

Nombre del curso_ Metodología de la investigación I: Introducción al campo de la investigación en Danza

Tipo de curso_ Optativo y Electivo

Para estudiantes de una carrera en particular_ para estudiantes interesados en la investigación artística

Docente responsable_ Lucía Naser Rocha

Equipo docente_ Lucía Naser (G3) y docente (G2) a confirmar

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 90 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 90 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 90 hrs

Créditos_ 6

Frecuencia_ una clase por semana

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 5 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 29 de noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ viernes de 10:30 a 12:30

Curso para_ disponible al ASyA

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ sin cupo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ sin cupo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ sin cupo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El objetivo del curso es introducir a los estudiantes a la investigación en danza. Analizando herramientas, metodologías, investigaciones realizadas y antecedentes existentes, el curso propone reflexionar sobre las diferencias y semejanzas entre la investigación artística y la académica en el campo de la danza y específicamente en el marco universitario en el que se desarrolla la licenciatura. Estudiaremos las especificidades de la danza en tanto objeto de estudio así como la danza como

forma de investigación, entablando diálogos con otros campos de conocimiento e indagando en las posibilidades de abordajes interdisciplinarios para la investigación en danza. Durante el curso contaremos con el aporte de investigadores del área (tanto artísticos como académicos) que compartirán sus experiencias y formas de trabajo.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Contenidos del curso

- 1) Pregunta, problema, tema: ¿qué es investigar?
- 2) Investigación artística y creación. Investigación académica de y sobre danza; ¿cuáles son las diferencias?
- 3) Instituciones y métodos: el quién y el cómo de la investigación. ¿Es esto una investigación?
- 4) Entre el procedimiento y la invención: procesos y agentes de validación y legitimación del conocimiento en la academia y en el arte.
- 5) Inter, trans e indisciplinarietà: posibles encuentros y desencuentros entre campos de conocimiento. Traducción, tráfico y transformación en el encuentro de metodologías, lenguajes y saberes.
- 6) La danza como objeto de estudio: introducción a líneas de investigación, metodologías, antecedentes y fundamentos epistemológicos en juego.
- 7) La investigación a través de la danza: pensar con el cuerpo o cuando la investigación coincide con el investigador. Hacia una caracterización del saber que produce la danza. El problema de la transferibilidad de la investigación en danza.
- 8) El cuerpo como objeto de estudio. El movimiento como objeto de estudio. El cuerpo y la percepción como locus de la pesquisa.
- 9) Estado de la cuestión: danza e investigación en el campo local y regional. Primera aproximación a actores locales.
- 10) Líneas de investigación en la contemporaneidad: el qué de la investigación Inmersión en el campo de la investigación y publicación en danza (textos y obras) . Veremos autores y publicaciones relacionados a temas como:
 - danza y nacionalismo
 - danza y género
 - danza y análisis del movimiento y del cuerpo humano
 - danza y cognición

- danza y espectáculo
- danza y comunidad
- danza y discapacidad
- danza y percepción
- danza y educación
- danza y política
- Danza y ética
- Danza y biopolítica
- danza, lenguajes, escritura y notación
- El guión en danza
- análisis y sistematización de técnicas y procesos creativos

11) Análisis de un caso: la investigación en el campo del teatro uruguayo.

Objetivos

Objetivos---- Introducir al estudiante al campo de la investigación en danza Comprender y discutir complejidades relacionadas al objeto de estudio dancístico y otros a él relacionados. Reflexionar sobre la danza como forma de conocimiento atendiendo a aspectos epistemológicos y metodológicos del mismo. Aproximarnos de herramientas básicas de investigación a través de la observación de experiencias investigativas del campo.

Desarrollo del curso

Se proponen abordajes situados a experiencias de diferentes tipos y agentes de investigación en el campo de la danza.

Metodología de trabajo

Es requisito para ganar el curso la asistencia igual o mayor al 75% de las clases impartidas. A su vez se evaluará la participación en clase, la realización de trabajos propuestos durante el año y la entrega de un trabajo final. Para aprobar el curso deberá haber cumplido con todo lo antedicho

Forma de evaluación y aprobación

Trabajo final: Formulacion de un problema de investigación El trabajo final consistirá en la formulación de un problema o proyecto de investigación así como una metodología de investigación tentativa. El objetivo será identificar y formular en un lenguaje investigativo, las preguntas que el estudiante tendría interés en abordar en una hipotética investigación sea ésta de tipo artística o académica, con las herramientas y singularidades que presenta cada una. // grupal o individual Es requisito para ganar el curso la asistencia igual o mayor al 75% de las clases impartidas. A su vez se evaluará la participación en clase, la realización de trabajos propuestos durante el año y la entrega de un trabajo final. Para aprobar el curso deberá haber cumplido con todo lo antedicho

Destinatarios

Estudiantes de grado con interés en la investigación artística y académica en el campo de las artes

Requisitos previos necesarios para cursar

Sin previas / no hay requisitos

Bibliografía

Agamben, Giorgio. ¿Qué es contemporáneo?. Traducción en: http://ddooss.org/articulos/textos/Giorgio_Agamben.htm.

