

Nombre del curso_ Taller experimental de arte sonoro - Material Virtual

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Para estudiantes de una carrera en particular_

Docente responsable_ Fabrice Lengronne

Equipo docente_ Fabrice Lengronne, Lukas Kühne, Pol Villasuso, Mauricio Ramos

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 120 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 60 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 60 hrs

Créditos_ 8

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 10 de agosto de 2024

Fecha de finalización_ 23 de noviembre de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ sábado, 15:00-19:00

Curso para_ abierto a todas las Facultades, curso interdisciplinario

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Salón Quitapenas,
Paysandú 847, esq. Andes

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ sin cupo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ sin
mínimo, 20 máximo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ sin mínimo, 20
máximo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El Taller experimental de arte sonoro material virtual propone acercar al estudiante a la problemática de la tecnología en el arte sonoro. El objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material y virtual. Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento

Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual. Audio digital y arte radiofónico.

Práctica con material digital

Práctica con material urbano (y otro) grabado, edición, transformación.

Grabación, sonorización de materiales.

Práctica con material electrónico

Práctica con aparatos electrónicos, radios, sintetizador analógico o digital, celulares, etc.

Programación de sonido

Práctica con el lenguaje de programación Pure Data aplicado al sonido y la imagen

Programación de audio, MIDI, de síntesis

Objetivos

Acercar a los estudiantes al uso de tecnologías en el arte sonoro, para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos

construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances, en

torno a distintas tecnologías analógicas, electrónicas, digitales y mediales.

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por los estudiantes y de sus necesidades teóricas.

Desarrollo del curso

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido.

Interacción con el Taller Forma y Sonido.

Metodología de trabajo

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido.

Interacción con el Taller Forma y Sonido

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro.

Forma de evaluación y aprobación

5C AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final, realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

Destinatarios

Todas las Licenciaturas del Instituto de Música, de la Facultad de Artes + Movilidad estudiantil

Requisitos previos necesarios para cursar

sin requisitos previos

Bibliografía

Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.

Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.

Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.

Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.

Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.

Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003

Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.

Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.

Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.

Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.

Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

www.formaysonido.org