

## CONVOCATORIA DEL VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN

### EN ARTE Y CULTURA VISUAL

### VII SIPACV: in-visibilidades

**26 al 29 de noviembre de 2024**

El Comité Organizador invita a estudiantes de posgrado, docentes, investigadores/as en artes visuales, cultura visual y áreas afines a participar **del VII SIPACV: in-visibilidades**, a realizarse del **26 al 29 de noviembre de 2024**.

El Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual es un evento realizado por los Programas de Posgrado en “Arte y Cultura Visual” (PPGACV-UFG, Brasil) y “Maestría en Arte y Cultura Visual” (Facultad de Artes – UDELAR, Uruguay).

#### 1. TEMA: in-visibilidades

Con gran entusiasmo presentamos el VII Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (VII SIPACV), un evento que, desde hace años, se ha consolidado como un espacio de intercambio, reflexión y avances en el ámbito del arte y la cultura visual. Este año, traemos una temática instigante: in-visibilidades. La elección de este tema se remite a la última edición del seminario, realizado en la encantadora ciudad de Montevideo, Uruguay. Fue allí, entre memorias de eventos pasados, copas de vino y un mar de ideas, que nosotros, las profesoras Lilian, Carla, Alice y el profesor Flávio, idealizamos esta temática que nos conduciría a 2024

El tema de las in-visibilidades nos invita a explorar las capas de lo que está opaco, lo negligenciado o lo intencionadamente invisibilizado. Este término surge en un momento en que se hace urgente cuestionar y problematizar las estructuras de poder, los discursos hegemónicos y las narrativas dominantes que moldean nuestra percepción del mundo a través de la mirada. Como afirma Michel Foucault (1987, p. 166), “la visibilidad es una trampa”, y es en este juego de visibilidades e invisibilidades donde encontramos la necesidad de desafiar y de deconstruir estas trampas.

La temática fue inspirada en referencias que nos invitan a pensar sobre la imagen no solo como representación, sino como algo que nos interpela, nos confronta y nos provoca. ¿Qué tan invisible permanece una parte considerable de lo visible? En este sentido, la imagen lleva consigo las capas de inteligibilidad y ambigüedades, revelando y ocultando al mismo tiempo. Es en este juego de presencia y ausencia, transparencia y opacidad, visualidades y contravisualidades, donde encontramos un poderoso recurso para repensar nuestra relación con el mundo visual. Deseamos, con este Seminario, ampliar los debates sobre estas cuestiones, aportando perspectivas que abordan visibilidades e invisibilidades en una dinámica continua y compleja.

El VII SIPACV es fruto de un trabajo colectivo y apasionado, que involucra a docentes, estudiantes, artistas e investigadoras/es que, con sus contribuciones, enriquecen cada edición del evento. Este año, la Comisión Organizadora ha trabajado arduamente para garantizar que este Seminario continúe siendo un espacio acogedor y estimulante para todas las personas participantes.

El evento cuenta con una programación diversificada, que incluye conferencias, mesas redondas, presentaciones de trabajos, una exposición y una feria cultural. Cada actividad ha sido cuidadosamente pensada para fomentar el diálogo, el intercambio de experiencias y desarrollo de nuevas ideas y proyectos. Además, contaremos con la presencia de personas invitadas, nacionales e internacionales, quienes compartirán sus investigaciones y prácticas, enriqueciendo aún más las discusiones.

Reconocemos el VII SIPACV no sólo como un evento académico, sino también como una invitación a la reflexión y a la acción. Deseamos que el Seminario sea un espacio de resistencia, insurgencia y transformación, donde podamos repensar nuestras prácticas, nuestros saberes y nuestras acciones en el campo de las artes visuales, la educación, las poéticas y la cultura visual. Esperamos que, a lo largo de estos días, podamos construir colectivamente nuevos caminos, nuevas visiones y nuevas posibilidades, ofreciendo una mirada sensible y provocadora sobre las in-visibilidades.

