

Nombre del curso_ Espacio de creación con medios electrónicos 1: microfonía y espacialización

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Para estudiantes de una carrera en particular_

Docente responsable_ Santiago Bogacz

Equipo docente_ Santiago Bogacz, Sofía Scheps y Vladimir Guicheff

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ Semanal

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 7 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 20 de noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Miércoles, 15:00 a 17:00hs

Curso para_ Interno Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Salón P103, Rodó 1866

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 5 mínimo, 15 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Espacio de creación sonora/musical a través de medios electrónicos. En esta primera versión nos enfocaremos en micrófonos y parlantes y sus diversas y variables aplicaciones.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

- Repertorio de creaciones con diferentes paradigmas de la microfonía y espacialización Definición conceptual, funcionamiento y aplicación de una cadena electroacústica, enfocándose, sobre todo, en micrófonos y parlantes
- Actividades prácticas y experimentales para el uso de los dispositivos de microfonía y espacialización
- Reinterpretación de diversos ejemplos paradigmáticos de la historia reciente de la música donde la microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia
- Actividades de búsquedas artísticas individuales y/o grupales a partir de los intereses creativos de lxs participantes

El desarrollo del curso estará, en gran parte, guiado por la procedencia e intereses de lxs estudiantes.

La práctica colectiva, tanto en para la incorporación de saberes así como para las búsquedas y experiencias artísticas, será el eje central del curso

Objetivos

- Habilitar un espacio de experimentación creativa donde los medios electrónicos de microfonía y espacialización sean elementos compositivos centrales. Además, especular en torno al potencial creativo que sugieren dispositivos de este tipo, incluso al trasladar conceptos y dinámicas de esos sistemas a otros acústicos.
- Generar un espacio donde el aprendizaje se base, más que nada, en la experiencia activa, tanto individual como colectiva
- Abordar las problemáticas generales y circunstanciales del uso de medios electrónicos, específicamente en tanto microfonía y espacialización, y lograr una concientización sobre ello
- Lograr un conocimiento base de los medios electrónicos en cuestión, tanto a través del aprendizaje teórico como vivencial

Desarrollo del curso

- Escucha y discusión sobre repertorio de creaciones con diferentes paradigmas de la microfonía y espacialización Definición conceptual, funcionamiento y aplicación de una cadena electroacústica, enfocándose, sobre todo, en micrófonos y parlantes
- Actividades prácticas y experimentales para el uso de los dispositivos de microfonía y espacialización
- Reinterpretación de diversos ejemplos paradigmáticos de la historia reciente de la música donde la microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia
- Actividades de búsquedas artísticas individuales y/o grupales a partir de los intereses creativos de lxs participantes

Los contenidos no serán desarrollados en forma lineal, sino que intercaladamente y de forma acumulativa

Metodología de trabajo

- Clases colectivas de práctica musical/sonora a través del uso de medios electrónicos, específicamente para microfonía y espacialización.
- Presentación y discusión de propuestas creativas por parte de los estudiantes participantes
- Clases expositivas donde se introducirán los conceptos básicos de los medios electrónicos a utilizar
- Escucha y discusión colectiva de repertorio donde los medios electrónicos para microfonía y espacialización son centrales o de gran relevancia.

Forma de evaluación y aprobación

Actividades prácticas durante el desarrollo del curso

Destinatarios

Estudiantes de Facultad de Artes

Requisitos previos necesarios para cursar

No es necesario ningún conocimiento técnico ni artístico previo en el área que involucra música y tecnología.

Se recomienda tener conocimientos básicos de Acústica (referidos al curso de Acústica incluido en el plan de estudios de las licenciaturas en música).

Bibliografía

- Repertorio extenso donde la microfónica y la espacialización son centrales o de gran interés
- Hall, Donald (1980): Musical acoustics. An introduction. Wadsworth.
- Wishart, Trevor. On Sonic Art, Harwoodd Academic Publishers, 1996.