

Nombre del curso_ Entre el Ser y el Obrar. Reflexiones epistemológicas sobre la formación artística universitaria

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ Licenciaturas del Instituto de Bellas Artes (de 2do. a 6to. año) / Licenciatura en Danza contemporánea (de 2do. a 4to. año)

Docente responsable_ Norberto Baliño

Equipo docente_ Bettoni, Soledad y Valiñas, Diego.

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 45 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 15 hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 3 mes

Fecha de inicio_ 4 de setiembre de 2024

Fecha de finalización_ 13 noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Miércoles - 11:00 hs a 14:00 hs.

Curso para_ Interno en Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes. Salón 118 - 1er. Piso

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 40 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 0 máximo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 0 máximo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Curso optativo sobre la correlación entre el ser, el obrar artístico y las epistemologías inherentes a las funciones pedagógicas en el contexto universitario.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

El presente curso optativo, propone indagar sobre el obrar artístico y sus enunciados en un sentido amplio desde ejes temáticos configurados a tales fines. A través de ellos se procura generar líneas de reflexión-producción individuales y/o grupales, donde se pone en juego lo-estético y lo-perceptivo en el acto creativo concebido como una ontología del obrar con énfasis en consideraciones hacia la docencia universitaria en arte. Dichas líneas de producción se ubican en la generación de aperturas epistemológicas que, a través del involucramiento existencial permitan abordar las problemáticas emergentes de la superación de las categorías analíticas de los actos cognitivos, las dicotomías implícitas en el pensar metafísico moderno y las perspectivas discursivas “contemporáneas” que se repiten como letanías vacuas.

La pertinencia del curso está dada por la necesidad de profundizar la formación docente y de los estudiantes en relación a tres aspectos:

1. La heterogeneidad de modalidades del obrar en el campo de las artes visuales en el marco del debilitamiento de la metafísica, la estetización del mundo y la comunicación generalizada (Vattimo). Se apunta a problematizar los alcances del sentido del obrar artístico en el contexto social actual.
2. La necesidades epistemológicas del obrar artístico en contextos del debilitamiento nihilista del ser, la inadecuación de las categorías sujeto-objeto; teoría-hacer y forma-contenido, así como problematizar las analíticas formalistas de los objetos estéticos las categorías constitutivas de los estudios culturales respecto a los bienes emergentes del obrar artístico.
3. El fortalecimiento de una visión integral de la formación universitaria en la materia en procura de que el estudiante fortalezca una visión amplia que valore tanto las requisitorias pragmáticas referidas a la adquisición de habilidades y técnicas, así como las implicancias existenciales de lo-estético perceptivo.

Objetivos

- Desarrollar y profundizar desde una perspectiva hermenéutico- fenomenológica las implicancias ontológicas de los productos estéticos.
- Brindar herramientas para una comprensión situada de las prácticas estéticas como modo de explorar y producir de campos de problemáticas inherentes al territorio estético.
- Co-construir un espacio formativo de interacción y autonomía que habilite a reconocer y reflexionar sobre la producción estética a través de los regímenes discursivos emergentes.
- Incentivar en la creación de saberes y utilización de herramientas disciplinares que permitan elaborar una ontología de la actualidad en relación al campo de la producción estética.

Desarrollo del curso

MÓDULO A: Elementos de fenomenología y hermenéutica en relación al sentido del obrar artístico.

El giro hermenéutico de la fenomenología. Alternativas epistemológicas.

Trabajo escrito 1.

MÓDULO B: El carácter ontológico del obrar artístico. El sentido del ser y el obrar como producción de subjetividades.

El ser y el obrar artístico como relación hermenéutico- fenomenológica.

Trabajo escrito 2.

MÓDULO C: Comprensión, interpretación, facticidad.

Epistemologías inherentes.

Trabajo Final + defensa

Metodología de trabajo

Metodología activa aplicada a:

Clases teóricas + Reflexiones colectivas + Trabajos de campo y Trabajos escritos.

Forma de evaluación y aprobación

Asistencia 85%.

Entrega de Trabajos escritos por módulo.

Entrega de Trabajo Final y defensa.

Destinatarios

Destinatarios

Estudiantes de: Licenciaturas del Instituto de Bellas Artes (de 2do. a 6to. año) +
Licenciatura en Danza contemporánea (de 2do. a 4to. año).

Docentes de ambas Licenciaturas.

Requisitos previos necesarios para cursar

Estudiantes: I. Bellas artes (de 2do. a 6to. año)

Estudiantes:: Danza contemporánea (de 2do. a 4to. año).

Docentes: de ambas Institutos.

Bibliografía

Bajtín, M., Estética de la creación verbal. 1998, Ed. Siglo XXI, Madrid.

Bowie, A., Estética y subjetividad, 1990, Ed. Visor, Madrid.

Deleuze, G., Diferencia y repetición, 1988, Ed. Pretextos, Valencia,

Ferraris M., Historia de la hermenéutica, 2005, Ed. S XXI, Madrid

Gadamer, H., Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, 1993,
Ed. Sigueme, Salamanca-España.

Estética y hermenéutica, 1993, Ed. Tecnos, Madrid. Gadamer, H.,

El giro hermenéutico, 2003, Ed Cátedra, Madrid

Grondin Jean, Introducción a la hermenéutica filosófica, 1999. Ed. Herder,
Barcelona.

Heidegger, M., Ontología: hermenéutica de la facticidad, 2008, Alianza Ed., Madrid.

Ser y tiempo, 1993, Ed FCE, Mexico.

Introducción a la metafísica, 1960, Ed. Nova, Bs.As.

El origen de la obra de arte en Heidegger, M., en Heidegger, M.,

Caminos de bosque, 1996, Ed. Alianza, Madrid.

Carta sobre el humanismo, 1995, Ed. Alianza, Madrid.

Husserl E., La idea de la fenomenología, 2012, Editorial: Herder, Madrid

La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental, 2008,
Prometeo libros, Bs.As.

Lozano Diaz, V., Hermenéutica y fenomenología: Husserl, Heidegger y Gadamer,
2006, C:B, Editora de publicaciones, Mexico.

Nietzsche F., Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, 2002, Ed Alianza,
Madrid.

Vattimo G., El pensamiento débil. Ed. Anagrama 1991.

Vattimo, G. El fin de la modernidad, 1988, Ed. Anagrama; Barcelona.

Hermenéutica y racionalidad, 1995, Ed. Norma; Barcelona.