Agradecemos a todas(os) los que han contribuido de alguna manera para la realización de este a seminario: colegas del Comité Organizador, ponentes, participantes, instituciones asociadas y, especialmente, a todos y cada uno de ustedes que nos honran su presencia y participación. ¡Que el VII SIPACV sea una experiencia inspiradora!

Bienvenidas(os) al 7º Seminario Internacional sobre Investigación en Arte y Cultura Visual.

Comité Organizador

VII Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual

## 2. ESTRUCTURA DEL EVENTO

El VII Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual se realizará de forma **presencial y online (sólo para personas no residentes en el país)**. El evento tendrá el siguiente formato: Conferencias de Apertura y Clausura, Sesiones de Comunicación Oral de Artículos, Narrativas Visuales y Mesas Redondas.

### 2.1 Conferencias de Apertura, Clausura y Mesas Redondas

Las conferencias estarán compuestas por investigadoras/es invitadas/os y/o artistas brasileñas/os y/o extranjeras/os.

### 2.2 Sesiones de Comunicación Oral de Artículos y Narrativas Visuales: Ejes Temáticos

**Eje A)** Imagen, Cultura y Producción Artística (línea de investigación PPGACV-UFG): Investigación de procesos de producción, recepción, circulación y construcción de significado, centrados en imágenes y visualidades artísticas o no artísticas, articuladas con la cultura y la tecnología, con un énfasis en enfoques y debates teóricos.

**Eje B)** Poéticas artísticas y procesos de creación (línea de investigación PPGACV-UFG): Investigación teórico-práctica de la creación artística y sus procesos de creación. Investigación de técnicas, materiales y soportes en la producción de obras artísticas. Estudio y experimentación de articulaciones entre teorías, narrativas y lenguajes en la producción de poéticas artísticas, con énfasis en los procesos de creación.

**Eje C)** Educación, Arte y Cultura Visual (línea de investigación PPGACV-UFG): Investigación de prácticas educativas y procesos de mediación en el arte y la cultura visual. Investigación en contextos plurales, centrándose en prácticas docentes, pedagogías culturales e interculturales, que establecen relaciones entre enseñanza y aprendizaje, asociadas a problemas sociales emergentes, con énfasis en cuestiones pedagógicas.

**Eje D)** Arte y prácticas interpretativas (línea de investigación Facultad de Letras-UDELAR): Investigaciones en Teoría del Arte, prácticas artísticas locales y regionales de los años 70, 80 y 90 y su enunciación estética.

**Eje E)** Arte y políticas de representación (línea de investigación facultad de Artes-UDELAR): Busca la presentación y divulgación de experiencias artísticas y de educación artística, en particular en temas vinculados a la Memoria y los Derechos Humanos.

**Eje F)** Estudios de Cultura Visual y condiciones para la creación y producción artística contemporánea (línea de investigación Facultad de Artes-UDELAR): Búsqueda de vínculos entre estos campos con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, especialmente aquellos vinculados a entornos urbanos e institucionales.

**Eje G)** Narrativas Visuales: Las narrativas visuales son producciones/creaciones de imágenes que se organizan a partir de una sucesión de episodios y sucesos con imágenes integradas y/o vinculadas.

### 2.3 Mesas redondas

Las mesas estarán compuestas por investigadoras/es invitadas/os y/o artistas brasileñas/os y/o extranjeras/os.

### 2.4 Responsabilidades de las autorías

La(s) autoría(s) de los artículos, resúmenes ampliados y narrativas visuales presentados en el VII SIPACV asumen total responsabilidad por: las ideas defendidas en el material presentado; el contenido expuesto; derechos de autor y uso de la imagen; cuidado ético; así como preocupación por revisar la forma, la ortografía y el lenguaje, de acuerdo con las normas adoptadas por el evento. Por lo tanto, y en base a estas premisas, la organización del VII SIPACV y los Programas de Posgrado responsables por la realización del evento quedan exentos de cualquier responsabilidad por el material presentado y, en caso de ser aprobado, su posterior publicación en las Actas del evento.

