

**Nombre del curso\_** Piano Abierto

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Para estudiantes de una carrera en particular\_**

**Docente responsable\_** A. Fabiana Galante

**Equipo docente\_** A. Fabiana Galante

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 30 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 15 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 15 hrs

**Créditos\_** 2

**Frecuencia\_** Inicio quincenal y siguientes con fechas pautadas

**Duración en meses\_** 4 meses

**Fecha de inicio\_** 7 de agosto de 2024

**Fecha de finalización\_** 27 de noviembre de 2024

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** Miércoles 19:00 a 20.30 hs

**Curso para\_** Interno a Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Montevideo

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** 4 mínimo, 10 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** no corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** no corresponde

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Desarrollar un trabajo de musicalización integral a partir del piano.

## **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Se trabajará con obras y materiales creados e improvisados in situ.

El repertorio será amplio y abierto a los intereses de los participantes, con énfasis en músicas actuales tanto en el campo de lo contemporáneo como en el terreno de lo popular.

El trabajo sobre el piano se realizará en dos modalidades. Una de ellas se realizará de manera directa y sin intermediación de partituras, en una perspectiva de aproximación a las obras que parte de elementos visuales, auditivos, musculares, sensoriales y cognitivos (comprensión de estructuras). Estos elementos serán trabajados como partes de un todo y se tomará toda producción musical en su potencialidad creativa.

En el trabajo con partituras, que abarcará tanto códigos tradicionales como planteos completamente abiertos, se establecerán nuevas formas de contacto con el material escrito, utilizando las grafías como recursos de pensamiento y acción sonora.

## **Objetivos**

Estimular un abordaje libre y creativo con la música, a través del piano.

Brindar herramientas prácticas y conceptuales para tocar, improvisar e inventar.

Tomar contacto con músicas que plantean desafíos para la imaginación.

Tomar contacto con grafías no tradicionales.

## **Desarrollo del curso**

El curso se desarrollará a través de trabajos individuales y colectivos, que serán la preparación para la última clase/concierto

## **Metodología de trabajo**

Clases con dinámica grupal y eminentemente prácticas, estimulando la interacción entre todos los participantes.

## **Forma de evaluación y aprobación**

Presentación de trabajos individuales y colectivos

### **Destinatarios**

Estudiantes de Licenciatura (exceptuando la opción Piano)

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

Interés y lectura de nivel medio

### **Bibliografía**

La Improvisación Musical / Violeta Hemsy de Gainza/ 2007 /Ricordi Americana

Improvisando: La libre creación musical / Wade Matthews / 2012/ Turner

Pauline Oliveros:Deep listening