

Música de MÍ

Taller interdisciplinar, donde a partir de la percusión corporal y de una forma divertida y amena, vamos a realizar un espectáculo de percusión corporal, con obras escritas y/o creadas por los participantes. Este taller incluye: educación física básica, expresión corporal, percusión y música.

Objetivos generales:

Adquirir habilidades de expresión corporal que contribuyan al desempeño de interpretar cualquier instrumento musical, mediante obras de percusión corporal escritas y/o creadas por **MÍ**.

Demostrar los conocimientos adquiridos durante el taller en por lo menos, una presentación pública de percusión corporal.

Objetivos específicos:

1. Ejercitar rutinas básicas de educación física que contribuyan a la preparación del individuo, para la carga de trabajo corporal.
2. Desarrollar habilidades de expresión corporal, desde una perspectiva lúdica, explorando en las posibilidades de **MÍ** cuerpo.
3. Adquirir soltura, coordinación e independencia rítmica a partir de ejercicios sencillos de percusión corporal.
4. Conocer y aplicar conocimientos básicos de los medios expresivos de la música en el montaje y/o creación de obras de percusión corporal.
5. Explorar en las experiencias del trabajo interpersonal, a partir de la interacción del grupo.

Metodología:

Lúdico, práctico, vivencial.

Contenidos a desarrollar:

En cada encuentro se realizarán un grupo de tareas prácticas orientadas a preparar a los participantes para expresarse artísticamente con obras de percusión corporal.

1. Elementos básicos de preparación física mediante ejercicios conocidos y prácticos de respiración, estiramiento y calentamiento.
2. Ejercicios de expresión corporal (muy convenientes y necesarios en nuestro trabajo de interpretar cualquier instrumento musical) con rutinas básicas de formación de actores.
3. Ejercicios de percusión corporal específicos para adquirir y desarrollar habilidades de coordinación e independencia rítmicas, explorando los sonidos del cuerpo.
4. Montaje de obras de percusión corporal escritas y/o creadas por **MÍ**.

Bibliografía básica:

Díaz de Mera González de la Aleja, E. (2015-2016): "La percusión corporal en el método BAPME." Estudio teórico experimental. Trabajo final de grado en Maestro/a de Educación Primaria.

Gómez Lavín, A. (2021) "Ritmo Cuerpo Percusión" Guía práctica, interdisciplinar, para la creación de grupos de percusión corporal. Amazon.com en español.

Ortiz, F. (1952). Los instrumentos de la música, afrocubana, t. 1. Publicaciones de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.