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama, 2002.

Bourriaud, Nicolás. Estética Relacional. 2006. Disponible en: http://www.upv.es/laboluz/leer/books/Bourriaud_Estetica_relacional.pdf.

Baudrillard, Jean. Cultura y Simulacro. Traducido por Pedro Rovira. Editorial Kairós, Barcelona, 1978. Ed. original: La precession des simulacres, Traverses, n° 10, fevrier 1978.

L'effet Beaubourg, Bel, Jerome. The Editions Last Performance. <http://www.jeromebel.fr/eng/jeromebel.asp?m=3&s=4&sms=5> Galilée, 1998. 1977
Sitio web:

Bey, Hakim. TAZ. Zona autônoma temporária. San Pablo: Conrad Livros, 2001.

Bruno, Laura. Construcao de pensamento crítico em dança contemporânea. Disponible en: http://www.pos.eca.usp.br/sites/default/files/Image/ppgac/laura__bruno.pdf.

Cornago, Oscar. Lo que queda por hacer. Algunas reflexiones y un epílogo sobre la idea de "comunidad" en las artes escénicas. Disponible en:

[http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/376/comunidad-lo%20que%20queda %20por%20hacer.pdf](http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/376/comunidad-lo%20que%20queda%20por%20hacer.pdf).

Foster, Hal. *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996, 207

Foucault, Michel. *Nacimiento de la Biopolítica*. Curso del Collège de France (1978-1979).

Franko, Marc. *Dancing Modernism / Performing politics*. Bloomington : Indiana University Press, 1995.

Gil, José. *Paradoxical Body*. Trans. André Lepecki. *TDR* 50:4, Winter, 2006. (21-36)

Greiner, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo, Annablume, 2005. Idança: <http://idanca.net/>

Henk Borgdorff. *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts

Klein, G. "The Subversive Mainstream", *Body.con.text*. Berlín: *The yearbook of ballet international/tanz aktuell*, 1999. Impreso.

Lachino, Hayde. ¿Qué significa políticamente para nosotros la danza contemporánea? Disponible en <http://issuu.com/danzatextual/docs/danzacontempmex>

Langer, Susan. *Los problemas del arte. Diez conferencias filosóficas*. Buenos Aires, Infinito, 1966.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba, 2008

Massumi, Brian. "Sensing the virtual, building the insensible." *From Hypersurface Architecture*, Stephen Perrilla. *Architectural design*. Profile no.133, vol. 68, no. 5/6, May-June 1998, pp.16-24. Impreso.

Pérez Royo, Victoria. *El perfil el investigador creador en los estudios de posgrado en artes escénicas*. Disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/subcontextos/106/Introduccionalosinformes.pdf.

Paxton, Steve. *Los bordes difusos del cuerpo*. Traducciones de Cátedra de la UBA. Tambutti, Susana y colaboradores. Quecedo Lecanda, Rosario; Castaño Garrido, Carlos. "Introducción a la metodología de investigación cualitativa". *Revista de Psicodidáctica*, número 014. Universidad del País Vasco. Vitoria-Gaztels, España.

Rancière, Jacques. *The ignorant schoolmaster: five lessons in intellectual emancipation*. Traducción e introducción Kristin Ross. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1991. Impreso.

--, The politics of aesthetics: the distribution of the sensible. Traducción e introducción Gabriel Rockhill. London: Continuum, 2004. Impreso.

Raunig, Gerald y Ray, Gene Ray (eds). Art and Contemporary Critical Practice Reinventing Institutional Critique. MayFlyBooks. <www.mayflybooks.org> in 2009. CC: The editors & authors, 2009. Web. Último acceso 25 Mar. 2017.

Rojo, Paz. Dejar de, dejar ser. Inédito. Cedido por la artista.

Schutz, Alfred. El problema de la realidad social, Amorrortu Editores, 1974

Sontag, Susan. Against interpretation, and other essays. New York: Farrar Straus Giroux, 1966. Impreso.

Spangberg, Marten. "The performative turn. A spectacle called democracy". Art museum. Tuesday, June 21th, 2011.