

Movimientos de lucha: Herramientas coreográficas para la protesta colectiva y la organización social en el Uruguay

**Curso propuesto por el grupo de investigación Danzas de acá
Instituto de Artes Escénicas - Facultad de Artes**

Carga horaria total_ 45hrs

Carga horaria presencial_ 18hrs

Carga horaria no presencial_ 27hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ 1 encuentro semanal

Duración en meses_ 2 meses (Mayo y Junio)

Día y horario de instancias presenciales_ A definir

Lugar de las instancias presenciales_ Facultad de Artes

Destinatarios_ Docentes, egresades y estudiantes de grado

Equipo docente_ Grupo de investigación Danzas de acá. Será coordinado por Lucía Naser y Verónica Anzalone

Descripción de la propuesta

El Uruguay tiene una larga historia de movilización popular y organización social que toma forma de grandes epopeyas democráticas, constelaciones de grupos que resisten siempre a contracorriente, organizaciones cooperativas transformadoras y antagónicas de la propiedad privada y las dinámicas del mercado, o movimientos que dedican gran parte de su energía a recuperar la historia y resistir a los olvidos sistémicos. Tienen un lugar clave en

la arena social y política de nuestro país construyendo un recorrido significativo de lucha colectiva más allá del sistema partidario. En los últimos años, a esta tradición se suma la emergencia y creatividad de nuevos movimientos, que activan performativamente otras formas de habitar la calle, comunicar sus luchas y visibilizar los sujetos por quienes se movilizan.

Estudiar los movimientos sociales, sus narrativas y representaciones, sus recorridos históricos y aportes a la cultura política uruguaya ha sido tarea de diversas áreas del campo académico uruguayo. El presente curso busca aportar a esos estudios desde la perspectiva de lo coreográfico, lo performático, y lo sensible atendiendo a cómo estas dimensiones se articulan y organizan diferentes modos de protesta, movilización y organización política y social. El foco serán el cuerpo y la percepción como organizadores de la mirada a las manifestaciones y como planos de composición de nuevas escenas y prácticas que hacen a la protesta.

Apelando a saberes del campo artístico y político el curso se propone como experiencia teórico práctica cuyos objetivos son estudiar la protesta local atendiendo a las tradiciones que conforman una cultura militante de movilización y organización, y sus diversos modos de habitar la calle, así como las transformaciones, desvíos e irrupciones de nuevas técnicas y tácticas de lucha y manifestación.

La propuesta invita a observar, analizar y activar las diferentes poéticas y lenguajes que se presentan fusionadas en la protesta: la performance, el lenguaje verbal, lenguaje gráfico, el canto, la danza, la música, etc. Estos lenguajes se encuentran y producen juntos en cada marcha, concentración, proclama, asamblea, convocatoria.

Partimos de la hipótesis de que es mucho el saber acumulado en los movimientos sociales y las luchas locales y también es valioso el aporte que desde las artes de la escena y el

cuerpo podemos hacer al poner en diálogo a comunidades artísticas y militantes, a herramientas coreográficas y activistas.

Se trata de una propuesta integral que articulará investigación con enseñanza en diálogo con distintos actores y movimientos sociales tanto tradicionales como emergentes.

Como antecedentes citamos: Taller dancificación de la política en Entre, Taller del colectivo Liga Tensa en el EAC-MEC, el Proyecto de extensión “Archivos del pasado, cuerpos del presente, movimientos del futuro” así como líneas de investigación, enseñanza y extensión que las docentes vienen desarrollando dentro y fuera del ámbito universitario.

Objetivos

- 1) Identificar y analizar las dinámicas de protesta y organización colectiva que caracterizan a algunos movimientos sociales activos en el Uruguay
- 2) Aproximarse al estudio de la historia y el presente de las tradiciones de movilización y lucha en Uruguay
- 3) Adquirir y activar herramientas artísticas para el análisis e investigación de movilizaciones políticas y diversas formas de protesta social
- 4) Formular propuestas coreográficas y performativas para movilizaciones y acciones en diálogo con colectivos militantes y luchas concretas.
- 5) Analizar y potenciar el carácter performativo y la relevancia del cuerpo en la protesta
- 6) Observar, reflexionar y documentar diferentes modos de protesta social y organización colectiva de modo de colaborar con la creación de archivo y la historización de los movimientos sociales en Uruguay.

