

**Nombre del curso\_** Espacio de creación con medios electrónicos 1: microfonía y espacialización

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Para estudiantes de una carrera en particular\_**

**Docente responsable\_** Santiago Bogacz

**Equipo docente\_** Santiago Bogacz, Sofía Scheps y Vladimir Guicheff

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 60 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 30 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 30 hrs

**Créditos\_** 4

**Frecuencia\_** Semanal

**Duración en meses\_** 4 meses

**Fecha de inicio\_** 7 de agosto de 2024

**Fecha de finalización\_** 20 de noviembre de 2024

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** Miércoles, 15:00 a 17:00hs

**Curso para\_** Interno Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Salón P103, Rodó 1866

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** 5 mínimo, 15 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** no corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** no corresponde

**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Espacio de creación sonora/musical a través de medios electrónicos. En esta primera versión nos enfocaremos en micrófonos y parlantes y sus diversas y variables aplicaciones.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

- Repertorio de creaciones con diferentes paradigmas de la microfonía y espacialización Definición conceptual, funcionamiento y aplicación de una cadena electroacústica, enfocándose, sobre todo, en micrófonos y parlantes
- Actividades prácticas y experimentales para el uso de los dispositivos de microfonía y espacialización
- Reinterpretación de diversos ejemplos paradigmáticos de la historia reciente de la música donde la microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia
- Actividades de búsquedas artísticas individuales y/o grupales a partir de los intereses creativos de lxs participantes

El desarrollo del curso estará, en gran parte, guiado por la procedencia e intereses de lxs estudiantes.

La práctica colectiva, tanto en para la incorporación de saberes así como para las búsquedas y experiencias artísticas, será el eje central del curso

### **Objetivos**

- Habilitar un espacio de experimentación creativa donde los medios electrónicos de microfonía y espacialización sean elementos compositivos centrales. Además, especular en torno al potencial creativo que sugieren dispositivos de este tipo, incluso al trasladar conceptos y dinámicas de esos sistemas a otros acústicos.
- Generar un espacio donde el aprendizaje se base, más que nada, en la experiencia activa, tanto individual como colectiva
- Abordar las problemáticas generales y circunstanciales del uso de medios electrónicos, específicamente en tanto microfonía y espacialización, y lograr una concientización sobre ello
- Lograr un conocimiento base de los medios electrónicos en cuestión, tanto a través del aprendizaje teórico como vivencial

### **Desarrollo del curso**

- Escucha y discusión sobre repertorio de creaciones con diferentes paradigmas de la microfonía y espacialización Definición conceptual, funcionamiento y aplicación de una cadena electroacústica, enfocándose, sobre todo, en micrófonos y parlantes
- Actividades prácticas y experimentales para el uso de los dispositivos de microfonía y espacialización
- Reinterpretación de diversos ejemplos paradigmáticos de la historia reciente de la música donde la microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia
- Actividades de búsquedas artísticas individuales y/o grupales a partir de los intereses creativos de lxs participantes

Los contenidos no serán desarrollados en forma lineal, sino que intercaladamente y de forma acumulativa

### **Metodología de trabajo**

- Clases colectivas de práctica musical/sonora a través del uso de medios electrónicos, específicamente para microfonía y espacialización.
- Presentación y discusión de propuestas creativas por parte de los estudiantes participantes
- Clases expositivas donde se introducirán los conceptos básicos de los medios electrónicos a utilizar
- Escucha y discusión colectiva de repertorio donde los medios electrónicos para microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia.

### **Forma de evaluación y aprobación**

Actividades prácticas durante el desarrollo del curso

### **Destinatarios**

Estudiantes de Facultad de Artes

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

No es necesario ningún conocimiento técnico ni artístico previo en el área que involucra música y tecnología.

Se recomienda tener conocimientos básicos de Acústica (referidos al curso de Acústica incluido en el plan de estudios de las licenciaturas en música).

### **Bibliografía**

- Repertorio extenso donde la microfónica y la espacialización son centrales o de gran interés
- Hall, Donald (1980): Musical acoustics. An introduction. Wadsworth.
- Wishart, Trevor. On Sonic Art, Harwoodd Academic Publishers, 1996.