

Curso

Docente: Romina Casatti y Noël Gamarra

Docente responsable: Alejandra Bacigalupi

Modalidad de cursada: Presencial

Frecuencia: clase semanal de 2:30 horas

Carga horaria total: 25 hrs

Carga horaria de clases: 16 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante: 9 hs

Presentación

A lo largo de la historia, las mujeres han ocupado lugares distintos en la construcción de la cultura visual, muchas veces relegadas a la posición de musa o modelo, mientras que sus aportes como fotógrafas han sido invisibilizados o minimizados.

Este curso propone una mirada reflexiva sobre los roles de la mujer en la fotografía, tanto como sujeto representado, como creadora y narradora de imágenes.

A través del debate, el análisis de imágenes y estudios de casos, nos aproximaremos a nuevos escenarios que han desafiado la creación y representación de las mujeres en la cultura visual.

Contenidos generales

- Historia(s) de la fotografía: la historia contada / ocultada
- Lo doméstico: cuidadoras y/o narradoras
- Mujeres en la fotografía: delante y detrás de cámara
- Subjetividad de la mirada. Intensión y representación
- ¿Una mirada femenina?
- Ensayando otros escenarios posibles

Objetivos

- 1 Conocer y cuestionar los lugares que ocupó la mujer en la historia de la fotografía y su representación
- 2 Reflexionar sobre la construcción de la mirada en la cultura visual
- 3 Fomentar el análisis crítico y la discusión a partir de estudios de caso y producciones fotográficas.
- 4 Incentivar la investigación y la producción de ensayos a partir de los contenidos del curso.

Aprobación

Participación activa de los debates de clase.

Este es un aspecto importante de este curso ya que el trabajo colectivo y el intercambio es central.

Asistencia al 85% de los encuentros.

La justificación de inasistencias se solicita entregando el correspondiente certificado médico por mail o fotocopia.

Lecturas y visionado de material de interés

Elaboración de propuesta de cierre

Un ensayo (individual o colectivo) escrito, con presentación en clase al finalizar el curso

Bibliografía

- Darré, Silvana. Yael, Dina. (2017) *LAS MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA PÚBLICA URUGUAYA*. Revista Práxis, vol. 1.
- Didi-Huberman, George. (1992). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial: Buenos Aires.
- Giunta, Andrea. (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin?* Fundación arteBA: Buenos Aires
- Le Guin, Ursula K. (2023) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Rara Avis Editorial: Buenos Aires
- Maillard, C. (2019) *La baba del caracol*. Vaso Roto Ediciones: Madrid
- Mondzain, Marie José. (2011) *Imágenes (para seguir)*. Ediciones Metales pesados: Santiago de Chile
- Niedermaier, Alejandra (2008). *La mujer y la fotografía*. Editorial Leviatán: Buenos Aires
- Rizo García, Marta. (2005) *Me comunico luego existo*. El papel de la comunicación en la construcción de identidades "culturales". Vol.I,nº.1.
- Sanchez Vidal, Agustín. (2020) *La genealogía de la mirada*. Ediciones Cátedra: Madrid
- Sanz, Fina. (2008) *Fotobiografía*. Editorial Kairós: Barcelona.
- Silva, Armando. (1998) *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Editorial Norma: Bogotá.
- Sontag, Susan. (1977) *Sobre la fotografía*. Editorial Debolsillo: Barcelona
- Triquell, Agustina. (2012) *Fotografías e historias*. Ediciones CdF: Montevideo
- Ulanovsky, Inés. (2020) *Las fotos*. Paisanita Editor: Buenos Aires



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Comisión Sectorial
de **Enseñanza**
y **Educación Permanente**