Contenidos

- Coreografías de la protesta

Diálogos entre pensamiento/herramientas artísticas coreográficas performativas y los movimientos sociales. Análisis de los elementos verbales, sonoros, gráficos, performáticos que constituyen sus narrativas, imaginarios, dramaturgias, representaciones y poéticas. Coreografía expandida y coreografía social. Mapeo espacial, temporal y afectivo de los movimientos sociales de acá y las formas de protesta que llevan adelante. La ciudad como escenario de lucha.

- Coreografías de la organización colectiva

Micropolítica de los grupos. Participación social. Creatividad militante. Lo colectivo, la identidad y la comunidad. Culturas de acción social y militancia. Relaciones entre la militancia y las prácticas artísticas. Análisis de las sensibilidades y sus correlativas formas de organización y comunicación al interior de los grupos y de los grupos con el espacio público y el campo social.

- Estudio de casos

Estudio de las formas de protesta y movilización de cada movimiento: sus recorridos históricos y su momento actual, el lugar de la movilización pública desde una atención a su orgánica y sus prácticas internas.

- *Movimiento feminista y de la disidencia sexual*
- *Movimiento estudiantil*
- *Movimiento ambientalista*
- *Movimiento sindical*
- *Movimiento de Derechos Humanos*
- *Movimiento antimanicomial*

- Laboratorio de acciones y creación de escenas de protesta

Componer y ensayar acciones enmarcadas en manifestaciones, protestas y movilizaciones en relación a los movimientos estudiados. Compartir y crear prácticas que alimenten la percepción de y desde la protesta.

Metodología de trabajo

Los encuentros semanales integrarán prácticas de lectura, visualización de materiales de archivo, prácticas de movimiento en el espacio público, análisis etnográfico de manifestaciones concretas, encuentro con referentes del campo activista y de la performance así como otras acciones que el grupo participante aporte en el desarrollo del curso.

El curso entablará diálogo con el archivo Sociedades en movimiento, el AGU, con investigadorxs de los movimientos sociales de diversas disciplinas y con personas que integran en el presente o en el pasado los movimientos sociales tomados como casos para el análisis.

Carga horaria y modalidad de cursado

El curso tiene una carga horaria total de 45 horas. Se prevén 18 horas de clases presenciales en seis encuentros de tres horas de duración, 27 horas asincrónicas en las que está comprendida la lectura de los materiales bibliográficos, la investigación grupal, la asistencia a actividades puntuales y la elaboración del trabajo final.

Forma de evaluación y aprobación

El curso se aprueba con una asistencia de al menos 75%, la participación en las propuestas del curso y la realización de un trabajo final grupal.

Bibliografía

Anzalone, F. Conjurar el dolor. Emociones en la protesta feminista.

Arantes, Paulo y Schwartz, Roberto (Eds). *Cidades rebeldes. Passe Livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*. Editorial Boitempo-Carta Maior-Tinta Vermelha. Disponible en: <<https://ujceara.files.wordpress.com/2014/01/cidadesrebeldes-passelivreemasmanifestac3a7c3b5esquetomaramasruasdobrasil.pdf>>.

Baroni, C. (2023). *Una cartografía antimanicomial : historias de la locura en Uruguay (1985-2017)*. Ediciones Universitarias.

Barifouse, Rafael. "Criadores da 'dança do impeachment' rebatem críticas: 'Música une pessoas no combate a comunismo e corrupção'". Web BBC. (Marzo de 2016). Disponible en: <http://www.bbc.com/portuguese/noticias/2016/03/160311_danca_impeachment_rb>.

Berlant, L. y Warner, M. Sexo en público. En Butler, J., & Jiménez, R. M. M. *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria editorial, 2002.

Bey, Hakim. TAZ. *Zona autónoma temporária*. San Pablo: Conrad Livros, 2001.

Bonavita, Thelma. *Como Clube*. Sitio Web: <<http://comoclube.org/home/en/>>. Web/Performance.

