledad Capelán, Romina Cassatti Vázquez, Karen Cuadro, Florencia Castelar Figera, Paola Gago, Carla Ortiz, Camila Sena, Fernanda Silba, Maite Sosa Methol.
- 4. Proyecto Sitios.** Pintura. Alejandro José Abal García. Taller Alonso.
- 5. Errantes.** Fotografía. Johana Castro (Aimé). Lic. en Artes Plásticas y Visuales.
- 6. Máscara.** Textil. Volumen. Evelyn Antón Montoro. Taller Alonso.
- 7. La voz también es cuerpo: hoy rompo el silencio.** Audiovisual. Colectivo de Asociación de estudiantes de Bellas Artes (AEBA).
- 8. Escuchar es. Sonoro.** Colectivo de Danza 2-2020: cuerpos y sus potencias en tiempos de crisis. Docente referente Lucía Naser.
- 9. Sin título.** Fotografía. Paulina Delfino-Rivero. Área de Foto-cine-video.
- 10. Analógicas nocturnas.** Fotografía. Alfonsina Ferrari. Lic. en Fotografía.
- 11. Cimientos. Fotografía.** Lina Fernández Pereira. Área de Foto-cine-video.
- 12. Transeúntes.** Fotografía. Johana Castro (AIMÉ). Lic. en Artes Plásticas y Visuales.
- 13. Mensajes inspiradores desde el confinamiento.** 27 Audiovisuales. Colectivos de estudiantes del Seminario-Taller de las Estéticas III. Participantes: Julieta Martínez, Verónica Corrales, Sandra Kuhn, Florencia Peleo, Mercedes Ayala, Javier Fernández, Federico Pignatta, Gissela Acosta, Sol Cortinas, Alicia Isen, Héctor Janauskas, Leticia Muñoz, Carla Ríos, María Leonor Aguiar Abal; Daniel Colaroff Gallo; Gonzalo Cuesta Picardo Jacqueline Payssé Cuñarro; Andrea Gambetta Rossi; Stella, Tolve Souto, Micaela González Fandiño, Facundo Arismendi, Camila Laprovitera, Alejandra De León, Daiana Arrizabalaga, Lazaro Gonzalez, Sebastian Torres, Franco Ocampo, Silvana Garcia, Veronica Acosta, Rosario Chacon, Victoria Veiro, Adriana Vazquez, Matias Mutter, Santiago Rodriguez, Elena Mariani, Martin Echeverria, Malena Macri, abrerá Cecilia, Colonia Lina, Fedullo Paolo; Santiago Henon, Sugo Sol de Luna; Matias Simone, Camila Sena, Andres Granja, Lorena Maneiro, Gimena Arevalo, Gabriel Cativa, Yoselin Aita, Melani Costa, Gabriela Garbarino, Juan Gorgoroso, Milena Marsiglia, Agustín Pla, Mikaela Sanchez, Iselen Válido, Rosina Alonso, Marcela Pagola, Maite Sosa y Julieta Quiroz, María Rosado, Pia Goncalvez, Natalia Pardo, Daiana Daguerre, Mario Dutruel, Cindy Silveira, María Clara Maglia, Daianara Marin, Alicia Sica, Carlos Lopez, Virginia Riviezzo, Bruno Carro y Ana Ramirez, Mensaje, por Eduardo Varela, Anahir Romero, Lucía Meyer, Gerónimo Lucas, Leila Del Puerto, eam Agorazoom –Martin Garcia, Jeannette Gonzalez, Gustavo Inetti, Andrea Pereira, Susana Rojo y Daniela Pena-, Florencia Cabrera, Miranda Stankevicius, Macarena Pereyra, Mariela Apaulaza, Gabriel Segredo, Manuel López y Gabriela Armand Ugon, Agustín De Agosto, Rebecca Del Cerro, Fabiana Francolino, Esteban Leal, Kevin Miranda, María Noel Saez, Josefina Strauch, Carlos