

III FESTIVAL INTERNACIONAL

GUIARRA EN OBRA

**CHARLAS • TALLERES
CONCIERTOS**



**30 sept
al 4 oct**

**ESPACIO COLABORA
AUDITORIO DE FARTES
AUDITORIO VAZ FERREIRA**

III Festival Internacional Guitarra en Obra



III Festival Internacional Guitarra en Obra

El Festival Internacional Guitarra en Obra es un espacio de encuentro artístico y académico donde la experiencia musical y el pensamiento a partir de diversos procesos de investigación se dan cita a través de conciertos, charlas y talleres durante una semana en la ciudad de Montevideo. Exponentes de la guitarra académica y popular de nuestra región presentan repertorios basados en la guitarra solista, dúos, cuartetos y ensambles más numerosos que permiten a nuestra comunidad educativa y al público en general acceder a diversas facetas de uno de los instrumentos de mayor presencia y tradición en el país. El festival desarrolla un plan de actividades que permite una mayor visualización de las redes institucionales en el contexto territorial donde se ubica la Facultad, propiciando el vínculo entre distintos auditorios para la realización de conciertos en la noche y los espacios multifuncionales durante el día, generando un circuito barrial que pretende fomentar una mayor participación de público en todas las actividades. Organizado desde la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, el festival emerge como una propuesta central de formación de estudiantes de grado en diálogo con la ciudadanía a través del compromiso social y artístico en el seno de la educación pública uruguaya.



Gabriel Angelo

1997

Brasil

Inició sus estudios con clases particulares en 2014, lo que le permitió matricularse en la Licenciatura en Guitarra Clásica en el Instituto de Artes de la Universidad pública en Campinas en 2016, graduándose en 2021. Por la misma institución se graduó en Profesorado en Música en el año 2023. Durante su formación tuvo la oportunidad de tomar clases magistrales con varios guitarristas nacionales e internacionales como André Simão, Jonathan Crissman, Duo Siqueira Lima, Paulo Inda, entre otros. En su carrera como instrumentista tocó en varios eventos en países como Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. En este último, pasó todo el año 2020 en un intercambio patrocinado por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) de la Universidad de la República, donde fue alumno de Mauro Marasco y participó activamente en las presentaciones del Núcleo Música Nueva de Montevideo en importantes teatros de la capital uruguaya. Además, cuenta con una amplia producción audiovisual en su canal de YouTube con más de 60 videos. En el año 2022, produjo su primer disco solista de forma independiente llamado Entre Amigos, que presenta obras de amigos compositores. Desde 2023, trabaja como docente ayudante de la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de la República. Actualmente, es guitarrista clásico.



Marcos Vinicius Araujo

1984

Brasil

Cuenta con presentaciones solistas y de cámara en diversos espacios musicales del Sur de Brasil, como Casa da Música Porto Alegre, Teatro São Pedro, Casa da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Theatro Treze de Maio, entre otros. Ha realizado recitales internacionales en ciudades como Coimbra, Aveiro y Oporto (Portugal) y series de conciertos en Liverpool (Inglaterra) y Louisville (Estados Unidos). En este último, como parte del evento Guitar Foundation of America en 2018. Realizó el estreno de la Suite Mitología de las Aguas del compositor Leo Brouwer, en el Festival Internacional de Guitarra de la Universidad Federal de Río Grande del Sur (UFRGS) en 2020, a dúo con el flautista Dainer Schmidt y el estreno nacional del Concierto Oriental para guitarra y orquesta de cuerdas del compositor uruguayo Esteban Klísich, con la Orquesta del Instituto de Artes de la UFRGS. Es profesor del Departamento de Música del Instituto de Artes de la UFRGS donde enseña guitarra e investiga a nivel de pregrado y posgrado. Ha investigado y publicado trabajos en algunas de las principales revistas de cognición musical del panorama nacional e internacional como Revista Música Hodie, Revista Opus, Frontiers, Psychology of Music, International Journal of Music Education, etc. Es guitarrista clásico de nueva generación.