Black Blocks Brasil. Página de facebook. Disponible en: <<https://www.facebook.com/groups/blackblocksapaulo/>>.

Borges, Fabiane Moraes. *Domínios do demasiado*. Disertación (Maestría en Psicología Clínica). PUC – SP. Núcleo de subjetividade. San Pablo, 2006. Disponible en: <http://www.sapientia.pucsp.br//tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3370>.

Breda, Tadeu. Rede Brasil Atual. "O legado das manifestações de junho, segundo o MPL". Publicado el 2/20/2014. Disponible en: <<http://jornalggn.com.br/noticia/o-legado-das-manifestacoes-de-junho-segundo-o-mpl>>.

Canetti, Elias. *Masa y poder* [1960]. Madrid, Alianza, 2000.

Carrero, D. C. *La experimentación y la belleza: claves de una revolución molecular*. ZUR: Pueblo de voces. 2022 Disponible en: <<https://zur.uy/la-experimentacion-y-la-belleza-claves-de-una-revolucion-molecular/>>

Carrero, D. C. *Bordando una ciudad antimanicomial*. ZUR: Pueblo de voces. 2023 Disponible en: <<https://zur.uy/bordando-una-ciudad-antimanicomial/>>

Castro, Diego, Mariana Fry, and Mariana Menéndez. "Desafíos para pensar los movimientos sociales uruguayos: FUCVAM y sus estrategias de formación en la era progresista." *Luchas sociales y gobiernos progresistas en américa latina* (2012): 33.

Crabbé, O., Vercauteren, D., Müller, T. & Ulanosky, J. B. *Micropolíticas de los grupos : para una ecología de las prácticas colectivas*. 2010. Traficantes de Sueños

Coisa coreográfica. Web. <<https://www.facebook.com/groups/340710655964389/?fref=ts>>.

Comité Invisible. *La insurrección que viene*. España: Ed. Melusina, 2009.

Conciencia Patriótica. Página de Facebook. <<https://www.facebook.com/consopatriotica/?fref=ts>>.

Davis, Gina Dent, Erica R. Meiners, y Beth E. Richie *¡Es ahora! Feminismos abolicionistas del sistema carcelario*. Haymarket Books, 2022.

Debord, Guy. *Society of the spectacle*. Detroit: Black & Red, 1977.

Dery, Mark. *Culture jamming, hacking, slashing and sniping in the empire of signs*. Grove Press, 1999.

Dolan, Jill. *Utopia in performance: Finding hope at the theater*. University of Michigan Press, 2010.

Duarte, Evelin, Garay, Rojo, Zambrano. *Um.Lote.24hs*. Disponible en: <<http://www.um.lote24hs.net/>>.

Erroristas. <http://www.erroristas.org/es>.

Etchichury, Horacio Javier. "No a las papeleras": integración regional, protesta y derecho internacional." en *Derecho de huelga y a la protesta. Un análisis desde el método de casos* (pp. 411-454). Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales UNC - Advocatus. 2013.

Fabiao, Eleonora. "History and Precariousness: in search of a performative historiography". En: Jones, Amelia and Heathfield, Adrian (Eds.) *Perform, repeat, record: live art in history* Bristol, UK; Chicago: Intellect, 2012.

Furtado, Victoria, and Valeria Grabino. "Alertas feministas: lenguajes y estéticas de un feminismo desde el sur." *Observatorio Latinoamericano y Caribeño* 2.1 (2018).

Furtado, Victoria. "Decir la rebelión. Las prácticas político-discursivas del feminismo uruguayo contemporáneo." *Anuario de Glotopolítica* 4 (2021): 179-208.

GAC. <http://grupodeartecallejero.blogspot.com.ar/>

Gago, Verónica, et al. "8M Constelación feminista." *Cuál es tu huelga* (2018).

Garcés, Marina. "¿Qué podemos hacer? O sobre las intimidades de la crítica Marina Garcés". En: *Art and Contemporary Critical Practice*. Londres, MayFlyBooks, 2009.

--, ¿Qué podemos? De la conciencia a la encarnación en el pensamiento crítico actual. Abril de 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0808/garces/es>.

