

CHARLAS
09:30

TALLERES
14:00, 16:30

CONCIERTOS
20:00

Lunes 30/09

Martes 01/10

Miércoles 02/10

Jueves 03/10

Viernes 4/10

	<p>PABLO REY (UY) Milonga madre: las guitarras de Zitarrosa en grabaciones de 1977 y 1980.</p> <p>LEONARDO BONIZZI (UY) Habitante musical de su paisaje, obra de Alberto Ulián.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>	<p>EDUARDO FERNÁNDEZ (UY) Técnicas de estudio en la guitarra.</p> <p>GASTÓN VELÁZQUEZ (UY) Presentación del álbum de partituras <i>La obra de Atilio Rapat</i>.</p> <p>ALFREDO LERMA (AR) Investigación sobre los orígenes y evoluciones de la Guitarra Clásica - Antecedentes Históricos y Construcción de una Guitarra Transicional de 4 Órdenes.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>	<p>PABLO ASCÚA (AR) Walter Heinze: su obra para guitarra.</p> <p>CRISTINA TOURINHO (BR) Evaluación y Medición en Música: un ejemplo en las clases colectivas de guitarra de la Universidad Federal de Bahía.</p> <p>MARCOS ARAÚJO (BR) Estado de Flujo en la Práctica Musical.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>	<p>LIZLE MARTÍNEZ (PY) GABRIEL ANGELO (BR) Hacer música para (re)componer.</p> <p>LUCÍA TABARES (UY) Técnicas y herramientas del ámbito deportivo para mejorar el rendimiento de un atleta de élite aplicadas a músicos.</p> <p>ALESS DIEZ (PE) Historia de la guitarra multicuerda.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>
	<p>CRISTINA TOURINHO (BR) Enseñanza Colectiva de Guitarra: técnicas y estrategias para clases con principiantes.</p> <p>PABLO ASCÚA (AR) <i>Masterclass</i></p> <p>Espacio Colabora, Sala F</p>	<p>CRISTINA TOURINHO (BR) Enseñanza Colectiva de Guitarra: técnicas y estrategias para clases con principiantes.</p> <p>MARCOS ARAÚJO (BR) <i>Masterclass</i>.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>	<p>MATÍAS ARRIAZU (AR) Arreglos y armonía en guitarra.</p> <p>RUDI FLORES (AR) FACUNDO RODRÍGUEZ (AR) La guitarra del Litoral Argentino.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>	<p>EDUARDO FERNÁNDEZ (UY) <i>Masterclass</i>.</p> <p>GABRIEL MARON (BR) Ritmos brasileños y procesos creativos aplicados a la guitarra.</p> <p>Espacio Colabora, Sala A</p>
<p>ISABEL PALOMEQUE (UY) Carlos Lvin, <i>Intermitencias y Amén</i> Mauro Giuliani, <i>Rossiniana n.º 1 op. 119</i></p> <p>GABRIEL MARON (BR) OBRAS DE SU AUTORÍA <i>Estudo n.º 4: Que samba é esse?</i> <i>Estudo n.º 1: Baião em Sol menor</i> <i>Estudo n.º 3: Ijexá</i> <i>Debaixo de sol</i> <i>Xote em Teresina</i> <i>Estudo n.º 7: Frevo</i> <i>Estudo n.º 5: Baião Allegro</i></p> <p>Auditorio de Facultad de Artes</p>	<p>DÚO COSTA-TABARES (UY-BR) Máximo Pujol, <i>Café para Dos</i> Abel Fleury, <i>Milongueo del Ayer</i> Claude Debussy, <i>Rêverie</i> Ricardo Tacuchian, <i>Impulsos n.º 1</i> Francisco Mignone, <i>Preludio y Fuga</i></p> <p>ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FACULTAD DE ARTES (UY) Daniel Maggiolo, <i>Empezando por el tiempo. Una iluminación de Rimbaud (Un golpe de tu dedo - Cambiá nuestros lotes - Tu cabeza se desvía - Un paso tuyo - Que te irás por doquier)</i> Carmen Barradas, <i>Santos Vega (Oración)</i> Arr. G. Victoria Paulo Porto Alegre, <i>Tres piezas para camerata de guitarras (Sonhos - Samba Canção - Pentatónicas)</i></p> <p>Auditorio Vaz Ferreira</p>	<p>ALESS DIEZ (PE) (Anónimo) <i>Marcha Irlandesa del Siglo XI</i> F. Tárrega, <i>Recuerdos de la Alhambra</i> Aless Diez - basado en un libro inédito de la escritora Azul Rivera, <i>Pueblos Fantasma de los Andes</i> Huataijachu, <i>Huachukuray</i> Menmel, <i>Panta</i> Aless Diez, <i>Monumento al Flamenco «Bulerías»</i></p> <p>PABLO ASCÚA (AR) Águeda Garay, <i>Transiciones (Espejo de ciudad - Cuna de agua - Pasaje del llano)</i> Carlos Guastavino, <i>Sonata n.º 1 para guitarra (Allegro deciso e molto rítmico - Andante - Allegro spiritoso)</i> Marcelo Coronel, <i>Temple del Diablo Serie II (Coral - Machtetazo - Andar y andar - Señor Guitarra)</i></p> <p>Auditorio Vaz Ferreira</p>	<p>CUARTETO COLIBRIYO (UY) Se interpretan los arreglos originales realizados por Pablo Rey para el cuarteto Colibriyo de algunas de las milongas más reconocidas de Alberto Mastra: <i>Con permiso</i> <i>Miriñaque</i> <i>Milonga arrabalera</i> <i>La fulana</i> <i>Así fui yo</i> <i>Abran cancha</i> <i>Potrerito</i> <i>Zanjones</i></p> <p>RUDI FLORES (AR) FACUNDO RODRÍGUEZ (AR) Programa de música argentina de raíz folclórica.</p> <p>Auditorio de Facultad de Artes</p>	<p>MARCOS ARAÚJO (BR) Johann Sebastian Bach, <i>Suite BWV 995 (Preludio - Sarabanda - Gavotas 1 y 2 - Giga)</i> Agustín Barrios Mangoré, <i>Una limosna por el amor de Dios, Vals op.8 n.º 4</i> Ariel Ramírez, <i>Balada para Martín Fierro</i> Cacho Tirao, <i>Milonga para Don Teco</i> Aníbal Augusto Sardinha, <i>Jorge do Fusa, Lamentos do Morro</i> Radamés Gnattali, <i>Brasiliiana 13 (Samba Bossa-nova, Valsa, Choro)</i></p> <p>MATÍAS ARRIAZU (AR) Programa compuesto por obras de autoría propia.</p> <p>Auditorio de Facultad de Artes</p>