Matías Arriazu

1982

Argentina

Participó de innumerables festivales en Argentina y en el exterior. Compartió escenario con grandes figuras de la música argentina como Mercedes Sosa, Liliana Herrero, Teresa Parodi, entre otros; y con músicos brasileños como Egberto Gismonti, Arismar do Espírito Santo, Chico Batera, Rogério Sousa y Yamandu Costa. En el año 2018 fue becado por el Instituto Nacional de la Música para estudiar orquestación con el maestro Egberto Gismonti en Río de Janeiro. En junio de 2019 participó de Tertulia International Art Residency, conformado por 18 artistas de diferentes países con sede en Hamburgo (Alemania). Tiene lanzados dos discos por el club del disco: Peteñ po y De Dos Argentinos.

Es un músico versátil que transita por varios géneros, siendo uno de los principales referentes de la guitarra de siete y ocho cuerdas. Aporta desde sus composiciones y arreglos una mirada atípica y singular para el instrumento. Actualmente, reside en la ciudad de Buenos Aires, donde prepara un nuevo disco con el ensamble de cuerdas Surdelsur Ensamble y en septiembre iniciará una gira por Europa presentando su disco Caçador de Infancia que fue grabado junto a la cantante brasileña Grazie Wirtti y producido por Carmo/ECM records.



Pablo Andrés Ascúa

1967

Argentina

Egresado del Instituto Superior de Música (U.N.L.) y de la Escuela de Música, Danza y Teatro “C. Carminio” (U.A.d.E.R.). También es Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX (U.N. Cuyo). Ha realizado estudios especializados sobre conciencia del movimiento aplicado a la técnica instrumental guitarrística con la Mtra. Liliana Ardisone. Conformó un dúo de guitarras con Walter Heinze, con quien grabó dos discos con el sello Shagrada Medra y ejecutaron conciertos tanto en Argentina como en Europa. En 2010 grabó su primer disco solista Sones Meridionales, donde presentó obras de compositores latinoamericanos (Shagrada Medra). Brinda de forma regular conciertos como solista instrumental y con diferentes grupos de cámara.

Hoy en día, integra el dúo de guitarras Ascúa-Medina (interpretando un repertorio de música argentina original y arreglos propios) y es profesor de guitarra en la U.N.L, la Universidad Autónoma de Entre Ríos y el Liceo Municipal de Santa Fe.



Leonardo Bonizzi Scarone

1973

Uruguay

Comenzó en 1985 sus estudios de guitarra con el Mtro. Ridel Pérez en la Escuela de Guitarra Leoncio Marichal y se egresó en diciembre de 1992. Fue seleccionado por Juventudes Musicales en el año 1999 y participó de recitales en Montevideo, Santa Lucía y Canelones. Cursó en la Escuela Universitaria de Música (EUM, hoy Facultad de Artes) parte de la Licenciatura en Interpretación Musical, opción guitarra.

Desde el año 2006 hasta el 2022, trabajó como docente de guitarra en los cursos de Formación Cultural y en el Conservatorio Departamental de Canelones. Obtuvo el Título de Profesor de Educación Musical del Instituto de Profesores Artigas (IPA) en el año 2015 y en 2022 participó del Festival de Guitarra Canelones en su primera edición.

Hoy en día, ocupa funciones en la gestión Cultural de Canelones y es Profesor efectivo de música en el Liceo Nro. 2 de Santa Lucía.



