

Convocatoria a cursos Educación Permanente Facultad de Artes 2024 / Instituto de Música

Título: ***Taller de ensamble de guitarras***

Responsable: Prof. Adj. Gonzalo Victoria / gonzalo.victoria@eum.edu.uy

Lugar: Sede Rivera del Cenur Noreste

Equipo de trabajo: Prof. Adj. Mauro Marasco / Prof. Adj. Gonzalo Victoria

Descripción breve del curso

Se trata de un curso orientado a la práctica musical colectiva a través de la conformación de un conjunto de guitarras. Mediante una modalidad de taller y propiciando el aprendizaje de carácter colaborativo, se abordarán los aspectos básicos de la técnica e interpretación guitarrística: posición del instrumento, presentación y acción de ambas manos, arpeggios, acordes, pulso, ritmo, dinámicas, nociones de lectoescritura en diferentes notaciones (cifrado, partitura, tablatura). Además, como continuación de la actividad anterior, realizada en Rivera por la Cátedra de Guitarra, se preparará e interpretará la obra *Mi Rivera de ayer* de Chito de Mello, sumando una pieza de autor/a local (en forma total o parcial) a definir.

De este modo el curso se enmarcaría en un plan de actividades vinculadas a la formación en música que la Facultad de Artes pretende impulsar en coordinación con el Centro Universitario de Rivera, generando un ámbito para la apertura, profundización y consolidación de diversas actividades vinculadas a las funciones docentes que exigen otras formas de aproximación didáctica en un contexto no tradicional de formación musical guitarrística.

Objetivos generales

Fomentar la práctica musical guitarrística mediante instancias de intercambio colectivo.

Incentivar la creación en música (ya sea a través de la composición o de la elaboración de arreglos) y la formación de conjuntos de guitarras que puedan constituirse en actores del medio artístico local.

Contribuir al desarrollo de acciones que tiendan a consolidar un movimiento guitarrístico con características de identidad regional.

Objetivos específicos

Aportar estrategias y metodologías para un estudio sistemático de la guitarra.

Brindar elementos que apunten al desarrollo de una técnica instrumental adecuada a los fines requeridos por guitarristas de diferentes niveles.

Adquirir conocimientos relativos a las dinámicas de trabajo en el contexto de un conjunto de guitarras.

Aprender a identificar los diferentes roles “orquestales” en el marco de un ensamble de guitarras y brindar herramientas para poder experimentar los mismos de forma práctica.

Metodología

El curso se desarrollará en tres jornadas con una duración de 4 hs. cada una (en función de las necesidades que puedan emerger en la práctica, la duración de las jornadas podrá extenderse). Cada sesión de trabajo se estructurará de la siguiente forma:

- a. Espacio de consulta. De carácter individual, se podrá incluso establecer previo al comienzo de cada clase (en acuerdo con los/las participantes).
- b. Espacio expositivo. Además de la presentación y revisión de los diferentes contenidos se incluyen instancias de revisión de materiales audiovisuales pertinentes al área temática.
- c. Espacio de taller grupal. Trabajo colectivo sobre diferentes consignas.
- d. Espacio de trabajo subgrupal. Profundización sobre aspectos técnicos e interpretativos.
- e. Espacio de taller grupal. Trabajo de armado y ensayo del repertorio.

Contenidos a desarrollar

- **Día 1**

- Presentación del instrumento
 - Partes, usos, nociones básicas de la posición
 - contexto histórico en función de los períodos abordados en la carrera
 - ejemplos
- Ejercicios en conjunto (acercamiento a noción de pulso)
 - Círculo con uso de palmas
 - Círculo con uso de la voz
- Ejercicios en conjunto (con guitarra)
 - El pulso como guía
 - Mano derecha
 - Mano izquierda
- Acercamiento desde el instrumento a *Mi Rivera de ayer* de Chito de Mello (a partir de la audición de la *versión cero* se explicará la pauta escrita para abordar el arreglo)

- **Día 2**

- Espacio de consultas
- Ejercicios diarios de técnica
- La guitarra en conjunto
 - Formas de escritura
 - Ejemplos (tablaturas, cifrado, partitura)
 - Audición de fragmentos de los conjuntos estables de la Facultad
 - E`UM Cuarteto
 - Conjunto de Guitarras (Montevideo)
 - Conjunto de Guitarras (Regional Norte)
 - Orquesta de Guitarras de Treinta y Tres
- Espacio de trabajo subgrupal
- Espacio de taller grupal sobre *Mi Rivera de ayer*

- Presentación de la nueva obra
- **Día 3**
 - La práctica colectiva de la guitarra
 - Herramientas de ensayo (sincronización, empaste, indicaciones generales)
 - Espacio de taller grupal
 - Montaje de la nueva obra (fragmento de una pieza de autor/a local arreglada a cuatro partes para el presente curso)
 - Resumen, intercambio grupal sobre la experiencia y proyección de la misma

Bibliografía básica

CARLEVARO, A. (1967). *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N° 2 – Técnica de la mano derecha. Cuaderno N° 3 – Técnica de la mano izquierda. Cuaderno N° 4 – Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.

CARLEVARO, A. (1978). *Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental*. Buenos Aires: Barry.

DAWE, K. (2013). “Guitar ethnographies: performance, technology and Material culture“. En *Etnomusicology Forum*, pp. 1-25.

DE CONTRERAS, A. (1998). *La técnica de David Russell en 165 consejos*. Sevilla: Cuadernos Abolays.

FERNÁNDEZ, E. (2000). *Técnica, mecanismo, aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo: Artediciones.

GUEMBE, M. (2008). *Música situada: un caso de diálogo posible entre identidad y semiótica*. En *Semiótica musical*. Tópicos del Seminario, 19, pp 157-175. Universidad Nacional de Cuyo.

IZNAOLA, R. (2000). *On practicing. A manual for students of guitar performance*. Pacific: Mel Bay.

PEDREIRA, M. (2011). *Ergonomía de la guitarra: su técnica desde la perspectiva corporal*. La Habana: Adagio.

PUJOL, E. (1956). *Escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.