

Curso de Educación Permanente IMAGEN EN EL VIDRIO 2

Descripción

El vidrio es un material que nos brinda muchísimas posibilidades al trabajarlo, aplicando diferentes técnicas que podemos adaptar a la expresión plástica de nuestro interés.

En el caso del vidrio, si bien desde comienzos del siglo XX hay varios espacios a nivel mundial destinados al trabajo en este material de forma artística y diferentes opciones en cuanto a materiales, vidrios fabricados para uso artístico y técnicas específicas, recién se está haciendo más visible en estos últimos años en nuestra región.

El año 2022 fue declarado por las Naciones Unidas como el "Año Internacional del Vidrio", dada la importancia y los avances de este material en la sociedad actual.¹

Este fue uno de los eventos que a nivel mundial revalorizó el vidrio como material, permitiendo ver las diferentes formas expresivas que nos ofrece, donde se trabajó por regiones, realizando diferentes eventos, muestras, charlas, cursos, etc.

Desde Uruguay trabajamos con un grupo interdisciplinario desde el espacio de vidrio del Área de Artes del Fuego de Facultad de Artes, para difundir y realizar diferentes actividades dando lugar a la celebración del Año Internacional del Vidrio en nuestro país junto con docentes de Facultad de Química, Facultad de Ingeniería, Centro Universitario de la Región Este, Escuela Universitaria Centro de Diseño, artistas, artesanos y diferentes actores locales.

Este evento nos permitió establecer y reforzar lazos, no solo con vidrieros uruguayos, sino también de Argentina y Brasil, con quienes realizamos cursos y charlas, y tenemos la intención de continuar compartiendo instancias en las que podamos intercambiar experiencias y conocimientos.

Tanto el interés por estos cursos, como la devolución positiva de quienes participaron en ellos, son muestra del protagonismo que va tomando el vidrio en el campo del arte y las nuevas inquietudes que esto va despertando. También el interés de los estudiantes por aprender e investigar nuevas técnicas, que muchas veces lo realizan individualmente, porque por un tema de tiempos, horarios y espacio de trabajo no se pueden llevar en forma colectiva dentro de los horarios del curso.

Esto es una motivación para continuar realizando cursos e ir incorporando nuevas investigaciones en vidrio, estimulando el proceso creativo desde una conexión cada vez más fluida con este material, potenciando su aporte estético y plástico.

El vidrio es un gran aporte a la diversidad curricular, ya que nos ofrece infinitas formas de trabajarlo y un sin fin de resultados plásticos, además da la posibilidad de combinarlo con otras técnicas y materiales como lo vienen haciendo varios

¹ <https://www.iyog2022.org/222>

estudiantes en el área con cerámica, madera y metal. Esto es de gran aporte porque permite el diálogo con otros materiales y la interacción con las otras áreas de la institución.

Este curso propone investigar en técnicas serigráficas sobre cerámica y vidrio de forma experimental, buscando ampliar las posibilidades de tratamiento de superficie sobre estos materiales.

Objetivos generales

Investigar en técnicas de serigrafía sobre cerámica y vidrio, investigando sus diferentes resultados y tratando que un mismo diseño pueda ser realizado desde diferentes técnicas, analizando sus diferentes resultados estéticos.

Objetivos específicos

- Incentivar la búsqueda de nuevos discursos estéticos a través de la combinación de técnicas, tomando al vidrio como soporte final.
- Promover la investigación integral dentro del terreno de las Artes, ampliando las posibilidades expresivas.
- Promover las diferentes formas de trabajar el vidrio, logrando diferentes tratamientos de superficie, desde la serigrafía alterativa.

Metodología

Este es un curso práctico que se realizará en formato de taller, con clases semanales de 3 horas de duración, a través de la enseñanza directa, fomentando la investigación y descubrimiento de parte del estudiante en sus diferentes clases. Partiendo de un único diseño, la propuesta es experimentar con técnicas gráficas alternativas sobre cerámica horneada, arcilla cruda y sobre vidrio, dando lugar a diferentes posibilidades expresivas.

Bibliografía

- Scott, Paul. (1994). Cerámica y técnicas de impresión.
- Beveridge, P., Doménech, I., Pascual, E., (2006, julio). *El vidrio. Técnicas de trabajo de horno*. Barcelona: Parramón Ediciones S.A.
- Sanz Lobo, E. (2005). *El vidrio como materia escultórica: técnicas de fusión, termoformado, casting y pasta de vidrio*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. Madrid.

- Waisman, M. (2009). *Vitrofusión. Introducción y técnicas avanzadas*. Buenos Aires: Editorial Dunken.