Aless Diez

1988

Perú

Se graduó con honores en interpretación musical de la Universidad de Denver, Estados Unidos con Ricardo Iznaola. Cuenta con una maestría en Lingüística de la Universidad Europea del Atlántico y otra en Educación Musical de la Universidad de Granada, ambas realizadas en España. Ha tenido clases maestras, comunicación y críticas positivas de maestros de gran trayectoria internacional como Göran Söllscher, Gabriel Estarellas, Eduardo Fernández, Christopher Parkening, Eliot Fisk, David Leisner, Michael Chapdeleine, Alfredo Escande e Ignacio Casatejada (alumno y gran amigo de Ismael Barambio por 16 años, quien fue reconocido como el sucesor de Narciso Yepes). Aless ha dado conciertos y conferencias alrededor del mundo, entre ellos Bolivia, Chile, Brasil, Perú, Marruecos, España, Italia y Estados Unidos. Su discografía *Soul Out* (2022), *Recuerdos de Granada* (2023), *Mundo y Formas de la Guitarra Yepes* (2023) y *Pueblos Fantasmas de los Andes* (2024) destacan su versatilidad, virtuosismo y creatividad musical.



Eduardo Fernandez

1952

Uruguay

Comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años con Raúl Sánchez Arias. Estudió luego con Abel Carlevaro; armonía y contrapunto con Guido Santórsola y composición con Héctor Tosar. Obtuvo el primer premio en el concurso Andrés Segovia (Mallorca, 1975) luego de ser premiado en varios concursos internacionales (entre ellos Porto Alegre, en 1972, y Radio France, en 1975). Su debut en Nueva York en 1977, tuvo gran repercusión y se lanzó a una carrera internacional. También su estreno en el Wigmore Hall de Londres (1983) tuvo un impacto similar y condujo a un contrato de grabación exclusivo con Decca/London. Desde entonces, sus presentaciones incluyen, además de los Estados Unidos, a Europa, América Latina, el Lejano Oriente (Japón, Corea del Sur, Hong Kong, Taiwán, China, Tailandia, Singapur) y en Australia y Sudáfrica. Activo también como docente, fue catedrático de Guitarra en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República en Montevideo en el período 1982-1989 (institución a la cual retornó para tareas de investigación, en el Centro de Investigación de Interpretación Musical de la EUM). Realiza regularmente, además de los conciertos, masterclasses en varias de las más importantes escuelas del mundo.



Rudi Flores

1961

Argentina

Hijo del destacado músico santafesino Avelino Flores, se inició en la guitarra a muy corta edad, guiado por guitarristas integrantes del conjunto de su padre y otros allegados, como Argentino Vargas y Juan Pinto. En el año 1984 formó junto a su hermano el dúo Rudi y Nini Flores, agrupación con la que se presenta hasta la actualidad y con la que ha grabado 8 discos. En 1992 viajó a Francia, convocado por Raúl Barboza, con quien compartió escenarios europeos y grabó un disco. En el año 1993 se suma su hermano, con quien graban en 1994 el primero de sus discos europeos, producidos por la radio oficial francesa. Junto a Nini recorren escenarios europeos y de África, a la vez que acompañan cantantes de variados géneros en la capital francesa. Actualmente, además de guitarrista, es autor y compositor, conocido artísticamente como Rudi Flores.



Alfredo Lerma

1975

Argentina

Graduado de Técnico Mecánico, se radica en la Capital Federal, donde desarrolló sus estudios de ingeniería, ciencias sociales y artes escénicas. Comienza con la construcción de sus primeros instrumentos musicales en el año 2008 y desde entonces trabaja con violines, violas, violonchelos y contrabajos, vihuelas, guitarras clásicas, románticas y barrocas, laúdes, y otros instrumentos de Medio Oriente. Sus proyectos de investigación han sido galardonados con premios y becas internacionales, que han promovido la formación con maestros de diferentes partes del mundo. Estos perfeccionamientos amplían sus conocimientos sobre diseños y estructuras, decoraciones, materiales, métodos y técnicas aplicables en estas artes y oficios, que impactan en la mejora de sus actividades profesionales. Desde el año 2019 se encuentra radicado en la Ciudad de Montevideo, donde crea, restaura y conserva instrumentos musicales pertenecientes a coleccionistas privados, museos y artistas particulares.

