

Exploraciones del mover

Horas presenciales: 35 hs

Horas fuera del aula: 25 hs

Créditos: 4

Previaturas: Danza 1

Evaluación: procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 75% de las clases dictadas. A su vez se solicitará la realización y presentación de trabajos durante el curso.

Descripción

Esta optativa propone un espacio exploratorio y de investigación del movimiento desde un abordaje pedagógico con bases en Asymmetrical Motion (AM), metodología sistematizada por el investigador y docente en danza Lucas Condró (ARG). La misma toma la práctica de la danza como espacio de investigación de las relaciones que creamos con “la consigna”. Desde este lugar se propone expandir la creación exploratoria de lenguajes del movimiento por medio de prácticas que involucran la palabra, la escritura, la sensopercepción, la temporalidad, la espacialidad y lo imaginario. Se trabajarán diferentes relaciones de afectación entre escritura y movimiento, como se tocan, cómo se interpelan, que moviliza la una a la otra.

Tomaremos la investigación de movimiento como composición en el sentido que propone Bardet (2012) de “poner con”, de realizar recortes, articulaciones y montajes que se efectúan desde la percepción durante el mover. Será un espacio de práctica del movimiento, así como de los modos de relacionarnos con el mover.

Objetivos generales

- Generar un espacio de práctica exploratoria del movimiento y el lenguaje danzario
- Abordar el movimiento y la danza desde una perspectiva investigativa
- Generar un espacio de construcción de conocimiento en colectivo

Objetivos específicos

- Transversalizar el lenguaje de la escritura, el lenguaje oral y del movimiento

- Abordar diferentes metodologías de observación de la práctica exploratoria
- Explorar las relaciones que podemos crear con las consignas de investigación del movimiento
- Activar la creación de consignas de investigación
- Practicar la pregunta en los procesos de investigación del movimiento

Contenidos

- Relaciones: movimiento - anatomía
- Relaciones: movimiento - sensopercepción
- Relaciones: movimiento - espacialidad
- Relaciones: movimiento - temporalidad
- Relaciones: movimiento - imaginación
- Relaciones : movimiento - grupalidad
- Relaciones: movimiento - pensamiento
- Relaciones con: lo singular, la potencia, el hábito.
- Composición del movimiento en tiempo presente desde prácticas como: imitar, sustraer, traficar, traducir, torcer, ficcionar, preguntar, superponer, entre otras.
- Prácticas de observación, escritura, síntesis y devolución.

Metodología

Se tomará de la metodología pedagógica del AM la construcción colectiva del saber a través de dinámicas de observación, escritura y feedback, como herramientas para poner en común la experiencia y elaborar conocimientos a partir de esta. En este sentido Lucas Condró (2015) propone el espacio de clase como un espacio de construcción de “conocimiento conjunto”, desde la apuesta por hacer circular en el colectivo los pensamientos que se movilizan a partir de la práctica exploratoria del danzar, y que se constituyen como herramientas-saberes en común.

El movimiento danzario se abordará a través de consignas exploratorias que trabajen diferentes capas del mismo: lo anatómico y sus posibilidades singulares en el lenguaje de movimiento, el espacio, el tiempo y la imaginación. La metodología de trabajo implicará practicar la relación con la consigna, encontrar formas de mover esa relación, crear nuevas consignas, y la migración

entre la escritura, la palabra oral y la danza. También se abordará la pregunta hacia lo que movemos y hacia la práctica exploratoria, tomando algunas de las dinámicas metodológicas que propone Federice Moreno (2024) en *La pregunta como estandarte*.

Evaluaciones

La evaluación se realiza en relación al proceso, de manera continua. Asimismo se planteará la realización y presentación de tareas grupales de síntesis y apropiación de los contenidos transitados.

Bibliografía del curso

- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Cactus: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Condró, L. P. (2015). *Asymmetrical- Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía*. Lucas Pablo Condró: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Condró, L. (2017). *Lo singular*. Continta Me Tienes: Madrid.
- Moreno Vieyra, F. (2024). *La pregunta como estandarte. De preguntas, fugas y prácticas pedagógicas*. Segunda En Papel Editora/ Josefina Zuain: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.