Gutiérrez Aguilar, Raquel. *Horizontes comunitario-populares. Producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricas*. Madrid: Traficantes de sueños, 2017.

Hardt, M. Y Negri, Tony. *Multitud: Guerra y democracia en la era del Imperio*. Buenos Aires: Debate, 2004.

Harney, Stefano, and Fred Moten. *Los abajocomunes: planear fugitivo y estudio negro*. Cooperativa Cráter Invertido, 2018.

Hernández Holz, Ayara. *Una multitud singular*. Montevideo, 2011. En: <http://unamultitudsingular.blogspot.com/>.

Hewitt, Andrew. *Social choreography: ideology as performance in dance and everyday movement*. Durham, [NC]: Duke University Press, 2005.

Jacoby, Roberto, and Ana Longoni. *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos*. Barcelona: La Central, 2011.

Krenak, A. Nuestra historia está entrelazada con la historia del mundo. En: *Prácticas artísticas planeta en emergencia*. *Revista Transas*. <https://www.revistatransas.com/>, 2021.

Lawrence, Thomas Edward. Lawrence de Arabia. *Guerrilla*. Vol. 15. Antonio Machado Libros, 2015.

Lepecki, André. *Of the presence of the body. Essays on Dance and Performance Theory*. Middletown: Wesleyan UP., 2004.

--. *Exhausting Dance. Performance and the politics of movement*. London: Routledge, 2006.

–, "Coreopolítica e coreopolítica". *Ilha*. V.13, n.1., p.41-60, jan/jun (2011) 2012.

Lepecki, A. y Joy, Jenn (Eds.) *Planes of Composition Dance, theory and the global*. Seagull Books, Calcuta, 2009.

Liga Tensa. ¿Puede una marcha hablarse a si misma? En *Lobo suelto*:

<http://lobosuelto.com/puede-una-marcha-hablarse-a-si-misma-la-liga-tensa/>.

Y ahora qué? Movilización y lucha social en tiempos de pandemia. En *Lobo suelto*:

<http://lobosuelto.com/y-ahora-que-movilizacion-y-lucha-social-en-tiempos-de-pandemia-la-liga-tensa/>.

López Petit, Santiago. *Breve tratado para atacar la realidad*. 1A Ed. Editorial Tinta Limón: Buenos Aires, 2009.

Markarian, Vania. "Sobre viejas y nuevas izquierdas. Los jóvenes comunistas uruguayos y el movimiento estudiantil de 1968." *Secuencia* 81 (2011): 159-186.

Markarian, V. El 68 Uruguayo. *El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*. (2012) Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Markarian, Vania. "Uruguay, 1968. Algunas líneas de análisis derivadas del estudio de la protesta estudiantil en un país periférico." *Espacio, Tiempo y Educación* 6.1 (2019): 129-143.

Martin, Randy. *Critical moves: Dance studies in theory and politics*. Duke University Press, 1998.

Meireles, F. P. "The Visual Activism of Street Signs and the Legacy of Marielle Franco: Disseminations, Controversies, and Resistance around the Globe." *Journal of Cultural Analysis and Social Change* 7.2, 2022: 13.

Monteiro, Paulo Cezar. Black Bloc Brasil: "Hacemos lo que otros tienen miedo de hacer". *Ciabrio*. Publicado el 08/20/2013. Disponible en: <http://cinabrio.over-blog.es/article-anarquismo-o-guerrilla-urbana-black-bloc-brasil-120380410.html>>.

Moraes, gutiérrez, Parra, Albuquerque, Tible, Schavelzon. *Junho potencia das ruas e das redes*. Friedrich Ebert Stifftun, Sao Paulo, 2014.

Movimento Passe Livre. Web. <<http://tarifazero.org/mpl/>>.

Naser, Lucía. De la politización de la danza a la dancificación de la política (Doctoral dissertation). Michigan, 2017.

Naser, L. (2017). Marea alta. Sobre las ¡Alertas Feministas! y una ola que crece.