Hoy en día, entrena aprendices con el objetivo de cultivar la próxima generación de Luthiers, valorando la educación pública, la difusión cultural en la región y el respeto por seguir aprendiendo y enseñando.



Gabriel Maron

1991

Brasil

Graduado en música popular brasileña - MPB/Guitarra Jazz por el Conservatorio Tatuí y Educación Musical por la Universidad Federal de San Carlos. Es especialista en Educación Artística por el Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial y estudiante de la Licenciatura en Guitarra Clásica por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP). En 2015, fue premiado con el primer puesto en el “X Concurso de Guitarra del Conservatorio Villa - Lobos de FITO” en la categoría “guitarra popular”. En 2018 obtuvo una mención honorífica en el “I Concurso de Guitarra Teresina” y el encargo de dos obras utilizadas como piezas obligatorias y estrenadas en la segunda edición del concurso. En 2019 lanzó su primer disco Olhares, ideas e sons, con piezas originales para guitarra solista. En 2020, con el grupo Maron Trio, lanzó el disco Trilhas e Trilhos, con repertorio propio. En 2021, fue incluido en la 11ª edición del “Programa Aluno-Artista” de la UNICAMP con el proyecto “¿Que Violão é esse? Entre popular y erudito, processos criativos”, en el que interpreta sus propias composiciones creadas a partir de ritmos de la cultura popular. En 2022, su obra Estudo nº 7 – Frevo, fue estrenada y grabada en el disco Entre Amigos, producido e interpretado por el guitarrista Gabriel Angelo.



Lizle Martinez

1990

Brasil

Formada en música con énfasis en Investigación en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA). Desarrolla su trabajo artístico, educativo y de investigación entre Brasil y Paraguay. Como guitarrista mantiene un proyecto como solista con el cual presenta obras propias y del repertorio latinoamericano en espacios de Foz de Iguazú. También forma parte del proyecto Lesli zles, junto con Adriana Rengifo (Colombia) y Juan Brizuela (Argentina), proyecto que interpreta música cantada como instrumental de autoría de sus integrantes.

Es arte-educadora dentro del programa Foz Fazendo Arte de la Fundação Cultural de Foz do Iguazú, dando aulas de guitarra para niños y adolescentes dentro de la Asociación Um Chute para o Futuro. En el área de investigación se enfoca en temas relacionados con la colonialidad y decolonialidad en la educación musical en América Latina y a aspectos vinculados a la lengua, sociedad, cultura y música en Paraguay, habiendo publicado algunos artículos y manteniendo una coligación constante entre sus intereses académicos y artísticos. Actualmente, es guitarrista, compositora e investigadora y cursa la maestría en el Programa de Pos-Graduación Interdisciplinar en Estudios Latinoamericanos, PPG-IELA de la UNILA.



Isabel Palomeque

1999

Uruguay

Egresada del Conservatorio Departamental de San José y estudiante avanzada en la carrera de Interpretación Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de la República. Cuenta con formación en música tanto en el ámbito académico como en el popular y ha ofrecido distintos recitales en diversas ciudades del país. Desde el año 2019, es miembro de la Orquesta de Guitarras de la Facultad de Artes. En el ámbito popular, Isabel es reconocida como bajista de la banda Niña Lobo, con quienes ha realizado giras por Latinoamérica y ha participado en festivales destacados como el Primavera Sound en Chile y Argentina. Además, han llevado su música a España, con presentaciones en Madrid, Valencia y Barcelona. Hoy en día, se desempeña como docente de guitarra en el Conservatorio Departamental de San José.



