

Nombre del curso_ Taller de ritmo musical para bailarinxs 2

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ Licenciatura en Danza contemporánea

Docente responsable_ Alejandro Barbot

Correo electrónico del docente responsable_ armonia.contrapunto@gmail.com

Celular del docente responsable_ 099313410

Equipo docente_ Alejandro Barbot

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ una clase por semana

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 2 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 22 de noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ viernes de 10:30 a 12:30

Curso para_ Interno Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Salones de danza de la Facultad de Artes

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 3 mínimo, 50 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no hay cupos

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no hay cupos

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Es un curso teórico-práctico en el que se brindarán conocimientos básicos sobre notación musical rítmica. Los participantes aprenderán a identificar y planificar elementos rítmicos del movimiento. La idea es poder escribir la rítmica y las duraciones de los movimientos utilizando notación musical, además de adaptar elementos rítmico-musicales al lenguaje corporal para “tocar” los ritmos con el cuerpo. Esta propuesta es una continuación del curso “Taller de ritmo musical para bailarinxs”, y sus contenidos reflejan las necesidades de profundización identificadas en el mismo

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

En primer lugar, abordaremos la notación musical de los compases cuyos tiempos tienen subdivisión binaria. Principalmente, nos enfocaremos en los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Durante el curso, identificaremos distintos tipos de células rítmicas construidas a partir de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. También exploraremos figuras con puntillo. Estas células rítmicas se analizarán tanto en músicas reales como en ejercicios planteados, los cuales irán aumentando gradualmente en dificultad. Además, aplicaremos los conocimientos adquiridos para producir sonido y también para crear movimiento. . En segundo lugar, abordaremos la notación musical de los compases cuyos tiempos tienen subdivisión ternaria. Principalmente, nos enfocaremos en los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Durante el curso, identificaremos distintos tipos de células rítmicas construidas a partir de redondas con punto, blancas con punto, negras con punto, corcheas y semicorcheas. Estas células rítmicas se analizarán tanto en músicas reales como en ejercicios planteados, los cuales irán aumentando gradualmente en dificultad. Además, aplicaremos los conocimientos adquiridos para producir sonido y también para crear movimiento. Después de asimilar los contenidos anteriores, exploraremos las polirritmias en el curso. Estas son combinaciones rítmicas en las que diferentes partes de la música o el movimiento corporal siguen patrones de duración distintos. En particular, nos enfocaremos en las polirritmias de tres contra dos y de cuatro contra tres.

Objetivos

El primer objetivo es brindar a lxs estudiantes de danza elementos conceptuales que les permitan identificar las características rítmicas de distintos tipos de música, lo cual les resultará útil a la hora de utilizar músicas en sus proyectos creativos. El segundo objetivo es utilizar la notación musical rítmica para escribir las duraciones de los movimientos en una danza. Estos objetivos se enmarcan en el objetivo general más amplio de tender puentes entre la danza y la música, para favorecer la relación entre ambas disciplinas y la experimentación de sus posibilidades interdisciplinarias.

Desarrollo del curso

A lo largo del curso se busca relacionar los conocimientos musicales con la experiencia de la danza, arraigando los conceptos en el cuerpo. El curso está organizado en módulos temáticos con conocimientos acumulativos. En el primer módulo, la atención está dirigida a que lxs estudiantes puedan integrar las relaciones de duración de las figuras en un esquema de tiempos de subdivisión binaria. En el segundo módulo se tratarán las relaciones de duración en los esquemas de tiempos de subdivisión ternaria. Como se busca que los conocimientos musicales sean vivenciados y relacionados con la experiencia de la danza y el movimiento, se propiciará que los mismos sean aprehendidos a nivel corporal. Luego de integrados los conocimientos de los dos primeros módulos, se tratarán las polirritmias.

Metodología de trabajo

La forma de trabajo busca ir de la vivencia a la teoría y, posteriormente, utilizar los elementos teóricos a nivel práctico. De esta manera, se danzarán músicas para luego exponer los conceptos teóricos. Una vez establecidos los conceptos teóricos, se reproducirán los comportamientos rítmicos tanto a nivel sonoro como a nivel del movimiento. En primer lugar, se realizarán ejercicios para propiciar la entrada en la vivencia corporal. Después de esto, se escuchará y bailará una música con una estructura rítmica determinada. A partir de la vivencia de la danza y de la escucha, se identificarán las figuras musicales empleadas y se escribirán en notación musical. Partiendo de la notación musical obtenida, se construirán esquemas sonoros y de movimientos, ya sea a nivel individual o grupal, según el caso. Con este tipo de metodología, se busca relacionar los conceptos musicales con la experiencia del movimiento y la vivencia corporal.

Forma de evaluación y aprobación

Los factores que se tomarán en cuenta, en términos generales, son la asistencia, las tareas realizadas y el compromiso con el curso. El estudiante que tenga al menos el 75% de las asistencias y que haya hecho entrega de la totalidad de las tareas correctamente, habrá aprobado el curso.

Destinatarios

Estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Requisitos previos necesarios para cursar

Haber aprobado el curso “Taller de ritmo musical para bailarinxs”

Bibliografía

ALARCÓN, M. La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, v. 37, n. 106, p. 113–156, 2015.

CORREA TORRES, Á. ¿Como percibimos el paso del tiempo? Ciencia Cognitiva, 7:1, p. 16- 18., 2013.

LONDON, J. Hearing in Time: Psychological aspects of musical meter. New York, USA: Oxford University Press, 2012.

MARTÍNEZ, I. ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas., vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, p. .65- 82., 2012.

MARTÍNEZ, I. La base corporeizada del significado musical. Em: ESPAÑOL, S. (Ed.). Psicología de la música y del desarrollo. Buenos Aires: Paidós, 2014. p. 71–110.

SHIFRES, F. Música, transmodalidad e intersubjetividad. Estudios de psicología, v. 29, n. 1, p. 7– 30, 2008.