

Introducción y presentación

El taller comienza con una presentación y una reflexión sobre la experiencia artística más allá de la visión. Se invita a los estudiantes a explorar el espacio a través de los sentidos, destacando la importancia del cuerpo, el sonido y la textura en la percepción del entorno.

Deriva y selección del espacio

Cada estudiante recorrerá la Facultad en busca de un espacio que le genere interés de forma intuitiva. No se trata de elegir racionalmente, sino de conectar con un lugar a partir de la sensación y la experiencia sensorial.

Medición y registro del espacio

Una vez seleccionado el espacio, se propone medirlo desde métodos no convencionales, como medidas corporales, sonoras o táctiles. Se registrará la mayor cantidad de información posible a través de fotografías, dibujos, anotaciones, grabaciones y calcos.

Procesamiento y organización del material

Los registros recolectados se organizarán para hacerlos disponibles en diferentes formatos (impresos, digitalizados, intervenidos). Se invita a cada estudiante a identificar los elementos más representativos de su experiencia en el lugar.

Exploración artística

Se experimentará con los materiales desde un enfoque libre y exploratorio, sin buscar una representación literal del espacio. Se trabajará con reconfiguración de formas, escalas, patrones rítmicos y elementos inesperados, a través de técnicas como collage, intervención digital o ensamblaje.

Desarrollo de la imagen final

Cada estudiante seleccionará los hallazgos más significativos de su experimentación para construir su imagen final. Se trabajará en la composición de la obra a partir de la disposición de los elementos y su relación con el espacio.

Instalación y cierre

Las imágenes finales serán emplazadas en el espacio trabajado, transformándolo y resignificándolo desde la experiencia de cada estudiante. Se realizará un cierre colectivo donde se compartirán los procesos y reflexiones finales sobre la intervención.