Facundo Rodriguez

1991

Argentina

A su joven edad se radicó en Corrientes para estudiar música y encaminar profesionalmente su carrera. Acompañó en giras por Argentina, Brasil y Paraguay a grandes referentes del Chamamé como Rudi y Nini Flores, Salvador Miqueri, entre otros. En el 2014 viajó a Europa, donde brindó conciertos en Francia y Bélgica, y siguió acompañando a Rudi y Nini Flores. Al año siguiente se radicó en Buenos Aires, donde continuó sus estudios y formó parte del Quinteto de Nini Flores, con el que realizó conciertos en el Teatro Colón, Centro Cultural Kirchner, entre otros. En esa etapa compartió conciertos y grabaciones con grandes artistas como Hugo Rivas, Juan Falú, Luis Landriscina, Julio Pane, y otros maestros. Grabó un disco junto a Rudi Flores, “Cocomarola en Guitarras”, que fue galardonado con el Premio Gardel como mejor álbum de chamamé en el año 2019. Desde el 2020 trabaja sus proyectos musicales presentando arreglos para distintas formaciones, con giras en el país y llevando el chamamé a Japón en el 2021. En la actualidad presenta un nuevo disco grabado a dúo con el guitarrista Hugo Rivas y prepara un álbum con composiciones propias.



Lucía Tabares

1991

Uruguay

Es egresada de la Escuela Universitaria de Música y ha realizado un Máster en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con el Prof. Guillem Pérez- Quer. Como parte de su formación ha participado de diferentes cursos y Masterclass con reconocidos profesores nacionales e internacionales. Ha actuado con diversos grupos musicales en salas importantes de Montevideo y el interior del país, como también en diferentes Casas de la Cultura como solista.

También, ha participado en la gestión y coordinación de conciertos enfocados a la difusión de la Guitarra Clásica (tales como el “Proyecto de Música y Guitarra”, 2015-2017) y del concierto Contrastes (2023) organizado por el Departamento de Guitarras del Conservatorio Liceo donde se presentó como solista y con el conjunto de Orquestas de Guitarras dirigido por el Prof. Guillem Pérez Quer.

Al momento, cursa la carrera de Musicología en el Instituto de Música de la Facultad de Artes. En lo que refiere a su actividad profesional, se desarrolla como docente de guitarra en el Instituto Universitario de Artes Escénicas, y continúa desarrollando su actividad.



Cristina Tourinho

1954

Brasil

Graduada en los cursos de Licenciatura con mención en la Enseñanza de Guitarra por la Universidad Católica de Salvador (1975). Tiene una licenciatura con mención en Guitarra (1982), un magíster en Música (1995) y un doctorado en Música (2001) por la Universidad Federal de Bahía (UFBA). También, cuenta con un posdoctorado en la Universidad Estatal de Campinas (2012). Fue Jefa del Departamento de Música Aplicada de 2005 al 2011 y actuó como profesora y orientadora en el convenio Minter/Dinter con la Universidad Federal de Pará y en el convenio co-tutelle con la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia). Colaboró como profesora-autora en el Curso y Profesorado en Música a Distancia de la Universidad Federal de Río Grande de Sur y actuó como profesora, autora y supervisora de la asignatura Guitarra en la Licenciatura con mención en Enseñanza en Música de la Universidad Nacional de Brasilia hasta 2015. Hasta el momento, es Profesora Titular jubilada de la UFBA y cuenta con experiencia en el área de Música, con énfasis en Educación Musical (principalmente en los siguientes temas: guitarra, educación musical, evaluación, enseñanza colectiva de guitarra y enseñanza de guitarra a distancia).



Gastón Velázquez

1997

Uruguay

Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con Virginia Bonilla, continuó en Maldonado con Pablo Cámpora y en 2017 partió a Montevideo para estudiar en el Instituto Escuela Universitaria de Música, donde cursó la Licenciatura en Interpretación Musical, opción guitarra, con los docentes Ramiro Agriel, Mario Paysée y Mauro Marasco. Luego, en 2023, ingresó en la Licenciatura en Música, opción musicología. Además, ha tenido estudios privados con Eduardo Fernández (financiado por el Fondo Nacional de Música - FONAM), Eduardo Toto Méndez, Julio Cobelli y Carlos Morales. A su vez, participó en clases magistrales y seminarios de Fabio Zanon, Juan Carlos Laguna, Daniel Wolff, Ricaro Barceló, Eduardo Baranzano, Félix Kellaway, y Gaëlle Solal. También asistió a la Escuela de Tango Destaoriya. Ha actuado en distintos teatros del país, incluido el Teatro Sociedad Unión, el Teatro Macció, el Teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, la Sala Vaz Ferreira y la Sala Zitarrosa. En dos instancias, el FONAM lo ha apoyado para la edición de libros: La obra de Atilio Rapat y 24 arreglos de Toto Méndez.



