

***Postales imaginarias* de Eduardo Fernández.**

Con la obra de Eduardo Fernández, *Postales imaginarias*, el ciclo *La UdelaR Suena*, continúa su trabajo de producción audiovisual desde la Unidad Académica Asociada (FIC - ARTES). El proceso de montaje de estas tres piezas para cuatro guitarras comenzó en el año 2021 con el propósito de ser estrenadas¹ ese año y posteriormente grabarlas. Los ensayos contaron con la presencia del compositor, quien además de su reconocida trayectoria artística está al frente del *Centro de Investigación de la Interpretación Musical* en nuestra Facultad, generando un espacio de trabajo minucioso y enriquecedor para la construcción interpretativa de la obra que contiene los siguientes números: I. Cuban Farewell, II. Meditación sobre "Sakura" y III. El Graf Zeppelin sobrevuela Montevideo y abduce las Llamadas. Comenta² Fernández que las ideas surgieron en 1992 en Cuba, cuando participó en el Festival de Guitarra de La Habana, invitado por Leo Brouwer.

[...] la primera comenzaba con una serie de acordes perfectos a distancias de cuartas, en un ritmo específico, vagamente de son cubano – dada la relativa complejidad del ritmo y la velocidad a la que iba, no había otra solución que usar las guitarras en “hoquetus”, o sea, cada guitarra haciendo un acorde. Prolongando la idea, se cerraba el círculo de quintas. La idea era combinar esos acordes con la escala cromática ascendente de ámbito de cuarta que casualmente es el tema de la fantasía “Farewell” de John Dowland; por eso el título de “Cuban Farewell” que vino junto con esa idea. Después agregué otro elemento: un son cubano (“Setenta y dos hacheros pa'un palo”) que conocí en la versión de Arsenio Rodríguez, en un LP que compré durante el festival; cuando lo escuché en casa, fue como una confirmación de la idea, porque se basa en una secuencia de acordes muy similar [...]. Sobre las dos piezas restantes indica que [...] la segunda idea era un arpeggio en “ruido” (no apretando totalmente las cuerdas con la mano izquierda) que recorría todo el cuarteto y gradualmente se concentraba en un acorde, del cual partían armónicos, y de los armónicos partía la secuencia melódica de la canción japonesa “Sakura”. “Sakura” es el nombre de la flor del cerezo, en japonés. La idea que se me había ocurrido para la pieza era en realidad una enorme ampliación de un solo sonido de guitarra – ataque (ruido), sonido (armónicos y la secuencia melódica), extinción del sonido, lo que estructuraba la obra en tres secciones bien claras. Esta sí la pude desarrollar relativamente rápido, dos o tres años más tarde, se publicó (apropiadamente, por la editorial japonesa Gendai Guitar) y se ha ejecutado en varios lugares. La tercera idea me vino de una imagen visual, completamente surrealista. Sabía que el dirigible alemán “Graf Zeppelin” había pasado por Montevideo en algún momento de los años 30. Lo “vi” flotando arriba del desfile de Llamadas, y abduciéndolo como si fuera un OVNI, levantando el desfile por los aires, con una luz azul, hasta hacerlo entrar en el dirigible. Una vez encontrada una secuencia armónica apta, me resultó bastante sencillo escribirla, aunque la maquinaria de los detalles era más bien complicada y llevé su tiempo ajustar todas las tuercas. Esta tercera pieza no necesita mayor análisis, ya que su trayectoria es totalmente transparente: aparece el dirigible, aparecen las Llamadas, son abducidas. Se me ocurrió usar el famoso tema de la “Cabalgata de las Walkirias”, que aparece como introducción, en un tempo muy lento, y una secuencia de alturas derivada de él para representar al Graf Zeppelin. Como verán si oyen la pieza, la abducción no resultó carente de consecuencias para el dirigible de los nazis, que quién sabe si está orbitando el sistema solar todavía en algún universo paralelo [...].

La obra fue grabada el 21 de julio de 2022 en los estudios de la Facultad de Información y Comunicación por el *Cuarteto Imaginario* que se conformó exclusivamente para este trabajo y que estuvo integrado por Nicolás González, Juan Pedro Souza, Guillermo Echevarría y Gonzalo Victoria.

¹ Estreno en el Núcleo de Música Nueva de Montevideo, diciembre de 2021 en la Sala Zitarrosa.

² eduardopage.wixsite.com/classical-music/post/postales-imaginarias-imaginary-postcards (última consulta: 27/06/2024).