

**Nombre del curso\_** Ensamble de música y danza: producción sonora a partir de la corporalidad

**Tipo de curso\_** Optativo

**Para estudiantes de una carrera en particular\_** Para estudiantes del Instituto de Danza, Instituto de Música e Instituto de Bellas Artes

**Docente responsable\_** Alejandro Barbot

**Correo electrónico del docente responsable\_** armonia.contrapunto@gmail.com

**Celular del docente responsable\_** 099313410

**Equipo docente\_** Alejandro Barbot

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 60 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 30 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 30 hrs

**Créditos\_** 4

**Frecuencia\_** una clase por semana

**Duración en meses\_** 4 meses

**Fecha de inicio\_** 6 de agosto de 2024

**Fecha de finalización\_** 12 de noviembre de 2024

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** martes 19:00 a 21:00

**Curso para\_** Interno Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Salones de danza de la Facultad de Artes

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** 3 mínimo, 50 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_**no corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_**no corresponde

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Este curso está orientado a indagar en la creación interdisciplinaria de danza y música, y a brindar herramientas para la investigación en creación artística. Se enmarca dentro de las actividades que se están desarrollando en el proyecto Ensamble de Música y Danza del Departamento de Teoría y Composición del Instituto de Música. En esta oportunidad, se propone indagar sobre la producción de sonido con instrumentos musicales utilizando principalmente técnicas extendidas de ejecución instrumental sencilla, organizadas a partir de la corporalidad y el movimiento

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Cognición musical corporeizada. Elementos corporales y cinestésicos que inciden en la organización y percepción musical. Transmodalidad entre sonido y movimiento. Recursos instrumentales en los instrumentos acústicos de cuerda pulsada: guitarra, ukelele, y otros. Técnicas extendidas sencillas, pizzicatos bartok, frotación longitudinal de cuerdas utilizando distintos materiales. Pulsado en zonas no convencionales, obtención de diferentes alturas, tasto y ponticello, etc. Recursos instrumentales en instrumentos de viento o metales. Formas de producción de sonido. Generación de distintas alturas y variaciones microtonales de las mismas. Trinos y tremolos, variaciones de intensidad y timbre. Recursos instrumentales en otros grupo instrumentales, o en otros instrumentos que traigan lxs estudiantes. Correlación entre los parámetros del sonido y distintas cualidades del movimiento.

### **Objetivos**

Crear ámbitos interdisciplinarios de creación artística. Contribuir a la formación de recursos humanos en el trabajo conjunto de danza y música. Contribuir a generar ámbitos de interacción creativa entre estudiantes del Instituto de Artes Escénicas y el Instituto de Música. Indagar en las posibilidades de producción de sonido en instrumentos musicales aplicando técnicas sencillas que no requieren formación musical específica. Propiciar que los resultados sonoros sean generados a partir de una impronta corporal.

### **Desarrollo del curso**

Se buscará especialmente que lxs estudiantes de danza se familiaricen con el manejo del sonido, y que lxs estudiantes de música experimenten con instrumentos que no son el propio. Asimismo se trabajará para que la producción de sonido sea generada por la experiencia corporal y cinestésica. Mediante distintos tipos de dinámicas se buscará propiciar estas experiencias e integrar el manejo del sonido y

el movimiento en en una vivencia temporal unificada. En una primera instancia se propiciará el desarrollo de la confianza grupal a partir de dinámicas de improvisación conjunta de danza y música. Una vez conseguida la grupalidad deseada se trabajará sobre los distintos contenidos, siendo la experimentación y la improvisación las principales estrategias de abordaje. A partir de las vivencias y destrezas generadas en el curso, se creará grupalmente una pieza interdisciplinaria de danza y música, que se compartirá en formato work in progress.

### **Metodología de trabajo**

El abordaje de las técnicas instrumentales tendrá una primera instancia expositiva que contribuya a organizar la posterior experimentación con los instrumentos. La exploración de las técnicas se realizará a partir de consignas y en subgrupos. Una vez comprendida la técnica, se realizarán actividades de improvisación que vinculen la utilización de los instrumentos con la corporalidad, mayoritariamente improvisaciones conjuntas de música y danza. Este enfoque permitirá ampliar la experiencia sensorial individual a los efectos de poder interactuar de una forma más profunda entre ambas disciplinas. A lo largo del curso se explorarán los recursos instrumentales de distintos grupos de instrumentos y se articularán estrategias de improvisación conjunta e música y danza. Con los recursos desarrollados en el curso de realizará una instancia improvisación conjunta de música y danza en la cual se utilicen los instrumentos trabajados en el mismo. Esta instancia tendrá formato de clase abierta.

### **Forma de evaluación y aprobación**

asistencias y trabajo final

### **Destinatarios**

Estudiantes de la Facultad de Artes.

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

ninguno

### **Bibliografía**

Alarcón, Mónica (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y espacialidad en danza". Universidad de Antioquía, Colombia.

MARTÍNEZ, I. ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas., vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, p. 65- 82., 2012.

MARTÍNEZ, I. La base corporeizada del significado musical. Em: ESPAÑOL, S. (Ed.). Psicología de la música y del desarrollo. Buenos Aires: Paidós, 2014. p. 71–110.

Saitta, Carmelo (1999). "El lenguaje musical en la música contemporánea". Arte e Investigación; año 3, no. 3 p. 35-39 . Facultad de Bellas Artes .

SHIFRES, F. Música, transmodalidad e intersubjetividad. Estudios de psicología, v. 29, n. 1, p. 7– 30, 2008.

### **Observaciones**

Se ofrece como electiva de formación musical a lxs estudiantes del Instituto de Música y como electiva a lxs estudiantes del Instituto de Bellas Artes.