

## **el lenguaje musical de la murga montevideana clásica**

**docente a cargo: federico alberti**

### **metodología y contenidos de la actividad**

se proponen tres encuentros presenciales, de cuatro horas de duración

los encuentros serán: por un lado de carácter expositivo y de análisis, en torno a audiciones seleccionadas, y por otro lado en formato de taller experimental cantando y tocando fragmentos, ejemplos concretos o piezas enteras del repertorio analizado

la aprobación del curso se obtiene asistiendo al total de los encuentros

### **primer encuentro**

contextualización histórica:

las grabaciones del sello Minerva de los años 1959, 1960 y 1961

los escasos registros de las décadas anteriores

las primeras inclusiones de recursos murgueros en la canción popular

los aspectos formales:

el vínculo con la música tradicional del mediterráneo

la contrafacta

la clarinada

el formato popurrí

el saludo

la retirada

otras formas

### **segundo encuentro**

los aspectos rítmicos:

la marcha camión

la llevada

la danza

la articulación del texto

el candombe, el candombeado y la marcha camión

particularidades rítmicas en las murgas tradicionales

la marcha camión en la canción popular

la marcha camión en la guitarra

### **tercer encuentro**

los aspectos contrapuntísticos:

criterios de conducción de voces en la murga tradicional

la armonía

los contracantos

los clarines

pensamiento horizontal, pensamiento vertical

### **dirigido a:**

estudiantes de música, público en general interesado

no se requieren conocimientos musicales específicos

### **bibliografía básica:**

-Aharonián, Coriún; “La murga, lo murguístico” en Músicas Populares del Uruguay; Tacuabé 2014.

-Lamolle, Guillermo; Cual retazo de los suelos; Estuario Editora 2018.

-Oliver, Pablo; 21 Murgas; Ediciones del TUMP.

-Vidart, Daniel; El espíritu del carnaval; Grafitti 1997.