## 3. INSCRIPCIONES

Las inscripciones al VII SIPACV (en la modalidad “oyente” o “presentación de trabajos”) se realizan a través de la plataforma Even3 <<https://www.even3.com.br/vii-sipacv-2024/>>. La confirmación de la inscripción será enviada automáticamente por el sistema a los correos inscritos en la plataforma de las/os autoras/es.

En la **modalidad de oyente (asistente)**, el plazo de inscripción será del 05 de agosto al 26 de noviembre del 2024. La inscripción en esta modalidad está abierta a todos los públicos gratuitamente.

Para la modalidad de **presentación de trabajos** con presentación oral, el plazo será del 05 de agosto al 15 de septiembre del 2024. La inscripción de trabajos al Evento está restringida a estudiantes de posgrado, docentes e investigadoras/es en artes visuales, cultura visual y áreas afines. El envío es gratuito y, **en caso de aceptación por el Comité Científico, se cobrará una tarifa de R\$100,00 (cien reales)** por trabajo enviado, a pagar a través de la plataforma Even3. Este importe no será reembolsado en caso de renuncia.

El envío de trabajos contemplan las siguientes modalidades:

- A) ARTÍCULO COMPLETO, con presentación oral;
- B) RESUMEN AMPLIADO, con presentación oral y vinculado a narrativas visuales.

Cada participante podrá enviar un artículo y una narrativa visual como primera autoría y su nombre podrá aparecer como co-autoría en dos trabajos adicionales. Los trabajos deben hacer referencia al eje elegido (punto 2.2) y deben ser enviados exclusivamente a través de la plataforma Even3.

La propuesta presentada al evento deberá cumplir con las normas indicadas en el punto 4 de la presente convocatoria. **Los trabajos que no cumplan las normas serán rechazados sumariamente.** Todas las propuestas, sin identificación de autoría, serán sometidas a una evaluación por el Comité Científico. Los participantes en la modalidad "oyente" no podrán presentar trabajos para su evaluación.

#### IMPORTANTE

- En la plataforma Even3, en la sección de envíos, las autorías deben subir las dos versiones del texto:

- 1) Una versión sin identificación, en el campo «**Trabajo no identificado**», que no debe contener ninguna información que permita detectar la autoría, para que la revisión ciega no se vea comprometida. En este archivo deben suprimirse los nombres, biografías de autorías y coautorías, así como las menciones en el cuerpo del texto que pudieran revelar los nombres de instituciones, grupos y proyectos de investigación, en cualquier parte del documento. También deberán suprimirse las propiedades del archivo (.doc). El incumplimiento de estas normas supondrá el rechazo del texto presentado.
- 2) Una versión con identificación, en el campo "**trabajo identificado**", en la que se deberá incluir información sobre la autoría. Esta versión será utilizada para la producción de las Actas, en caso de aprobación del texto presentado.

- Después de la evaluación por el Comité Científico y posterior publicación de la selección de los trabajos enviados, los artículos completos y resúmenes ampliados **APROBADOS CON OBSERVACIONES** deberán ser reenviados a través de la plataforma Even3 (en las versiones: sin identificación y con identificación), después de las revisiones y ajustes solicitados por revisores, de acuerdo con el cronograma indicado en el punto 6 de esta Convocatoria. El reenvío del trabajo no garantiza su aprobación.

- No serán aceptadas solicitudes de cambios en la autoría de los trabajos presentados, ni pedidos de alteraciones en los textos, después de publicados los resultados emitidos por el Comité Científico, con excepción de los dictámenes que indiquen APROBADO CON OBSERVACIONES.