Pablo Rey

1974

Uruguay

Desde 2008, ha trabajado como arreglador para la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en proyectos como “Bienvenida Cumparsita” y “Leyendas de la música”. También ha hecho arreglos para la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais y el Ballet Nacional del Sodre. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música (2012) y la beca Justino Zavala Muniz (2016). La Orquesta

Filarmónica de Montevideo ha estrenado algunas de sus composiciones. Como intérprete, ha participado en varios proyectos de artistas populares, como Hugo Cheche Santos, Tabaré Cardozo y Larbanois-Carrero

También ha tocado junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo en varias ocasiones. Además, ha hecho arreglos para artistas como La Mufa, La Triple Nelson y Luciano Supervielle. Como docente, ha impartido clases de composición, armonía y guitarra. Ha estudiado composición y arreglos en Uruguay y en el extranjero con maestros como Gabriel Senanes, Daniel Camelo y Thiago Trajano. En 2021, recibió una beca para cursar la Diplomatura en Música y Poéticas de Tango en la Universidad Nacional de las Artes en Argentina. Ha sido responsable de proyectos financiados por el Instituto Nacional de Música y el Fondo Concursable para la Cultura.

Actualmente, es compositor, arreglador, guitarrista, docente e integra el cuarteto de guitarras Colibriyo, del cual es arreglador.



Cuarteto Colibriyo

2018

Uruguay

El cuarteto Colibriyo interpreta versiones para cuarteto de guitarras de tangos, vales y milongas rioplatenses, con arreglos de Aníbal Arias y Pablo Rey. Desde su formación en 2018, el conjunto busca preservar la sonoridad y estética del cuarteto de guitarras como formación típica y generar arreglos propios de obras de autores nacionales.

El cuarteto llevó adelante dos proyectos financiados por el Instituto Nacional de Música en 2022 y el Fondo Concursable para la Cultura en 2023, sobre la obra de Alberto Mastra (guitarrista, cantante y compositor, considerado una pieza clave de la música popular uruguaya). Se escribieron arreglos para cuarteto de guitarras de algunas de sus obras, en formato instrumental. También se escribieron arreglos para acompañar la voz del propio Mastra extraída y restaurada de grabaciones antiguas. Las partituras de los arreglos y las grabaciones hechas por el cuarteto están disponibles a través de su página web (www.colibriyo.uy) para libre acceso con fines educativos.



Orquesta de Guitarras de la Facultad de Artes (OGFA)

2019

Uruguay

Conformada en el año 2019, la OGFA es una propuesta curricular de la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, donde estudiantes de todos los semestres abordan un repertorio de obras originales, transcritas y arregladas para esta conformación instrumental. En coordinación con la Cátedra de Dirección Orquestal, se ha logrado un ámbito de ejercicio del hecho musical donde estudiantes de dirección trabajan con el conjunto, generando una dinámica de aprendizaje muy enriquecedora en el contexto actual de nuestra realidad institucional. La OGFA ha participado en diferentes actividades públicas con presentaciones en Montevideo y el interior del país. Esta formación pretende mantener y profundizar un espacio de trabajo que reflexione desde las prácticas interpretativas como una forma de aportar diversidad en la etapa formativa universitaria, y a la vez desarrollar actividades de relacionamiento con el medio e interinstitucionales, propiciando también un ámbito para la investigación artística.

