

Optativa

Profundización en Anatomía Poética Viva: Fascia

Curso enmarcado dentro del grupo de estudio en Ecosomática coordinado por Catalina Chouhy, Karen Wild y Luciana Bindritsch

Total de horas de enseñanza, de estudio y tareas asincrónicas: 45

Créditos otorgados: 3

Modalidad de cursado: presencial

Previaturas: Sin previas

Aprobación:

Es requisito para aprobar el curso la asistencia igual o mayor al 75% de las clases impartidas y realizar todas las tareas de evaluación.

Evaluación:

Realización de tareas individuales escritas y elaboración de un trabajo colaborativo en grupo. A su vez habrá una evaluación continua, donde se tendrá en cuenta la participación en clase.

Objetivos:

- Generar un encuentro de diferentes saberes anatomo fisiológicos y colocarlos en diálogo con saberes de la ecología vinculados a la organización de los ecosistemas.
- Generar un espacio de conocimiento plural interdisciplinario, creativo y poético.

Apoyando este planteo se invitará a investigadorxs de las áreas de estudios somáticos, fisioterapia, biología, ecología y escritura.

Contenidos:

Acercamiento y profundización a diferentes estructuras anatomofisiológicas.

Ahondar en el concepto de tejidos y sistemas.

Acercamiento al concepto de ecosistema desde la mirada de la biología/ecología.

Desarrollar el concepto de que somos un sistema de sistemas integrando los diferentes sistemas corporales, incluyendo el sistema relacional, sociocultural y ecológico.

Reflexionar a partir de las funciones y relaciones de determinados tejidos y sistemas.

Exploración del concepto "Ecosomática".

Acercamiento a la "escritura somática".

Metodología:

La perspectiva de una anatomía poética viva invita a "somatizar" "corporeizar los conocimientos anatomofisiológicos reconociéndolos, sintiéndolos e imaginándolos en el propio cuerpo vivo.

Se trabajará desde material teórico sobre anatomía, fisiología y ecología.

Se plantearán experiencias prácticas, de movimiento sensible para reconocer, estudiar y vivenciar los diferentes conceptos teóricos.

Se generarán instancias de investigación a través del movimiento y la improvisación.

Aprendizaje entre pares: se trabajará en grupos pequeños y grandes haciendo circular las experiencias singulares, colectivizando el saber.

Se trabajará la observación propia y de otrxs como forma de estudio.

Se utilizará la escritura para plasmar el saber emergente de la propia experiencia.

Bibliografía:

Bardet, Marie; Clavel, Marie; Ginot, Isabelle; “Ecosomática: introducción”, en *Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste*. Montpellier : Deuxième Epoque, Disponible en español en: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02935892>

Da Cunha, D. Pizarro, M. Vellozo (organizadores) Práticas Somáticas em Dança. Body-Mind Centering™ em Criação, Pesquisa e Performance. Editora IFB Brasília-DF 2019

Guattari, Félix. “Las tres Ecologías”. España Ed. Pre.textos, segunda reimpresión 2007

Lipton Bruce H. La Biología de la Creencia. Gaia Ediciones, Madrid, 2010

Maturana Romesin, Humberto y Verden-Zöllner, Gerda. Amor y Juego Fundamentos Olvidados de lo Humano. desde el Patriarcado a la Democracia. Ed Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile, Chile, 1993

Myers, Thomas W. Vías Anatómicas. Ed. Elsevier. España, 2010

Tortora, Gerard y Derrickson, Brian. Principios de Anatomía y Fisiología. México, Ed Médica Panamericana, 2006.

Stecco, Carla MD . Functional Atlas of the Human Fascial System. Elsevier, 2015