

PROGRAMA DEL PRIMER AÑO DEL PRIMER PERÍODO DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES (FACULTAD DE ARTES)

(Aprobado Res. 97 del Consejo de Facultad de Artes del 9/4/24)

TALLER DE LOS FENÓMENOS DE LA PERCEPCIÓN Y LENGUAJES

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Colaborar con el autoconocimiento y desarrollo de las capacidades artísticas potenciales de cada estudiante.
- Promover la experimentación y deducción de los elementos que posibilitan los lenguajes de las artes.

Objetivos Particulares:

El Taller procurará colaborar con el desarrollo de la percepción artística del estudiante e introducirlo en el manejo de los diferentes elementos que inciden, en forma aislada e interrelacionada, en la conformación de los lenguajes plásticos. Estos abordajes se realizarán sin prescripciones estéticas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El presente Taller tiene carácter teórico-práctico y se organiza con formato anual. A efectos de promover la participación del estudiante como principal protagonista de su proceso educativo, la metodología será la enseñanza activa, de acuerdo a la investigación pedagógica creada y desarrollada por la ENBA y el I.ENBA, en que se privilegien las experiencias en las cuales el estudiante se enfrente a la resolución de distintas situaciones, ejercite su iniciativa y su creatividad, y adquiera el hábito de pensar con originalidad, siendo estas actividades el punto de partida para la conceptualización de los diferentes temas abordados en el curso, los que se organizarán en los Centros de Interés enumerados en Contenidos.

La conceptualización de los contenidos de cada Centro de Interés y su manejo plástico se realizará a partir de actividades experimentales específicas así como del análisis colectivo e individual de dichas actividades y la extrapolación de los recursos plásticos que surgen en las mismas a obras de artistas de diferentes épocas, culturas y tendencias estéticas. Estas actividades experimentales serán de carácter presencial, reforzadas con actividades fuera del aula.

CONTENIDOS:

La exposición de los Centros de Interés no implica un orden cronológico ni que se presenten como unidades cerradas.

CENTRO DE INTERÉS COLOR

- Conceptos y manejo plástico de matiz y tono.
- Conceptos y manejo plástico de contrastes (matiz, tono, simultáneos, intensidad); expansión; mezcla óptica.
- Mezcla aditiva y sustractiva. Color- luz y color- materia.
- Concepto y manejo plástico de alturas de paleta.
- Percepción del color.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación del conocimiento y el manejo plástico de tono, matiz, contrastes, paleta tonal.
- Variación de la paleta de color a través de la historia ejemplificado en distintos lenguajes estético-plásticos.

CENTRO DE INTERÉS FORMA Y DIBUJO

- Redefinición del concepto de dibujo.
- Relación entre dibujo y forma.
- La parte como constructora del todo.
- Fondo y figura.
- Distintos criterios de organización del plano.
- Percepción de la forma. Ilusiones ópticas.
- La tridimensión en la bidimensión.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación del conocimiento y el manejo plástico en relación con la forma y el dibujo.
- Uso de la forma en el plano como elemento expresivo y cultural ejemplificado en distintos lenguajes estético-plásticos.

CENTRO DE INTERÉS MATERIA

- Percepción de la materia. Contrastes de materia. Conceptualización y manejo plástico.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación de conocimiento y el manejo plástico de las relaciones expresivas de las materias.
- Distintas formas de representación de la materia.
- Análisis de distintos roles expresivos de la materia a través de la historia ejemplificado en diferentes lenguajes estético-plásticos.

CENTRO DE INTERÉS ESCALA

- Escala sensible. Relación entre escala sensible y escala métrica.
- Micro y macro escala.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación de conocimiento y el manejo plástico de las relaciones expresivas de la escala.

CENTRO DE INTERÉS LUZ Y VOLUMEN

- La concepción de volumen en su relación con la luz. La luz como modeladora del volumen.
- Concepto de volumen. Su conformación plástica.
- Percepción del volumen. La actitud háptica.
- El tiempo en la percepción del volumen.
- El volumen y su interrelación con el dibujo, el color y la materia.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación de conocimiento y el manejo plástico de las relaciones expresivas del volumen.
- Perspectiva histórica del uso expresivo del volumen.

CENTRO DE INTERÉS ESPACIO

- Percepción del espacio. Globalidad de la percepción.
- Interacción de los elementos plásticos en la percepción del espacio (color, materia, luz, forma, volumen, escala).
- Espacio cartesiano y espacio sensible.
- Espacio pictórico.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación de conocimiento y el manejo plástico del espacio.
- Manipulación socio – cultural de los espacios.
- Distintas concepciones del espacio a través de la historia ejemplificado en diferentes lenguajes estético-plásticos.

CENTRO DE INTERÉS TIEMPO Y MOVIMIENTO

- La incidencia de lo temporal en la percepción del movimiento, la forma, el color y la materia. Percepción del movimiento.
- Tiempo sensible y tiempo medible, relatividad de las sensaciones temporales.
- Tiempo y movimiento. Su vinculación con los elementos plásticos expresivos.
- Actividades experimentales específicas tendientes al desarrollo perceptivo, la afirmación de conocimiento y el manejo plástico del tiempo y el movimiento.
- Análisis de las distintas concepciones socio – culturales del tiempo y el movimiento a través de la historia ejemplificado en distintos lenguajes estético-plásticos.

INTERRELACIÓN DE LOS CENTROS DE INTERÉS E INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES PLÁSTICOS

- Relación entre el dibujo y la materia.
- Dibujo, materia y color.
- Concepto de lenguaje y sus componentes.
- Globalización de los elementos vistos en el curso.

- Análisis de distintos medios expresivos en su estructuración, contenido, recepción, masividad. Perspectiva histórica.

INTRODUCCIÓN A LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- Actividades de índole plástica realizadas por el Taller en el medio social, aplicando y profundizando temáticas abordadas en el curso.

FORMAS DE EVALUACIÓN

Se aplica un sistema de evaluación **continua** que consta de un componente cuantitativo y otro cualitativo.

Evaluación Cuantitativa: El estudiante debe realizar no menos del 85% de las actividades presenciales y no presenciales planteadas en el curso y en las fechas solicitadas. Este 85% se computa en treinta días corridos de cualquier parte del año curricular, por Centro de Interés y por la totalidad del curso.

Evaluación Cualitativa: Se toma en cuenta el grado de dedicación y forma de ejecución de las actividades realizadas. Se entiende como cumplimiento satisfactorio la actitud general con que el estudiante asume las actividades planteadas, así como el entendimiento conceptual de las problemáticas abordadas en los distintos Centros de Interés, de acuerdo a lo que se desprenda del proceso de sus actividades en el curso.

La evaluación de los aprendizajes cumplirá asimismo una función formativa, prestando especial atención al desarrollo de las capacidades de autoevaluación requeridas en el nivel superior.

CRÉDITOS

Total: 55 créditos, que abarcan actividades presenciales y no presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

En función de la metodología a utilizar, la bibliografía se irá brindando a medida que se desarrollen los diferentes Centros de Interés, como fortalecimiento a los análisis y reflexiones generadas a partir de las actividades experimentales planteadas en el curso, o al final de éste.
