

Nombre del curso_ Formación docente

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Para estudiantes de una carrera en particular_

Docente responsable_ A. Fabiana Galante

Equipo docente_ A. Fabiana Galante

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 45 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 15 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ quincenal y siguientes con fechas pautadas

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 7 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 20 de noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Miércoles de 17.30 a 19:00 hs

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Montevideo

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 4 mínimo, 16 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Generar un espacio experiencial y reflexivo en torno al campo de la enseñanza musical para niños y jóvenes en contextos institucionales (por ej. escuela primaria y secundaria) y otros.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Realizar un proceso colectivo de lectura, diálogo, cuestionamiento, reflexión y experiencias sobre

- 1) ejes pedagógicos
- 2) formas de aprendizaje
- 3) herramientas conceptuales y prácticas
- 4) dinámicas de trabajo
- 5) tipos de materiales a usar en distintas situaciones y entornos educativos

Objetivos

Generar un espacio para revisar y construir criterios propios para la enseñanza musical

Reflexionar sobre conceptos educativos internalizados, sobre el rol docente en la actualidad y sobre las prácticas vigentes y a proponer

Construir un perfil aggiornado, abierto y creativo

Estimular un abordaje libre con el sonido y la música

Desarrollo del curso

Se partirá de las características del entorno educativo de cada participante y de sus inquietudes, problemáticas y experiencias. Se trabajará colectivamente con materiales de campo (grabaciones de clases), textos, músicas escritas y materiales creados e improvisados in situ. A lo largo del curso se realizarán trabajos individuales y conjuntos, que serán presentados en la última clase.

Metodología de trabajo

Clases con dinámica grupal, estimulando la interacción entre todos los participantes.

Forma de evaluación y aprobación

Presentación de trabajos individuales y colectivos en la clase final del curso

Destinatarios

Estudiantes que ejercen la docencia grupal y estudiantes interesados

Requisitos previos necesarios para cursar

Interés y lectura de nivel medio

Bibliografía

La Improvisación Musical / Violeta Hemsy de Gainza/ 2007 /Ricordi Americana

Improvisando: La libre creación musical / Wade Matthews / 2012/ Turner

Deep listening: A composer 's sound practice/ Pauline Oliveros/ 2005/ Deep Listening Publications

Hacia una educación sonora/ Murray Schafer/ 1994/ Pedagogías Musicales Abiertas/

OírCantar/ Murray Schafer/ 2023/ Foro Latinoamericano de Educación Musical

Bibliografía General

Textos de Jean Piaget, Herbert Read, Violeta Hemsy de Gainza, Coriún Aharonián, Paulo Freire, Hans J. Koellreutter, Arturo Andrés Roig, Ezequiel Ander Egg, Adriana Puiggrós, Edgar Willems, Jacques Dalcroze, John Cage, T.W. Adorno, Brian Dennis, John Painter, John Dewey, Derek Bailey y Boris Groys, entre otros.

Observaciones

Disponer de pizarrón, wifi y piano