

PROPUESTA CURSO EDUCACIÓN PERMANENTE-2024

CURSO DE DIRECCIÓN CORAL- SEDE RIVERA

DOCENTE: Ana Laura Rey

FUNDAMENTACIÓN

La experiencia coral es un fenómeno sociológico, posee una capacidad inclusiva y permite el desarrollo sensible del individuo, de su capacidad perceptiva y expresiva, en un marco grupal-colectivo.

Dicho grupo requiere ser liderado o conducido por una persona en varios órdenes, principalmente en lo artístico- musical. La consistencia en la formación del director por tanto, será crucial a la hora de inspirar la confianza necesaria para que el cantante se acerque y quiera formar parte de su propuesta coral.

Generar espacios de capacitación en este sentido, es fundamental para la construcción de nuevas agrupaciones, y contribuir al desarrollo de la cultura coral-musical en nuestro país.

OBJETIVOS GENERALES

- Brindar al estudiante herramientas que le permitan:
- abordar el repertorio seleccionado, ahondando en las posibles técnicas de estudio.
- obtener un ensayo eficiente, eficaz.
- resolver el gesto al momento de comunicar la idea musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la escucha (oído melódico, armónico, tímbrico, audición interna)
- Comprensión de la obra: estudio y análisis
- Técnica de ensayo: planificación
- Resolución del gesto: retrato de la música, conexión e interacción director-coreuta

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará mediante tres clases presenciales de 3hs de duración, con carácter práctico. Los participantes podrán participar cantando el repertorio propuesto así como dirigiéndolo.

CONTENIDOS A DESARROLLAR

- Técnicas de estudio:
 - aprendizaje de la obra
 - contexto (marco histórico, social, estético),
 - texto
 - relación música-texto.

- Técnica de ensayo: cómo obtener un óptimo rendimiento del grupo
 - planificación
 - escucha activa

- flexibilidad
- detección de errores
- recursos para corregirlos
- warming-up

- El gesto

- comunicación verbal y no verbal
- su influencia en la capacidad de respuesta del coro
- balance entre expresividad y claridad
- economía gestual en relación a un máximo rendimiento

Repertorio: cánones, obras homófonas, obras con contrapunto sencillo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Gallo José, Guillermo Graetzer, Héctor Nardi, Antonio russo: “El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales.” Ricordi. Bs. As, 1979
- Grau, Alberto: Dirección coral, la forja del director. CAF, GGM Editores; junio 2005
- Lopez Puccio, Carlos: “Algunos problemas de afinación en la práctica coral.” Revista mediante. Bs. As
- Mariana Pechuan, Jorge Fuentes, Bernardo Latini. “Un viaje coral: del unísono al canto a voces en el coro infantil”. Editorial GCC, Bs. As. 2022