

PROGRAMA DEL CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

Formulación de proyectos artísticos culturales en el ámbito local

Docentes a cargo:

María José Apezteguía (Fartes-UdelaR)

Liliana Nicolino (Universidad Provincial de Córdoba-Argentina)

FUNDAMENTACIÓN:

El presente curso de Educación Permanente se piensa en el contexto del trabajo socio-comunitario que se desarrolla en la ciudad y en el departamento de Paysandú.

Existen numerosas ONGs, sindicatos y organizaciones sociales que desarrollan distintas acciones en el territorio departamental siendo las mismas un motor importante para el desarrollo local.

A su vez, la sede del Cenur, el Centro Universitario de Paysandú, siempre realizó tareas de acompañamiento y formación de actores y promotores socio-comunitarios a través de distintas propuestas educativas y de participación en numerosos proyectos de extensión.

Teniendo en cuenta este contexto, se considera que desde la especificidad de la formación artística -también presente en esa sede universitaria- se puede aportar a la generación de propuestas que tengan como eje la promoción cultural a través del desarrollo de diferentes propuestas socio-artísticas.

Por todo lo anterior, y en el marco del Convenio Específico que tiene la Facultad de Artes con la Universidad Provincial de Córdoba, República Argentina, se invitó a una docente de dicha universidad para desarrollar una formación que reúna la promoción para el diseño, implementación y evaluación de proyectos sociales que enfatizan el rol del arte como agente de transformación social y comunitaria.

1. Objetivos

Objetivo general

Promover el desarrollo de capacidades para el **diseño, implementación y evaluación de proyectos sociales** a partir del arte en los espacios comunitarios.

Objetivos específicos

Abordar nociones introductorias de planificación participativa.

Conocer y aplicar herramientas para el diseño de proyectos sociales.

2. Destinatarios: público en general, referentes barriales y de organizaciones sociales, estudiantes extensionistas, miembros de organizaciones comunitarias.

3. Contenidos

Módulo 1. El desarrollo artístico-cultural como eje estratégico para la formulación de proyectos socio comunitarios.

- Pensar el territorio desde el arte: ¿desde dónde proyectar?
- Conocer, comprender y proponer a través de estrategias de participación comunitaria acciones artísticas que potencien el compromiso de los agentes territoriales.
- Repaso de distintas experiencias comunitarias que involucran el arte desarrolladas en Paysandú.

Módulo 2. Introducción a la formulación de proyectos socio-artísticos en el ámbito local.

- Aclarando conceptos: Plan, programa y proyecto.
- Componentes de un proyecto comunitario. Punto de partida: el diagnóstico comunitario.
- Definición del problema. Fundamentos y propósitos. Alcance. Herramientas: árbol de problemas, análisis de involucrados

Módulo 3. Transformar la realidad a partir del arte participativo, comunitario y colectivo.

- Imaginar, crear, coparticipar en la solución de problemas a partir de estrategias propias del hacer artístico.
- Estrategias de participación basadas en acciones artísticas como generadoras de concientización en campañas de bien público entre otros.

Módulo 4. Objetivos y planificación operativa

- Del árbol de problemas al árbol de objetivos. Reglas para la redacción de objetivos. Ejercitación.
- Planificación operativa: Actividades y tareas, Calendarización, Equipo de trabajo, Presupuesto
- Herramientas: gráficas para calendarizar, planillas de cálculo de costos y recursos.

Módulo 5. La evaluación y seguimiento de proyectos sociales

- Monitoreo y/o evaluación. Aportes de cada proceso para la gestión del proyecto.
- Modelo teórico del proyecto. La construcción de indicadores. El desafío de producir información sobre los resultados de un proyecto.

CIERRE DEL CURSO:

Puesta en común e intercambio de experiencias.

4. Metodología:

Se trabajará en una combinación de clases expositivas con dinámica de taller.

Exposición de conceptos y nociones sobre diseño de proyectos sociales y desarrollo artístico-cultural.

Presentación y análisis de casos.

Presentación de herramientas y técnicas de diseño.

Ejercicios de aplicación individual/grupal - Puesta en común - Tareas de revisión para la casa.

5. Bibliografía:

Obligatoria:

https://saberensialogo.upc.edu.ar/wp-content/uploads/jet-engine-forms/21/2022/11/06_Disenio-de-proyectos-comunitarios-con-isbn.pdf

Vigo, V; Vigil S, Sánchez; Medianero, d. Manual de Monitoreo y Evaluación de Proyectos de Desarrollo Sostenible. Asociación Los Andes de Cajamarca, Perú. 2018.

Almeida, Pablo X., Ayala, Pablo, Cortez, Karina, & Tituaña, Martín Samuel. (2012). Arte y comunidad: Espacios de transformación. *ARQ (Santiago)*, (81), 62-66. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962012000200011>

Nardone, Mariana (2010). ¿Qué es el arte comunitario?. Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. <https://www.aacademica.org/000-027/723> (consulta febrero 2024).

Méndez Oliveros Erika Paola . Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. *El Artista [en línea]*. 2020, (17), [Consulta Febrero de 2024]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87463242010>

Complementaria / ampliatoria

https://saberensialogo.upc.edu.ar/wp-content/uploads/jet-engine-forms/21/2022/11/05_El-trabajo-en-red-en-las-comunidadesconISBN.pdf

https://saberensialogo.upc.edu.ar/wp-content/uploads/jet-engine-forms/21/2022/11/04_Enfoques-transversales-para-la-intervencion-comunitaria-con-isbn.pdf

Orlando M; Ozollo F. FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, Publicación de la Secretaría de Extensión Universitaria y del Departamento de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 2005

