

Nombre del curso_ Historias mínimas. El álbum fotográfico familiar, identidad, representación y memoria.

Tipo de curso_ Optativo y Electivo

Para estudiantes de una carrera en particular_ habilitado para cualquier carrera

Docente responsable_ Yohnattan Mignot

Equipo docente_ Noël Gamarra

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 45 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 20 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 25 hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ 1 clase semanal - 10 encuentros

Duración en meses_ 2 meses

Fecha de inicio_ 1 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 3 de octubre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ jueves de 10 a 12

Curso para_ otras facultades (todos los servicios universitarios)

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes - Área foto-cine-video

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 5 mínimo, 15 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 10 máximo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 5 máximo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este curso propone un análisis del álbum familiar a lo largo de la historia, abordando diversas temáticas que van desde la tipología de los álbumes hasta el estudio de género, la representación, la identidad, la ficcionalidad, el foundfootage, la postfotografía, entre otras. A lo largo de los encuentros, exploraremos el desarrollo histórico de los álbumes familiares, desde sus primeras manifestaciones hasta las

expresiones contemporáneas, analizando cómo estos reflejan las dinámicas sociales y culturales a lo largo del tiempo. Se proporcionarán textos, películas y otras obras relevantes a la temática y a los intereses que cada estudiante presente sobre su investigación.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

El curso se centrará en el estudio sobre el álbum fotográfico familiar, analizando cómo las imágenes familiares pueden ser reinterpretadas y recontextualizadas desde las tipologías que lo atraviesan y moldean, como por ejemplo:

- la historia del álbum.
- el álbum cómo archivo
- representación e identidad. Construcción visual de grupalidad y ficcionalidad
- Historias mínimas. Que se incluye y que no se muestra en el álbum.
- memoria personal, memoria colectiva, postmemoria
- álbum familiar como práctica artística

Objetivos

- 1- Conocer la evolución histórica del álbum familiar para comprender su influencia en las dinámicas sociales y culturales a lo largo del tiempo.
- 2- Proporcionar a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para analizar y crear álbumes familiares desde una perspectiva multidisciplinaria.
- 3- Promover la apreciación y comprensión de la importancia del álbum familiar para la construcción de identidades individuales y colectivas.
- 4- Facilitar un espacio de reflexión y diálogo entre los participantes para compartir experiencias, ideas y proyectos relacionados con los álbumes familiares.

Desarrollo del curso

El curso cuenta con diez encuentros presenciales. En cada instancia se trabajará a partir de una temática en formato expositivo y posterior ronda de intercambio entre los participantes. En los últimos encuentros, los participantes mostrarán sus adelantos/avances de proyectos.

Metodología de trabajo

Cada instancia de encuentro consta de dos partes, al comienzo será de desarrollo teórico expositivo y luego se realizarán trabajos de discusión y reflexión entre los participantes a partir de lecturas, audiovisuales o estudios de caso.

Forma de evaluación y aprobación

Los y las estudiantes presentarán los adelantos/avances en sus proyectos con los que se presentaron al curso y producirán un texto que reflexione sobre las temáticas tratadas con el proyecto personal o sobre alguna temática tratada en el curso.

Asistencia al 85% de los encuentros. Participación activa de los debates de clase.

Destinatarios

Estudiantes del área social y artística, con prioridad estudiantes del Área foto, cine y video de la Facultad de Artes.

Requisitos previos necesarios para cursar

Estar trabajando o estudiando en relación a archivos fotográficos familiares o temáticas relacionadas al álbum familiar. Los participantes deberán presentar un proyecto en el que estén trabajando con material propio o ajeno, sin importar en qué etapa de desarrollo del mismo se encuentren.

Bibliografía

Barthes, Roland. (1990), *La cámara lúcida*, Barcelona, España, Paidós.

Broquetas, Magdalena. (2013), *Las fotografías de archivo y sus (im) posibilidades al contar la historia. Lo que los archivos cuentan 2* (87 - 109). Recuperado de: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/50481?mode=full>

Didi- Huberman, Georges. Chéroux, Clément. Arnaldo, Javier. (2018), *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid, España. Círculo de Bellas Artes.

Erbetta, Alejandro. (2017), *La fotograficidad*, Buenos Aires, Argentina, Ediciones ArtexArte.

Fontcuberta, Joan. (2016), *La furia de las imágenes*. Galaxia Gutenberg. Barcelona, España. Fontcuberta, Joan. (2018), *El beso de Judas*. Gustavo Gili. Barcelona, España.

Groys, Boris. (2020), *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Argentina. Caja negra.

Guasch, Ana María. (2005), *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar*. *Materia*, vol. 5 (pp. 157-183). Universidad de Barcelona, España.

Sanz, Fina. (2008), *Fotobiografía*. Barcelona, España, Editorial Kairós

Silva, Armando. (1998), *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogota,

Colombia. Editorial Norma.

Sontang, Susan. (2008), Sobre la fotografía, Barcelona, España, Penguin Random House Grup Editorial.

Soulages, François. Erbeta, Alejandro. (2016), Fronteras, memorias, artes y archivos, Buenos Aires, Argentina, Ediciones ArtexArte.

Triquell, Agustina. (2012), Fotografías e historias, Montevideo, Uruguay. Ediciones CdF. Ulanovsky, Inés. (2020), Las fotos, Buenos Aires, Argentina. Paisanita Editor

Vicente, Pedro. (2023), Álbum de familia. Vicente Lopez, Argentina. Zafarrancho ediciones.

Observaciones

Los estudiantes que apliquen al curso deberán completar un formulario en el que compartirán detalles del proyecto en el que están trabajando.

Este formulario será un insumo en caso de que se supere el cupo previsto y tenga que realizarse una selección.

<https://forms.gle/LTajvuCcjjiEZeB48>