

# Rutinas para una sesión de prácticas. Una guía para afrontar el estudio del violonchelo.

Instructora: **Emilia Fernández.**

## Julio de 2025

---

### **Una semana, entre junio o agosto del 2025 -**

Dirigido a estudiantes de CIM Violoncello y/o cualquier estudiante con curiosidad. Este curso a desarrollarse en la duración de cuatro días -tres días de curso, ultimo día de recital- propone dar un vistazo a una sesión de práctica individual muy honesta y humana: la enseñanza de herramientas disciplinarias, técnicas y motivacionales para que cada momento a solas con el instrumento sea aprovechado en su máximo esplendor.

En el curso de los primeros cuatro días, la dinámica consta de una serie de clases en conjunto con el formato de una rutina de práctica óptima:

- Primer día: Calentamiento. Compartiremos técnicas de entrada en calor adaptadas a cada individuo y necesidad individual. Esta instancia estará más enfocada a la parte técnica, según la disponibilidad del grupo, a tratar aspectos como control del arco y afinación.
  - Segundo día: Estudio Técnico. Aplicando los conceptos trabajados el día anterior, esta parte del curso será para quien se sienta cómodo en exponer
-

---

una pieza de estudio técnica, como estudios de Dotzauer, Popper, o lo que el estudiante proponga. Teniendo en cuenta la respuesta del grupo, esta instancia es para seguir investigando en conjunto en aspectos técnicos: aplicación de la técnica *cruda* del día anterior pero llevado a la obra a trabajar.

- Tercer día: Pieza a exponer. La última ronda de este curso será como la última parte de una rutina de práctica, dejando la pieza para lo último. En este tramo cada alumno puede elegir la pieza que ha trabajado durante el año y exponerla al resto del grupo, o elegir un fragmento de la misma.

Un punto importante de este curso es trabajar la motivación: mediante charlas, rondas de conversación pregunta-respuesta, y llevar inspiración a la sesión de práctica.

## **Objetivos Tecnicos**

Como objetivo del curso se encuentra revisar y entender conceptos fundamentales en la escuela del violoncello que facilitan el aprendizaje de la técnica: como objetivo principal no solo comprender intelectualmente estos conceptos sino también lograr las sensaciones físicas -tanto de memoria muscular como memoria auditiva- de los movimientos que nos llevan a una mejor técnica.

- Concepto de "catch and release", atrapar y soltar para lograr un mejor sonido
- Movimiento de pronación para facilitar comodidad en todas las posiciones
- Repetición y movimiento en el espacio
- Tipos de cambios de posición según Hans Jensen
- Cómo utilizar las notas de paso a nuestro favor

## **Ensamble de Cellos**

Consta de los estudiantes que participan en las clases, ya sea como activos o como oyentes; abierto a cualquier cellista interesado. Los ensayos serán después de cada "clase"

---

con la duración de una hora cada uno. El cuarto día -día final- consta de un ensayo de dos horas y el recital.

### **Finalidad del Curso**

El estudiante tendrá una idea clara y organizada de cómo encarar su próxima sesión de práctica; con un enfoque en la consistencia y disciplina, eliminando las barreras sociales de que se necesita muchísimo tiempo para masterizar la técnica en el instrumento.