Villalba, Juliana Dansilio, Johana Castro, Sharon Peña, Andrea Larrosa, Daniel Alaniz, Rafaela Varela, Carolina Acosta, Carlos Lavigna, Rodrigo Lopez, Mauricio De León, Florencia Cvetreznik, Liv Maria Barreiro, Ayelen Gimenez, Emilia Malan, Mariana Sugo, María Vignoly, Martina Bentancourt, Ana Laura Cazarre, Deyanira Umpierrez, Mariana Perez Verdier, Camilo Castro, Camila Cal, Jimena Tripodi, Andrea Risso, Abigail Tegiacchi, Gianina Brera, Stella Vera, Alejo Curuchet, Andrés Paladino, Carolina Andres, Valeria Bonet, Guillermo Giansanti, Daniela Maggiorotti, Carla Modernell, Martín Wozniak, uly Clames, Walkiria Hartmann, Laura Isasa, Jaqueline Nogueira y Grupo COVI-VIENDO. Veronica Caravatti, Alicia Valdenegro, María Noel Dibarbouré, Leonardo Rebella, Stephanie Mendez, Agustina Parry, Sara Dornell.
- 14. Animal Planet.** Collage. Rodrigo Delgado Cavaliere. Seminario III, nivel 1.
- 15. Agustina.** Fotografía. Agustina Parry. Taller Alonso.
- 16. Ordenando el Caos.** Collage, Gráfica, Pintura. Andrea Pereira Alegre. Taller Alonso
- 17. Máscara de Caricias.** Textil-Volumen. Mercedes Correa. Área de volumen.
- 18. Efímera.** Audiovisual. Gustavo Camelot. Taller Musso
- 19. El virus no discrimina, ¿vos?** Arte digital, Gráfica, Práctica social. Rina Burgos Mazza. Taller Alonso.
- 20. Son memoria, son presente ¿donde están?** Arte digital, gráfica, Práctica Social. Rina Burgos Mazza. Taller Alonso
- 21. La quimera.** Arte digital, collage, fotografía. Kiroga Mizoguchi (Nataly Daiana González Franco y Kay Arthur Brito). Taller Musso
- 22. Resilientes.** fotografía. Johana Castro (Aimé). Taller Alonso.
- 23. Serendipia.** Pintura. Johana Castro (Aimé). Taller Alonso.
- 24. Procesos.** Arte digital. Muestra de procesos de estudiantes del Área de Lenguajes computarizados. Participantes: Abimelek Castro, Emiliano Loyarte, Federico Nelson Sosa, Gabriel Molfino, Lina Marcela, Maite Sosa Methol, Daiana Daguerre, /Mariana Rosado Vaz, Mariana Sugo, Natalia Pardo, Pía Goncalvez, Yoela Martínez, Tanya Saens, Mikaela Adami, Lucía Padula, Juan Goyret, Carlos Laviña.
- 25. SHE.** Fotografía. Agustina Parry/Valentina Caravatti. Taller Alonso.
- 26. Cuerpo: tierra de tigres y lagartos.** Collage. Ana María Sarmiento. Taller Musso.
- 27. Fenómenos.** Fotografía. María Paula Delfino Rivero. Lic. en Fotografía.
- 28. Nené.** Fotografía. Leonardo Rebella. Taller Alonso
- 29. Italianidad.** Fotografía. Leonardo Rebella. Taller Alonso.
- 30. Anhelianas.** Pintura, audiovisual. Participantes: Abigail Tegiacchi, Ana Busso, Andrés Paladino, Angélica Ghiringhelli, Celia Fraga, Claudia Alessandro, Daiana Daguerre, Damián Salaberry, Emilia Malan, Federico André, Georgiana Sosa, Humberto Walter, Jaguey Silva, Lucía Pérez, María del Carmen Artigas, Micaela Sabbatelle, Natalia Pardo, Rosario Poggi, Selva Cestau, Victoria Viazzo.