#### 4. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los artículos y resúmenes ampliados deberán enviarse exclusivamente a través de la **Plataforma Even3**. La propuesta - que puede estar o no relacionada con el tema del VII SIPACV: in-visibility -, debe estar formateado de acuerdo con las normas de los archivos de plantilla disponibles en la plataforma Even3 (<https://www.even3.com.br/vii-sipacv-2024>) y en website del SIPACV (<https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/>). **No se debe cambiar el formato del archivo de plantilla**. El archivo debe guardarse exclusivamente con la extensión \*.doc (Microsoft Word); no se aceptarán otros formatos. La confirmación del envío será enviada automáticamente por el sistema a las direcciones de correo electrónico registradas en la plataforma de las autorías.

Los trabajos podrán presentarse en tres idiomas: portugués, inglés o español. También podrán realizarse las presentaciones en estos mismos idiomas. Destacamos que no habrá traducción simultánea en las presentaciones orales. La revisión de ortografía, gramatical y el cumplimiento de las normas ABNT son responsabilidad exclusiva de las autorías, al igual que el contenido de los trabajos presentados.

##### 4.1 Artículos completos - FORMATO

El artículo debe ocupar **un mínimo de 13 y un máximo de 15 páginas** (incluyendo título, autoría, texto, imágenes, tablas, referencias bibliográficas y notas biográficas). La lista de referencias sólo debe incluir obras citadas en el texto y presentadas en orden alfabético. El formato de citas y referencias debe seguir las normas ABNT (NBR 10520:2023 y NBR 6023:2018, respectivamente)

Se permitirá un máximo de 3 imágenes y/o 2 tablas (con una resolución de 200 dpis), que deberán insertarse en el cuerpo del trabajo, según su orden de presentación (Importantes: en Word, utilice la opción: «Insertar»; «Imágenes»; «Insertar imágenes de»; «Este dispositivo». No utilice los comandos «copiar-pegar» para insertar las imágenes en los archivos).

Formato de página: A4 (21 x 29,7 cm).

Márgenes: los márgenes izquierdo y superior deben ser de 2,5 cm; los márgenes derecho e inferior deben ser de 2 cm. Las páginas deben ir numeradas.

Texto: fuente Arial; cuerpo 12; interlineado 1,5.

Párrafo: interlineado sencillo antes con 0pt y después con 6pt. Sin sangría de párrafo. Alineación justificada.

##### 4.2 Resúmenes ampliados (para narrativas visuales) - FORMATO

El resumen ampliado debe incluir **el enlace para acceder a la narrativa visual**. La narrativa visual podrá contener la identificación de autorías, instituciones y/o grupos y colectivos. En las Actas del V SIPACV sólo se publicarán resúmenes ampliados.

El resumen ampliado debe ocupar **un mínimo de 2 y un máximo de 4 páginas** (incluyendo título, autoría, texto y referencias bibliográficas). Los resúmenes ampliados **no** deben contener imágenes ni tablas. No utilice notas a pie de página. La lista de referencias sólo debe incluir obras citadas en el texto y presentadas en orden alfabético. El formato de las citas y referencias debe seguir las normas ABNT (NBR 10520:2023 y NBR 6023:2018, respectivamente).

Formato de página: A4 (21 x 29,7 cm).

Enlace para acceder a la narrativa visual (vídeo o foto de la narrativa, o la narrativa completa en los casos audiovisuales).

Márgenes: izquierdo y superior 2,5 cm; los márgenes derecho e inferior deben ser de 2 cm. Las páginas deben estar numeradas.

Texto: fuente Arial; cuerpo 12; 1,5 espaciado.

Párrafo: configurar interlineado simple primero con 0pt y luego con 6pt. Sin sangría de párrafo. Alineación justificada.

## 5. COMUNICACIONES ORALES Y NARRACIONES VISUALES APROBADAS PARA EL VII SIPACV

Los trabajos presentados y aprobados por el Comité Científico serán organizados para su presentación de acuerdo con el eje temático seleccionado en el momento de la inscripción. Los trabajos presentados podrán ser reasignados a otro eje temático, a criterio del Comité Organizador, para una mejor distribución de las salas.