Integrantes: Isabel Palomeque, Gonzalo Lobecio, Adrián Batista, Juan Pedro Souza, Candela ría Montero, Michel Branca, Emiliano Boné, Antonela Gómez, Matilde Pomi, Ignacio Rodríguez, Diego Vázquez, Camilo Martínez, Gabriel Angelo, Luciano Silva, Valentín Spangenberg, Ariadna Marcano, María Clara Farías, Maximiliano Cáceres, Facundo Falero, Gonzalo Victoria, Martín Lazaroff (dirección).

CHARLAS

Pablo Rey

Milonga madre: las guitarras de Zitarrosa en grabaciones de 1977 y 1980.

Se trata de un proyecto creado en 2024 que busca estudiar y difundir un conjunto de milongas del repertorio de Alfredo Zitarrosa. El objetivo es realizar la transcripción de las partes de cada guitarra a partir de las cintas originales grabadas en 1977 y 1980.

Durante esta charla, se mostrarán los aspectos referentes a la construcción del arreglo, que presenta particularidades o excepciones respecto a sus formas más frecuentes. En particular, resulta de gran interés cotejar los arreglos que están en las cintas respecto los criterios arreglísticos sobre el género que manifiesta Julio Cobelli.

Leonardo Bonizzi

Habitante musical de su paisaje

Esta presentación se basa en la investigación de la obra del compositor maragato Alberto Ulián, con motivo de los 100 años de su nacimiento. El propósito inicial fue reunir la mayor cantidad de piezas musicales y dimensionar el caudal compositivo con su correspondiente aporte artístico.

Durante varias décadas Ulián mantuvo una importante labor en la enseñanza de la guitarra, recorriendo varias localidades del interior del país, alternando la tarea docente con la composición. Varias de sus obras se publicaron en la Argentina y más tarde en Alemania, mientras que otras permanecieron dispersas sin registrar ni publicar. Tenemos oportunidad de conocer a un compositor uruguayo, ampliar repertorios y acercarnos a las formas musicales tradicionales.

Eduardo Fernández

Técnicas de estudio en la guitarra

Esta charla abordará técnicas específicas y concretas para reducir el tiempo de preparación de las obras racionalizando el proceso de aprendizaje. Abarcará técnicas de lectura y análisis, técnicas de digitación, resolución de problemas y la organización del proceso de estudio.

Pablo Ascúa

Walter Heinze: su obra para guitarra

La conferencia propone presentar una reseña de la vida y obra del autor enterriano Walter Heinze. A través de una presentación oral acompañada con imágenes, audios y videos se irán desarrollando diversos aspectos en relación a este guitarrista, compositor, cantautor y docente que ha legado un importante corpus de obras que ya forman parte del repertorio de música argentina para guitarra. De esta manera, luego de una descripción del contexto musical en el cual Heinze desarrolló su labor se irán abordando de manera cronológica diversos aspectos de su vida y trabajo, tanto biográficos como en relación a su producción musical. También se dedicará un espacio al análisis estilístico de su producción para guitarra solista con la intención de evidenciar algunos de los rasgos más característicos de su música.

Cristina Tourinho

Enseñanza colectiva de Guitarra

La enseñanza colectiva de instrumentos musicales, como la guitarra, es común en Brasil en diversos espacios educativos, incluyendo escuelas de música, conservatorios y proyectos sociales. En la Universidad Federal da Bahia (UFBA), esta metodología se implementó desde 1989 en cursos de extensión y desde 2009 en asignaturas de grado. Profesores como Alberto Jaffé y José Coelho de Almeida promovieron la enseñanza colectiva, donde estudiantes aprenden tanto en grupo como de manera individual, observando a sus compañeros. A diferencia de una clase tutorial, en la cual solo un alumno recibe información, varios estudiantes comparten el mismo espacio y profesor. Se aplica el principio de que es posible aprender observando a otras personas y que diferentes niveles de conocimiento musical y habilidades pueden estar juntos.