INTERVENCIONES MURALES

Restauración "Puerto Constructivo con Camión ANCAP"

Interlocutor: Facultad de Arquitectura

Lugar: FADU, Udelar

Solicitud por parte del Decano de FADU, sobre posible desmontaje y restauración o reguardo de una obra del Taller Torres García, de gran formato instalada desde hace décadas en la Sala del Consejo de dicha Facultad, ante la necesidad de protegerla de una futura obra edilicia a realizarse en su actual ubicación.

Se trata de una obra titulada "Puerto Constructivo con camión ANCAP" de 3,20 x 2,50 m, óleo sobre tela de arpillera (estirada sobre bastidor de madera posterior) realizado en el año 1953 y firmada por A. García. Evaluado el estado de la obra del Taller Torres García junto con el Docente Alberto Benítez, y con la Prof. Gabriela Giusti y el docente Ignacio Palamarchuk del Área de Volumen en el Espacio en cuanto al sistema de amuramiento de la obra. Luego del informe técnico de Benítez con las dificultades de abordar una restauración por la envergadura que se planteaba en relación al estado de la obra pictórica, realizamos una jornada de desmontaje de la obra de Torres con un equipo integrado por docentes del Área de Volumen en el Espacio (Giusti, Patiño, De Los Santos, Palamarchuk y Modernell) teniendo los recaudos necesarios ante el craquelado no estable presente en la mayoría de la capa pictórica de la obra; ubicándola a nivel piso en zona resguardada de posibles daños. Junto con el docente Benítez y la Asistente Académica de FADU Cecilia Silva realizamos el embalaje con los materiales recomendados para su mejor conservación.



Desmontaje de "Puerto Constructivo con Camión ANCAP" (FADU, Udelar)

Fundación Pérez Scremini

Solicitud de intervención en muros que rodean la Plaza Infantil Pérez Scremini, ubicada en el predio interno del Hospital Pereira Rossell, de uso común tanto de niños/as y familiares de usuarios de la Fundación así como del Hospital Pereira Rossell.

Se realizan entrevistas en la Fundación y el relevamiento de la Plaza correspondiente. Si bien se elabora el repartido con insumos (imágenes, dibujos, medidas, información sobre protocolo para actividades presenciales, etc.) para ser puesto a consideración de los Talleres, el proyecto quedó inicialmente suspendido tanto en su momento por el receso curricular como posteriormente por las medidas de no presencialidad en relación a la situación sanitaria.

Juan Lacaze

Interlocutor: Intendencia de Colonia

Se inician los contactos a partir de la solicitud de estudiar la viabilidad de restaurar los murales ya realizados por IENBA en el año 2014 en los muros del Campomar y alrededores.

Intercambio con las autoridades salientes y entrantes e integrantes de la Comisión de Cultura de la IM, avanzando virtualmente en el relevamiento actual del estado de los murales y posibles intervenciones. Se prevé avanzar en 2021 para establecer la viabilidad de la propuesta y en el posterior presupuesto, necesidades y equipos de trabajo que involucraría.

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Banco República

Solicitud de puesta en valor del monumento y conjuntos escultóricos presentes en la fachada de la sede central del BROU, sobre la calle Cerrito, Ciudad Vieja.

En coordinación con el Área de Volumen en el Espacio, se revisa el presupuesto y necesidades formuladas por el Área para la realización de este proyecto, con sus respectivas etapas y equipo de trabajo. Envío y seguimiento del presupuesto y propuesta a los representantes del Banco. A la espera de su aprobación para coordinar posible inicio de las obras por parte del Área.

Colectivo Memoria de Toledo: Pieza artística Homenaje al Maestro Julio Castro y a Ricardo Blanco

Interlocutores: IENBA, Comisión de Memoria de Toledo, Municipio e Intendencia de Canelones

Lugar: Plaza de Toledo

Participantes: Docentes del IENBA, integrantes de Sindicatos (UTE, SUNCA, etc.) e integrantes del Colectivo Memoria de Toledo

Luego de avanzado el proyecto durante 2019 en todo lo que refiere a la etapa de diseño, selección, presupuestación, armado de etapas de trabajo, durante 2020 se culmina con la construcción de la pieza escultórica con la colaboración de la Comisión, Municipio e integrantes de Sindicatos tanto en la construcción de la pieza como en la realización del basamento de cemento en la ubicación final dentro de la Plaza de Toledo, con la participación y supervisión de su autor: el docente Ariel Sánchez.