<http://juntandonotas.blogspot.com/2017/12/marea-alta-sobre-las-alertas-feministas.html>

Naser, L. (2014). Cuando la fragilidad se vuelve fuerza. Montevideo. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/6/cuando-la-fragilidad-se-vuelve-fuerza/>

Negri, Toni. *Para una definición ontológica de la multitud*. Paris; Revista Multitudes nº 9, pp. 36-48, 2002.

Neuparth, Sofía. Portugal II El cuerpo en las plazas, el cuerpo de las plazas, el cuerpo-plaza. Dossier: De Tahrir a Nuit debout, la resaca de las plazas. *Revista Alexia*.

<http://revistaalexia.com/portugal-ii-el-cuerpo-en-las-plazas-el-cuerpo-de-las-plazas-el-cuerpo-plaza/>.

Nóbrega, Carolina. *Possessão Assassina. Regimes de poder e suas máquinas de coreografar massacre*. Tesis doctorado UFRJ. Río de Janeiro, 2023.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. London and New York: Routledge, 1993.

Preciado, B. *Manifiesto contra-sexual*, 2002.

Pronzato, Carlos. Por uma vida sem catracas, MPL | SP - Filme completo. Publicado el 25 feb. 2014 A história e as ações do Movimento do Passe Livre - SP. Um desdobramento do A Partir de Agora - as Jornadas de Junho no Brasil. Lamestiza Audiovisual, Brasil, Febrero de 2014. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=UNBm-dt2LRs>>.

Rancière, Jacques. *The emancipated spectator*. London; Verso, 2009.

Raunig, Gerald y Ray, Gene Ray (eds). *Art and Contemporary Critical Practice Reinventing Institutional Critique*. First published by MayFlyBooks in paperback in London and free online at <www.mayflybooks.org> in 2009. CC: The editors & authors, 2009.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta limón, 2010.

Rojo, Paz. *Dejar de, dejar ser*. Inédito. Cedido por la artista.

--, "¿Y si dejamos de ser artistas?". Disponible en:

<<http://teatropradillo.com/events/y-si-dejamos-de-ser-artistas-4/>> . 2013.

Sánchez, José. "Ética de la representación". *Artes La Revista*, N 18 . Páginas 177-193.

Universidad de Castilla – La Mancha, 2012. Disponible en:

<<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/viewFile/24330/19873>>.

Santos Rodríguez, R. M. de los. *Trasplantar : una sistematización y cartografía del acompañamiento a un colectivo en un dispositivo alternativo de salud mental* [en línea].

Trabajo final de grado. Montevideo : Udelar.FP, 2022

Sempol, Diego. "HIJOS Uruguay. A 20 años de un ensayo de memoria generacional."

Cuadernos de Aletheia 2 (2016): 53-60

Schavelzon, Salvador. "Brasil: un tercer lugar para escapar de la polarización gobierno/oposición". *Revista Alexia*. Disponible en:

<<http://revistaalexia.es/brasil-un-tercer-lugar-para-hacer-y-pensar-fuera-de-la-polarizacion-gobiernooposicion/>>.

Taller, I. I. *Etnografía en Radio Vilardevoz: representaciones sociales sobre la locura y prácticas de resistencia*. Diss. Universidad de la República, 2010.

Terreyro Coreográfico. Web. Disponible en:

<<https://terreyrocoreografico.hotglue.me/>>, <<https://terreyrocoreografico.hotglue.me/diseminariocoreografico>>, <<https://www.facebook.com/terreyrocoreografico/?fref=ts>>.

Tiqqun. *The Theory Of Bloom*. Paris, La Fabrique Editions, 2000. Disponible en:

<<https://translationcollective.files.wordpress.com/2011/03/bloom-en.pdf>>.

Tiqqun. *Introducción a la guerra civil*. Tiqqunim. 2013. Recuperado julio de 2022, de <https://tiqqunim.blogspot.com/2013/03/civil.html>

Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Editorial Melusina. España. Primera edición 2010.

Yo no fui. *Hacer vivir, hacer morir : pliegues de un encierro que se extiende : relatos urgentes desde las cárceles Argentinas*. Recopilado entre mayo y junio de 2020 / Dalma Emilce Lobo... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Yo No Fui, 2020.