Marcos Araújo

Estado de Flujo en la Práctica Musical

Esta conferencia dictada por el Prof. Marcos Araújo, ofrecerá una exploración detallada de las estrategias para lograr un estado óptimo de concentración y rendimiento durante la práctica musical. A través de un enfoque académico y basado en la investigación, se abordarán técnicas para fomentar la inmersión profunda, mejorar la motivación intrínseca y optimizar las habilidades interpretativas en el contexto de la guitarra clásica.

Lizle Martinez

Hacer música para (re)componer

Es un recital-charla didáctico que surge como propuesta de la compositora e investigadora Lizle Martinez y cuenta con la colaboración del guitarrista Gabriel Angelo. Se presenta un repertorio de músicas originales para guitarra compuestas por Lizle, con interpretación de Gabriel. En este concierto-charla se pretende abrir un espacio de escucha y diálogo con estudiantes y público en general, para pensar en lo que significa componer desde trayectorias no canónicas dentro del espacio académico del estudio y a la composición en el campo de la guitarra. Reflexiones desde una perspectiva de género forman parte de este encuentro, en donde escuchamos, sentimos y pensamos sobre (re)componer la música de forma afectiva para incluir nuevos sonidos, voces y trayectorias en nuestros espacios académicos y artísticos.

Lucía Tabares

Técnicas y herramientas del ámbito deportivo para mejorar el rendimiento de un atleta de élite aplicadas a músicos

Muchas de las herramientas utilizadas en el entrenamiento deportivo para mejorar el rendimiento son compatibles con la labor del músico. Estas son capaces de influir de manera positiva en el músico desde la preparación de una actuación hasta en su performance. En esta ponencia Lucía expondrá parte de su trabajo de investigación de tesis donde dará a conocer las diferentes herramientas y técnicas que provienen del entrenamiento deportivo y que hoy en día son usadas por varios músicos, principalmente del ámbito de la música clásica.

Aless Diez

Historia de la guitarra multicorde

La charla estará basada en un recorrido por la historia de la guitarra multicorde desde su perspectiva organológica y contextual a través de la audición de ejemplos audiovisuales.

Matías Arriazu

Arreglos y armonía en guitarra

En este taller se buscará analizar y explorar las alternativas que la armonía funcional ofrece como herramientas para la creación de arreglos desde una mirada contemporánea y en función de las posibilidades idiomáticas de la guitarra.

Se plantearán procedimientos que servirán para abordar la canción, trabajando los aspectos armónicos, melódicos, texturales y rítmicos así como también la búsqueda de la matriz del material dado.

Rudi Flores / Facundo Rodríguez

La guitarra del Litoral Argentino

En este taller se analizarán los principales aspectos estilísticos, rítmicos, formales y expresivos presentes en la música de la región del Litoral Argentino y cómo estos se incorporan al lenguaje del dúo de guitarras.

Gabriel Maron

Ritmos brasileños y procesos creativos aplicados a la guitarra.

El curso consta de un taller de 2 horas de duración sobre ritmos brasileños para guitarra. Se analizarán células rítmicas características de géneros como baião y samba, aplicadas en microestudios preparados para el taller. A partir de la práctica del acompañamiento con la guitarra, también se discutirá el análisis de aspectos idiomáticos del instrumento y posibilidades de técnica de mano derecha e izquierda, posibilidades de creación de piezas, transcripciones y arreglos para guitarra solista, de manera que la creación musical, así como el análisis de los procesos creativos, pueden configurar una posibilidad metodológica para el desarrollo musical y creativo de cada estudiante a lo largo de su trayectoria con el instrumento.

 **CAPES**  **PPGMUS**
UFBA

 **ppgmus**
Programa de Pós-Graduação em Música
 **UFRGS**

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024
 **PERÚ** | Ministerio de Cultura

 **espacio colabora**

 **Ministerio de Educación y Cultura**

 **BIBLIOTECA NACIONAL DEL URUGUAY**

 **Auditorio Vaz Ferreira**

 **SODRE**

 **Facultad de Artes**

175
AÑOS

 **UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY**