

Nombre del curso_ Los sistemas de escritura como herramienta en los procesos de creación en danza

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ Licenciatura en Danza Contemporánea

Docente responsable_ Paula Giuria

Equipo docente_ Paula Giuria y Bruno Balcon

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 45 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 15 hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ una clase por semana

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este curso buscará impulsar el desarrollo de sistemas de escritura como herramienta metodológica que acompaña los procesos de creación en danza. Si bien existe una larga historia que vincula la escritura y los procesos en danza, el curso propone un enfoque en la escritura como una tecnología compleja que trasciende la relación grafema-fonema del alfabeto latino que estamos acostumbrados en la cosmovisión occidental. Entendiendo así al desarrollo de sistemas de escrituras dentro de los procesos creativos como herramienta metodológica, así como un sistema de comunicación en común dentro de los sujetos que forman parte de esos procesos de creación. Como explica Alvarado y Yeannoteguy (1999): "... no cualquier marca gráfica constituye escritura; para que haya escritura es necesario un código, un sistema de signos a través del cual se representa lo que se dice..." (p.13)

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Basándose en la pregunta ¿Cómo escribo esto?, refiriéndonos a los procesos creativos en danza, buscaremos un cómo escribir no desde lo estilístico o estético, sino desde la producción de dispositivos de escritura que genere sentido dentro de los procesos.

El curso propone brindar una breve introducción histórica y teórica a los sistemas de escritura tanto los actuales así como sistemas antiguos (como por ejemplo la escritura mesopotámica) con el fin de tener una visión compleja y crítica de la escritura como tecnología comunicacional así como comprender sus diversas formas como la escritura logográfica, silábica, ideográfica, etc.

Una vez sentadas esta base histórico-teórica se buscará, a través de consignas, improvisaciones y composiciones el desarrollo de una serie de sistema de escritura encarnadas dentro de los procesos creativos desarrollados por los alumnos.

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación entre la producción de sistemas de escritura como metodología dentro de los procesos creativos en danza.
- Producir sistemas de escritura como práctica compositiva y coreográfica.
- Poner en juego el vínculo grupal dentro de un proceso creativo
- Estimular el vínculo de la escritura y la danza, con un énfasis en la escritura como sistema de sentido.

Desarrollo del curso

El curso tendrá una modalidad teórico-práctica, donde se buscará brindar una base histórica y teórica sobre el desarrollo de sistemas de escrituras para que así una vez integrados estos conocimientos se pueda experimentar libremente con el desarrollo de estos a través de consignas de creación.

Se buscará desarrollar un proceso creativo durante el curso el cual esté mediado por un sistema de escritura producido por los alumnos que formen parte de dicho proceso, llegando así a generar una escritura particular para cada proceso

Metodología de trabajo

Clases expositivas, desarrollo de trabajos prácticos grupales e individuales en base a consignas dadas en cada encuentro, seguidas por una retroalimentación colectiva que buscará poner en palabras los intereses así como desafíos que encontraron dentro de estos trabajos prácticos

Forma de evaluación y aprobación

Es requisito para aprobar el curso la asistencia igual o mayor al 75% de las clases impartidas.

El curso tendrá una forma de evaluación constante a través de las consignas dadas en cada encuentro y finalizará con el desarrollo de una propuesta escénica o performativa que cuente con su propio sistema de escritura acompañada de una breve reflexión sobre el proceso en formato de ensayo libre.

Destinatarios

Estudiantes de la Lic. en Danza Contemporánea

Requisitos previos necesarios para cursar

Tener aprobada la UC Danza III: Metodologías de la composición

Bibliografía

Abrams.H. (1994) Writing the story of alphabets and scripts

Alvarado.M y Yeannoteguy.A (1999) La escritura y sus formas discursivas

Calvet.L.(2007)Historia de la Escritura.

Pierce.C.¿Qué es un signo?". Traducción castellana de Uxía Rivas (1999).

Torop, P., (2002). Intersemiosis y traducción intersemiótica. Cuicuilco, 9(25),