

# CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

## BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2025

### PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

#### CANTO

---

Presentación de un ejercicio del Método de Canto Nicola Vaccaj o del Concone Op.50.

Presentación de un Aria italiana que se deberá elegir entre Caro mio ben de Giuseppe Giordani y Selve amiche de Antonio Caldara.

El aspirante deberá demostrar de poseer voz y oído en buenas condiciones de salud, demostrar una correcta afinación, poseer condiciones naturales y sensibilidad musical.

Las partituras se pueden enviar por correo electrónico.

#### CLARINETE

---

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

#### CONTRABAJO

---

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.

#### FAGOT

---

1.
  - Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)
  - Un estudio
  - Obra a elección, pudiendo ser melodía de canción popular, creación espontánea, o composición del/la postulante.

2.

Entrevista de hasta 10 minutos de duración.

## **FLAUTA**

---

Los requisitos generales

Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

## **GUITARRA**

---

**a) Obra de ejecución obligatoria:**

- Estudio IX “Omaggio a Szymanowski” (Nuevos Estudios Sencillos) de Leo Brouwer

**b) Una obra a elegir entre las siguientes:**

- Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N° 1 de Fernando Sor
- Jewell (de “Mis Primeras Piezas del Renacimiento”)
- Microestudio N° 1 o N° 3 de Abel Carlevaro
- Nocturno de Alexandre Tansman
- Estudio N° 2 o N° 3 Op. 60 de Mateo Carcassi
- Alma en pena de Abel Fleury
- Vidalita de Daniel Viglietti
- Bailecito en mi menor de Hector Ayala
- Vidala de José Pierri
- Violeta Parra: Travesuras
- Carolina Velázquez: 1.Huellas o 4.Cristal o 7.Retrato (de “14 instantáneas para Guitarra)

**c) Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.**

## **OBOE**

---

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.

## **ÓRGANO**

---

La prueba de admisión se realizará en el piano. Se valorará especialmente la claridad, articulación y musicalidad.

Deberá interpretar en forma obligatoria:

\*Seis escalas ascendentes y descendentes en un ámbito de cuatro octavas:

- sin alteraciones (mayor y menor armónica);
- con un sostenido (mayor y menor armónica);
- con un bemol (mayor y menor armónica).

\*Johann Sebastian Bach: Invención a dos voces en fa mayor, n.o 8, BWV 779.

\*Muzio Clementi: Sonatina en do mayor, op. 36, n.o 1.

\*Robert Schumann: Álbum para la juventud, op. 68, n.o 26.

- Lectura a primera vista.

## **PERCUSIÓN**

---

1. Los requisitos generales

2. Prueba específica:

- Habilidad en el manejo de los palillos
- Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
- Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

## **PIANO**

---

1) Escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos en un ámbito de cuatro octavas.

### **Repertorio**

2)

- Un estudio a elección de: Czerny, Cramer, Clementi, Chopin, Moszcovsky ó Liszt.
- Una obra a elección de: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartók, Kabalevsky, Prokofiev, Khachaturian, Kurtág, Satie u obra de música contemporánea ( desde 1950 hasta hoy \*)

3) Elegir una opción entre las siguientes:

- Tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, etc.)
- Arreglo propio (de cualquier obra o tema)
- Composición propia
- Improvisación sobre tema propio, de otros (clásico o popular) o libre.

4) Lectura a primera vista de un fragmento musical sencillo.

Se valorará la memorización de las obras.

\*Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente.

Consultar en Biblioteca el acceso al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y autores contemporáneos latinoamericanos a partir de

1950. Correo electrónico: biblioteca@artes.udelar.edu.uy

## SAXOFÓN

---

- Escalas mayores y menores relativas con un máximo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 65.
- Estudios 2, 3 y 4 del método 50 Études faciles et progressives de Guy Lacourd.

## TROMPETA

---

Escala de Fa Mayor en forma de blancas. Velocidad negra = 100

Escala de Do Mayor en forma de negra seguido por 7 corcheas, con el desarrollo hacia abajo.

Velocidad negra = 100

## VIOLA

---

-Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

-Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

-Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

## VIOLÍN

---

• -Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

• -Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y-o 4ta posición).

• -Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

## VIOLONCELLO

---

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.