

Desde sus inicios, la Cátedra de Piano ha realizado relevamientos de obras con el objetivo de ampliar el conocimiento, el acceso y la ejecución de composiciones y arreglos musicales por parte de los estudiantes. Y como le otorgamos un lugar de especial valor a estilos y autores diversos y poco frecuentados, a la lista de autores rioplatenses, autores uruguayos, autores uruguayos por nivel y autores de 1950 en adelante, agregamos ahora una lista de autores de diferentes períodos y un relevamiento de obras para piano y para piano y otros instrumentos escritos por docentes y estudiantes que están o han estado vinculados al Instituto de Música.

Con el espíritu de fomentar los vínculos entre compositor@s e intérpretes, estimular la producción y la difusión tanto de nuevas obras como de aquellas que son consistentemente invisibilizadas por el fenómeno de la repetición, y generar conciencia sobre el rol activo que podemos cumplir los intérpretes en lo referido a la circulación de las creaciones en general, pero en particular de las nuestras, les acercamos estos materiales.

Aclaración: la Cátedra no ha hecho ni hace distinción de género en el terreno de las creaciones artísticas.

Cátedra de Piano

Fabiana Galante
Prof. Adjunta Piano G3

Patricia Mendoza
Piano G2

Agustín Larroca
Piano G1