

Prácticas artísticas, subjetivación y clínica: una lectura sobre la relación con el saber y la microfísica reactiva.

Equipo docente:

Magalí Pastorino (responsable)
Sylvia Montañez (Facultad de Psicología)
Gastón Musetti
Verónica Enss

Programa resumido

En la clínica psicoanalítica contemporánea, para abordar los modos de subjetivación es necesario actualizar permanentemente los enfoques teóricos que nos permitan revelar sus aspectos sin reducirlos a un relato psicologista.

En este sentido, contamos con un término que proviene de la obra lacaniana, *relación con el saber*, que supone un régimen de saber y verdad escindidos en la persona, que por las características que implican – lo procesual y creativo – nos lleva a considerarlo una herramienta para aplicar en los dispositivos clínicos psicoanalíticos. Dicha herramienta nos vincula con las prácticas artísticas contemporáneas y sus aspectos desarrollados más notorios: lo corporal, lo procesual y lo temporal que pueden ser tomados como dimensiones para desplegar en la clínica y postular que las prácticas artísticas pueden ser modos de cura en psicoterapia, corriéndonos del enfoque de la mediación de las técnicas artísticas.

Ahora bien, de acuerdo con Preciado (2019), Rolnik entiende la condición colonial capitalista como una patología histórica del inconsciente que funciona a través de una micropolítica reactiva. El sujeto colonial moderno es un zombi que utiliza su energía pulsional para producir su identidad normativa: angustia, violencia, disociación, opacidad, repetición. Desde esta perspectiva, la creación artística es un lugar de trabajo micropolítico y clínico, y la práctica clínica debe ser hecha como una práctica artística, es decir una forma siempre experimental, apelando a la transformación de la sensibilidad.

En esta oportunidad, pondremos a trabajar las nociones de relación con el saber y micropolítica reactiva, para pensar la clínica psicoanalítica en articulación con el devenir de las prácticas artísticas.

Objetivos

- Co-construir un espacio de reflexión acerca de la subjetivación contemporánea en la clínica psicoanalítica y su vínculo con las prácticas artísticas contemporáneas
- Problematizar y poner en diálogo los modos de subjetivación contemporánea, las prácticas artísticas y el psicoanálisis para pensar las prácticas artísticas como modos de cura en psicoterapia
- Poner a trabajar las nociones de relación con el saber y microfísica reactiva

Metodología

La metodología es teórico-práctico. Se propone la presentación y trabajo con los conceptos en forma secuencial y progresiva. Se apoyan las clases con presentaciones digitales y bibliografía seleccionada de acceso libre. Se utilizará plataforma zoom y correo.

Forma de evaluación y aprobación

La evaluación es procesual, se proponen tareas para acompañar la lectura y un trabajo final escrito donde se desarrolle una reflexión a propósito de los temas compartidos.

Bibliografía

Jiménez, J. (2010). Teoría del arte. Tecnos.

Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. En J. Lacan (2018a), Escritos II. Siglo Veintiuno Editores.

Lacan, J. (1964-1965). La ciencia y la verdad. En J. Lacan (2018b), Escritos II. Siglo Veintiuno Editores.

Pastorino, M. (2022). Una aproximación a la noción relación con el saber, revisada a la luz de la teoría del sujeto de Lacan, para aplicar en la investigación de los procesos productivos de arte visual en estudiantes universitarios. *Wimb Lu*, 17(1), pp. 33-52. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/49674>.

Rolnik, S. (2022) Antropofagia Zombi. Hekht.

Rolnik, S.(2019) Micropolítica. Cartografías del deseo Tinta limón.

Rolnik, S. (2019) Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta limón.