Los trabajos aprobados serán presentados presencialmente en la Facultad de Artes Visuales - UFG (Goiânia, GO, Brasil) y online (sólo para personas no residentes en el país. El tiempo de **presentación será de 15 minutos**, y de 10 minutos para las discusiones. No serán aceptadas presentaciones orales realizadas por terceros que no hagan parte de la lista de autores.

En cada sala habrá una persona responsable de la mediación, así como de la monitoria. Si se necesitan diapositivas o vídeos para la presentación oral, los archivos deberán entregarse al monitor de la sala en una memoria USB antes del inicio de las presentaciones. En el caso de presentaciones en línea, envíelas al monitor de sala por correo electrónico. La presentación de estos materiales será guiada por la monitoria de la sala. La organización del acto proporcionará un ordenador y un proyector multimedia para cada sesión.

Sólo los trabajos aprobados y presentados durante el VII SIPACV recibirán certificados y serán publicados en las actas del evento.

En el caso de narrativas visuales aprobadas, la obra se expondrá en persona y deberá prestarse atención a la calidad del material, en términos de imagen y sonido. El acceso a los trabajos y/o su montaje y mantenimiento será responsabilidad exclusiva de las autorías.

## 6. CRONOGRAMA DEL VII SIPACV

<b>05 de agosto de 2024</b>	Publicación del edital
<b>05 de agosto de 2024 al 26 de noviembre de 2024</b>	Inscripción para participantes en el VII SIPACV
<b>05 de agosto de 2024 al 15 de septiembre de 2024</b>	Período de envío de artículos y resúmenes expandidos (para narrativas visuales) en la plataforma Even3.
<b>14 de octubre de 2024</b>	Publicación de trabajos APROVADOS, APROVADOS e APROBADOS CON OBSERVACIONES

15 al 20 de octubre de 2024	Fecha límite para el pago de los documentos APROBADOS y APROBADOS CON OBSERVACIONES
21 de octubre de 2024	Plazo final de reenvío en la Plataforma Even3 de los TRABAJOS APROBADOS CON OBSERVACIONES, después de correcciones.
10 de noviembre de 2024	Divulgación del cronograma completo.
26 al 29 de noviembre de 2024	VII SIPACV: in-visibilityes
Abril de 2025	Publicación de las actas del VII SIPACV: in-visibilityes

## 7. CERTIFICADOS

Los certificados estarán disponibles para su descarga gratuita en la plataforma Even3, en un plazo de 90 días, a partir de la fecha de cierre del evento. Pasado este plazo, la plataforma Even3 podrá cobrar una tarifa por la descarga de los certificados, de la que la organización del evento no se hace responsable.

El nombre proporcionado al registrarse en la plataforma Even3 será el mismo que el utilizado para emitir los certificados y no podrá cambiarse posteriormente

## 8. Actas del VII SIPACV: in-visibilityes – 2024

Sólo los trabajos presentados durante el VII SIPACV serán publicados en las Actas del evento. La publicación en las Actas está sujeta a las reglas de este Aviso. Las autoras/es se reservan el derecho de publicar los trabajos que formarán parte de estas Actas en revistas académicas o publicaciones de otro tipo, sin que las Instituciones involucradas en la organización de este evento puedan imponer restricción alguna, siempre que se cite la publicación del texto en las Actas del VII SIPACV.

Agosto 2024

Comité Organizador

VII SIPACV: in-visibilityes

Correo electrónico: [sipacv.fav@ufg.br](mailto:sipacv.fav@ufg.br)

Website: <https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br>

Instagram: <https://www.instagram.com/vii.sipacv>

Facebook: <https://www.facebook.com/sipacv>

Realización:

Maestría en Arte  
y Cultura Visual



Facultad  
de Artes



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

PPGACV  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ARTE E CULTURA VISUAL

FAV  
FACULDADE DE  
ARTES VISUAIS



UFG  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE GOIÁS