

CHARLAS  
09:30

TALLERES  
14:00, 16:30

CONCIERTOS  
20:00

Lunes 30/09

Martes 01/10

Miércoles 02/10

Jueves 03/10

Viernes 4/10

	<p><b>PABLO REY (UY)</b> Milonga madre: las guitarras de Zitarrosa en grabaciones de 1977 y 1980.</p> <p><b>LEONARDO BONIZZI (UY)</b> Habitante musical de su paisaje, obra de Alberto Ulián.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>	<p><b>EDUARDO FERNÁNDEZ (UY)</b> Técnicas de estudio en la guitarra.</p> <p><b>GASTÓN VELÁZQUEZ (UY)</b> Presentación del álbum de partituras <i>La obra de Atilio Rapat</i>.</p> <p><b>ALFREDO LERMA (AR)</b> Investigación sobre los orígenes y evoluciones de la Guitarra Clásica - Antecedentes Históricos y Construcción de una Guitarra Transicional de 4 Órdenes.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>	<p><b>PABLO ASCÚA (AR)</b> Walter Heinze: su obra para guitarra.</p> <p><b>CRISTINA TOURINHO (BR)</b> Evaluación y Medición en Música: un ejemplo en las clases colectivas de guitarra de la Universidad Federal de Bahía.</p> <p><b>MARCOS ARAÚJO (BR)</b> Estado de Flujo en la Práctica Musical.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>	<p><b>LIZLE MARTÍNEZ (PY)</b> <b>GABRIEL ANGELO (BR)</b> Hacer música para (re)componer.</p> <p><b>LUCÍA TABARES (UY)</b> Técnicas y herramientas del ámbito deportivo para mejorar el rendimiento de un atleta de élite aplicadas a músicos.</p> <p><b>ALESS DIEZ (PE)</b> Historia de la guitarra multicuerda.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>
	<p><b>CRISTINA TOURINHO (BR)</b> Enseñanza Colectiva de Guitarra: técnicas y estrategias para clases con principiantes.</p> <p><b>PABLO ASCÚA (AR)</b> <i>Masterclass</i></p> <p><b>Espacio Colabora, Sala F</b></p>	<p><b>CRISTINA TOURINHO (BR)</b> Enseñanza Colectiva de Guitarra: técnicas y estrategias para clases con principiantes.</p> <p><b>MARCOS ARAÚJO (BR)</b> <i>Masterclass</i>.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>	<p><b>MATÍAS ARRIAZU (AR)</b> Arreglos y armonía en guitarra.</p> <p><b>RUDI FLORES (AR)</b> <b>FACUNDO RODRÍGUEZ (AR)</b> La guitarra del Litoral Argentino.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>	<p><b>EDUARDO FERNÁNDEZ (UY)</b> <i>Masterclass</i>.</p> <p><b>GABRIEL MARON (BR)</b> Ritmos brasileños y procesos creativos aplicados a la guitarra.</p> <p><b>Espacio Colabora, Sala A</b></p>
<p><b>ISABEL PALOMEQUE (UY)</b> Carlos Lvin, <i>Intermitencias y Amén</i> Mauro Giuliani, <i>Rossiniana n.º 1 op. 119</i></p> <p><b>GABRIEL MARON (BR)</b> <b>OBRAS DE SU AUTORÍA</b> <i>Estudo n.º 4: Que samba é esse?</i> <i>Estudo n.º 1: Baião em Sol menor</i> <i>Estudo n.º 3: Ijexá</i> <i>Debaixo de sol</i> <i>Xote em Teresina</i> <i>Estudo n.º 7: Frevo</i> <i>Estudo n.º 5: Baião Allegro</i></p> <p><b>Auditorio de Facultad de Artes</b></p>	<p><b>DÚO COSTA-TABARES (UY-BR)</b> Máximo Pujol, <i>Café para Dos</i> Abel Fleury, <i>Milongueo del Ayer</i> Claude Debussy, <i>Rêverie</i> Ricardo Tacuchian, <i>Impulsos n.º 1</i> Francisco Mignone, <i>Preludio y Fuga</i></p> <p><b>ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FACULTAD DE ARTES (UY)</b> Daniel Maggiolo, <i>Empezando por el tiempo. Una iluminación de Rimbaud (Un golpe de tu dedo - Cambiá nuestros lotes - Tu cabeza se desvía - Un paso tuyo - Que te irás por doquier)</i> Carmen Barradas, <i>Santos Vega (Oración)</i> Arr. G. Victoria Paulo Porto Alegre, <i>Tres piezas para camerata de guitarras (Sonhos - Samba Canção - Pentatónicas)</i></p> <p><b>Auditorio Vaz Ferreira</b></p>	<p><b>ALESS DIEZ (PE)</b> (Anónimo) <i>Marcha Irlandesa del Siglo XI</i> F. Tárrega, <i>Recuerdos de la Alhambra</i> Aless Diez - basado en un libro inédito de la escritora Azul Rivera, <i>Pueblos Fantasma de los Andes</i> Huataijachu, <i>Huachukuray</i> Menmel, <i>Panta</i> Aless Diez, <i>Monumento al Flamenco «Bulerías»</i></p> <p><b>PABLO ASCÚA (AR)</b> Águeda Garay, <i>Transiciones (Espejo de ciudad - Cuna de agua - Pasaje del llano)</i> Carlos Guastavino, <i>Sonata n.º 1 para guitarra (Allegro deciso e molto rítmico - Andante - Allegro spiritoso)</i> Marcelo Coronel, <i>Temple del Diablo Serie II (Coral - Machtetazo - Andar y andar - Señor Guitarra)</i></p> <p><b>Auditorio Vaz Ferreira</b></p>	<p><b>CUARTETO COLIBRIYO (UY)</b> Se interpretan los arreglos originales realizados por Pablo Rey para el cuarteto Colibriyo de algunas de las milongas más reconocidas de Alberto Mastra: <i>Con permiso</i> <i>Miriñaque</i> <i>Milonga arrabalera</i> <i>La fulana</i> <i>Así fui yo</i> <i>Abran cancha</i> <i>Potrerito</i> <i>Zanjones</i></p> <p><b>RUDI FLORES (AR)</b> <b>FACUNDO RODRÍGUEZ (AR)</b> Programa de música argentina de raíz folclórica.</p> <p><b>Auditorio de Facultad de Artes</b></p>	<p><b>MARCOS ARAÚJO (BR)</b> Johann Sebastian Bach, <i>Suite BWV 995 (Preludio - Sarabanda - Gavotas 1 y 2 - Giga)</i> Agustín Barrios Mangoré, <i>Una limosna por el amor de Dios, Vals op.8 n.º 4</i> Ariel Ramírez, <i>Balada para Martín Fierro</i> Cacho Tirao, <i>Milonga para Don Teco</i> Aníbal Augusto Sardinha, <i>Jorge do Fusa, Lamentos do Morro</i> Radamés Gnattali, <i>Brasileana 13 (Samba Bossa-nova, Valsa, Choro)</i></p> <p><b>MATÍAS ARRIAZU (AR)</b> Programa compuesto por obras de autoría propia.</p> <p><b>Auditorio de Facultad de Artes</b></p>