Se realiza en coordinación URM con Ariel Sánchez, Martín Iribarren del Área de Artes del Fuego y Gabriel Marco del Área de Artes Gráficas, la realización de la plaqueta en baldosa cerámica impresa con el texto homenaje que acompañará la referida escultura, que fue instalada en diciembre con la coordinación local de la Comisión de Memoria, postergándose por parte del Colectivo su inauguración formal para el año 2021 en el marco de la situación sanitaria.

Proyecto de restauración y conservación de los paneles escultóricos de Las Cantorías ubicados en el nivel superior del hall de entrada de FADU

Interlocutor: Facultad de Arquitectura

Lugar: FADU, Udelar

Se realiza un relevamiento junto a la Prof. Gabriela Giusti y el docente Ignacio Palamarchuk del Área de Volumen en el Espacio para evaluar el estado y ubicación de Las Cantorías. A partir de lo cual se realizará un informe por parte de la Prof. Gabriela Giusti del Área de Volumen, como posible proyecto 2021, a ser considerado oportunamente.



Instalación de pieza artística Homenaje al Maestro Julio Castro y a Ricardo Blanco

TALLERES, CHARLAS Y CURSOS

Conversatorio: Arte y Política en Latinoamérica Hoy
Feria ESTE ARTE, Punta del Este

Participan: Anibal Josami (Director Bienal Sur), Valeria Piriz, Martín Craciun y Mayra Da Silva. Estudiantes: Camyla Rivero, Sofía Bianco, Florencia Apud, Melany de la Puente, Analía Castro

Estudiantes del Taller López fueron invitadas a organizar un conversatorio como parte del programa público de la Feria Este Arte. 7 de enero 2020.

Naturaleza, Sociedad, Arte: Dibujo de Animales (EFI)

Participantes: IENBA, Facultad de Ciencias, Facultad de Veterinaria.

Estudiantes: Lucrecia Avondet Bonjour, Analía Castro, Natalia Deutsch, Julio Machín Saraibe, Camilo Martínez Moré, Janaina Muñoz. Equipo docente: Facultad de Ciencias: Stefany Horta, Patricia Iribarne; IENBA: Ana Laura López de la Torre, Sofía Oña, Martín Verges; Facultad de Veterinaria: Marisol Barneche, Sofía Mendez. Docentes invitados: Joaquín Berriel Suárez (Centro Barrial La Bombonera), María Fernanda de Torres (Instituto Nacional de Investigación en Agricultura y Ambiente, Francia), Sylvia Corte (Facultad de Ciencias)

En colaboración con "Centro Barrial La Bombonera", una organización barrial conformada por clasificadoras y clasificadores de residuos, vecinas y vecinos de Malvín Norte y estudiantes.

El Espacio de Formación Integral "Naturaleza, sociedad y arte: dibujo de animales" posibilitó el encuentro e intercambio entre docentes y estudiantes universitarios con vecinos y vecinas del barrio Boix y Merino (Malvín Norte), nucleados en la organización La Bombonera. El EFI combinó el aprendizaje del dibujo de observación de animales, con un proceso de reflexión sobre las dimensiones éticas, políticas y culturales presentes en la relación entre animales no humanos y seres humanos. En el intercambio con las personas del barrio, en donde viven muchas familias dedicadas a la clasificación de residuos, se observó la importancia de los caballos y el lugar significativo que ocupan en esta comunidad, compartiendo espacios de habitación, trabajo y ocio. En las salidas de campo se realizaron dibujos del natural de los caballos en la plaza donde pastan y descansan, también participaron niñas y niños del vecindario, realizando sus propios dibujos. A propuesta de una vecina, algunos de los dibujos realizados se reunieron en un almanaque. Las familias eligieron los meses en donde preferían que aparecieran sus caballos, generalmente coincidiendo con aniversarios familiares. El dibujo de cada caballo se acompaña con un breve relato que lo caracteriza desde el vínculo e historia de su familia de adopción.

Octubre-Diciembre 2020

Jornadas Destapabocas: encuentros entre el arte y otras cosas

Lugar: Centro Cultural de España (Montevideo)

El grupo de 6to año del Taller López de la Torre invita a un ciclo de debates a partir de temas explorados en sus investigaciones artísticas recientes.

Estudiantes: José Pedro Achar, Cecilia Alem, Francisco Araújo, Carolina Bidondo, Lucía Camacho, Soledad Capelan, Florencia Castelar, Analía Castro, Manuel Chelle,

Juliana Dansilio, Lina Fernandez, Cecilia Fiorito, Carlos Laviña, Florencia Massaferro, Camyla Rivero, Mariano Salazar, Josefa Sanes, Fernanda Sclavi, Fernanda Silva, Miranda Stankevicius. Jimena Tripodi, Nefru Vila

Arte+Educación: En vías de(construcción)
Participan: Rosana Carrete, Mariana Cocco, Fabricio Guarragna, Pamela Martínez

El arte y sus recursos: Tensiones entre el discurso artístico y el ambiental

Participan: María Noel Gonzalez, Patricia Iribarne, Fernando López Lage, Fabiana Puentes (Cartelería 0)

Cuerpo y política: entre los condicionamientos y las posibilidades de libertad

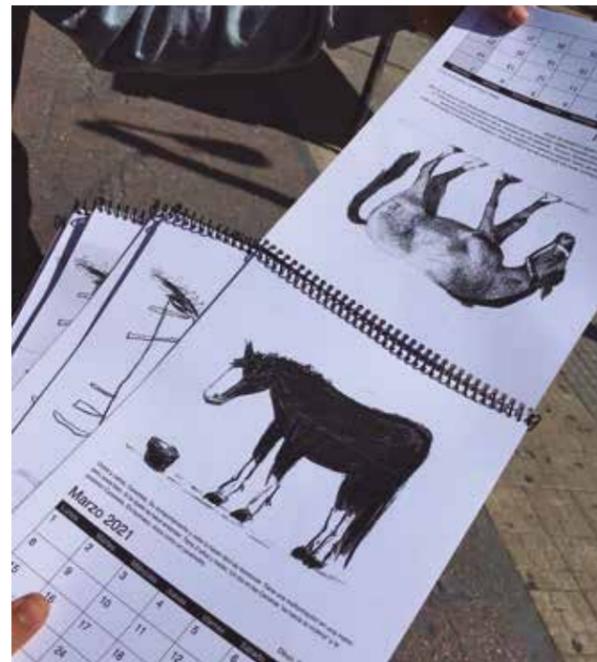
Participan: Fiorella Buzeta, Iyaonifa Ifameji Odùgbemi, Delfina Martínez, Lucía Naser

Amor y rituales: otros caminos para vincularnos

Participan: Laura Falero, Fernando Frontan, Lucía Naser, Rita Rodríguez González



Conversatorio: Arte y Política en Latinoamérica Hoy (Feria ESTE ARTE, Punta del Este, Maldonado)



Naturaleza, Sociedad, Arte: Dibujo de Animales



Actividad en el marco de "Taller López en Pueblo Victoria"

2020 Red Solidaria Facultad de Artes

A lo largo del primer semestre del 2020, estudiantes y docentes del IENBA y la EUM nos organizamos en una red solidaria para hacer llegar donaciones a las ollas y merenderos de los barrios del Municipio A en donde previamente habíamos realizado el proyecto de Extensión "Programa Artístico del Oeste". Las donaciones recolectadas se entregaban quincenalmente, sumando el aporte de ADUR Artes.

Taller López en Pueblo Victoria

Estudiantes: Gimena Arevalo, Mariana Caffa, Manuel Chelle, Sofía de los Santos, Paola Garbuyo, Samira Santos
A lo largo del 2020, en el primer año de pandemia, el Taller López de la Torre desarrolló su curso de 5.º año en Pueblo Victoria, radicado en el Centro Cultural Casa de Mario Benabbi (Pueblo Victoria). El curso dictado en formato presencial, se concibió como una experiencia curricular de extensión, abierto a la participación de vecinxs del barrio. El grupo de estudiantes del Taller realizó una serie de proyectos personales en colaboración con vecinxs y organizaciones barriales, y un ciclo de eventos públicos que culminó con un Festival en donde se presentaron los resultados de las investigaciones. La publicación "Abrazando el barrio" documenta y sistematiza la experiencia.
Historias para Celebrar: Festejamos el Cumpleaños de Pueblo Victoria

Una unidad móvil de mapeo recorre el barrio en su aniversario, para recolectar historias que merecen ser celebradas. Del 8 al 13 agosto de 2020.

Con Corona o sin Corona Pueblo Victoria celebra la Nostalgia

Baile de la Nostalgia en la Placita del Antiguo Expendio de Pueblo Victoria

DJ: Paola Gago / Empanadas: José "Bachicha" Rivero

Con la colaboración de la Hinchada Solidaria del Uruguay Montevideo Fútbol Club. 24 agosto de 2020.

Expedición en Territorio Específico: Pueblo Victoria

Deriva en la franja sur de Pueblo Victoria, junto al proyecto "Territorio Específico" y veteranos militantes del barrio, explorando los impactos económicos, sociales, ambientales y culturales de los grandes proyectos de infraestructura productiva que han marcado la vida del barrio: el saladero

modelo de Lafone en el siglo 19, las canteras de comienzos del siglo 20, la refinería de ANCAP y la construcción de la ruta 1 a fines de los 1980. 14 de septiembre de 2020
Maratón de Dibujo
Fin de Semana del Patrimonio en Pueblo Victoria. 3 octubre 2020.

Bicitour

Recorrido en bici por Pueblo Victoria - La Teja, visitando espacios culturales: El Tejano, CECUVI, Teatro Progreso, Vivero y Huerta comunitaria Maria Luissa, Radio El Aguantadero. 5 de octubre de 2020.

Festimario

Taller López en Casa de Mario Benabbi y Proyecto Casa-Mario (Ciudad Vieja).

"Festimario" presenta los resultados de los proyectos realizados junto a vecinxs y organizaciones del barrio, en colaboración e intercambio con el Proyecto CasaMario (Ciudad Vieja) con quien compartimos formas de entender y hacer arte en la ciudad. Del 19 al 21 noviembre 2019.

Programa:

- Taller de elaboración de donas con José Rivero "Bachicha".

- Charla El archivo fotográfico de Mario Benabbi por Clara von Sanden, Comisión La Casa de Mario.

- Lanzamiento de publicación "Abrazando el barrio".

Comentaristas: Rafael Zeni, Apex-Cerro, Comisión La Casa de Mario.

- Pueblo Victoria visita Ciudad Vieja: Encuentro de experiencias barriales.

- Ciudad Vieja visita Pueblo Victoria: Encuentro de experiencias barriales.

- Flores para Mario. Cementerio de La Teja.

- Bordado colectivo de mantel de La Casa de Mario.

- Copa Mario - Fútbol 5 en la calle.

- Bicitour: Pueblo Victoria - lugares para celebrar.

- Rumbo al bajo: Homenaje trabajadoras sexuales de Pueblo Victoria.

- Una que sepamos todxs (karaoke) con Chocolate y el Guchi.

Apoyan: SCEAM, Udelar - Centro Cultural Casa de Mario Benabbi - Foundation for Arts Initiatives - Esquinas de la Cultura IM - Municipio A.



Actividades en el marco de "Taller López en Pueblo Victoria - Festimario"



Actividades en el marco de "Taller López en Pueblo Victoria"



Entender las realidades donde se trabaja es condición necesaria e imprescindible para cualquier toma de decisiones colectivas. El territorio no es ya un telón de fondo inerte donde disponer intervenciones estéticas. Por más radicales que se enuncien, es necesario problematizarlas en comunidad.

Muchas veces estas iniciativas conforman modos de relacionalidad, instancias de hacer colectivo, que en algunos casos no suponen la creación artística como hecho final.

Los procesos dialógicos pueden ser en sí experiencias que den sentido a la reflexión y a la futura reconfiguración de prácticas y teorías universitarias, así como nuevas iniciativas ciudadanas.