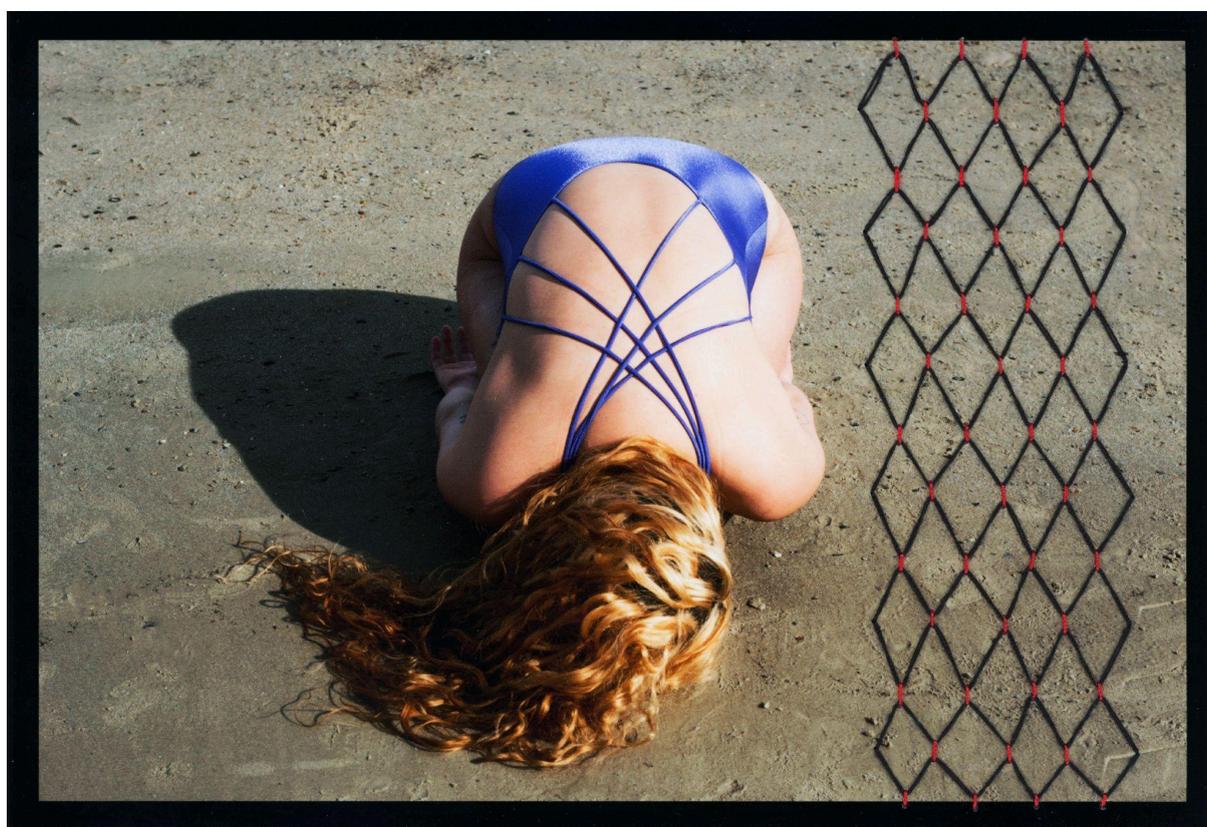




*Imagen **Intervenida**:
Una aproximación a la Fotografía Bordada*



Curso Educación Permanente. Facultad de Artes. 2025

Equipo docente: Nataly Parrillo y Alejandra Bacigalupi

Descripción

A través del cruzamiento de dos lenguajes creativos como son la fotografía y el bordado, este curso se propone crear un espacio/taller de investigación y experimentación expresiva y técnica.

Se brindarán herramientas que faciliten el desarrollo técnico, impulsando la apropiación expresiva del bordado sobre papel fotográfico, permitiendo a los y las participantes elaborar sus propias fotos bordadas. Ya sea interviniendo imágenes de su autoría, como trabajando con archivos propios o ajenos.

El bordado permite sumar y producir nuevos sentidos a los ya existentes en la fotografía. La cualidad de representar a través del hilo y su materia, permite crear metáforas, nuevas lecturas y capas de significados sobre las imágenes.

A través del trabajo a mano se hace presente el cuerpo, otorgando un tiempo y espacio a la pieza única en construcción.

Para contextualizar esta práctica artística, veremos ejemplos y artistas vinculados.

Objetivos Generales

Fomentar la creatividad mediante la utilización de lenguajes en cruzamiento.

Abordar la intervención de la imagen fotográfica en formato físico mediante el bordado a mano.

Objetivos Específicos

Pensar la fotografía como imagen que puede ser intervenida con nuevas lecturas o capas de sentido.

Adquirir conocimientos de bordado, mediante puntos y la utilización de sus materiales.

Crear un espacio de taller que promueve el intercambio entre los y las participantes.

Contenidos

El curso abarca la creación práctica de una fotografía bordada de inicio a fin.

- Materiales y soportes necesarios para realizar una foto bordada. Diferencias entre los soportes posibles a bordar: tela, papel, papel fotográfico. Tipos de hilos, papel y agujas a utilizar en nuestras piezas fotobordadas. Materiales gráficos y textiles que podemos sumar a las fotografías: papeles, telas, puntillas, encaje, nylon, cintas etc.
- Preparación de la mesa de trabajo. Formas de trasladar nuestra idea a la foto física: transfer, calco, marcadores, etc. Observaremos cómo preparar el soporte y el espacio de trabajo.
- Aprender a bordar: técnicas y puntos de iniciación. Por un lado practicaremos la costura libre y por otro veremos puntos de bordado mediante muestrarios que funcionen como una guía para los proyectos a desarrollar.
- La imagen fotográfica como soporte narrativo:
 - ¿Cómo debe ser mi imagen para poder ser intervenida?*
 - ¿Cómo pienso y/o imagino visualmente mis imágenes?*
 - ¿Qué quiero decir?*
- Forma, textura y color. A partir de las imágenes que seleccionen los y las participantes, evaluaremos la estética, estilo y paleta de color de la fotografía y del bordado, observando cómo se relacionan entre sí.
- Materialización de la idea. Cada participante definirá la fotografía, el diseño a bordar, y creará sus propias fotobordadas a lo largo de los encuentros.
- Observación y análisis de Fotografías Bordadas. Referentes y artistas vinculados.

Este curso está dirigido a fotógrafos/as, creadores/as de imágenes, estudiantes de arte o áreas afines, y/o personas interesadas en el lenguaje fotográfico y su intervención mediante el bordado.

No se requieren conocimientos previos de bordado.

Metodología

Se implementará una metodología en donde prime la experimentación práctica y manual, transformando el espacio de clase en taller. Se verán aspectos técnicos tanto del lenguaje fotográfico, como del bordado, para que los y las participantes de forma individual puedan apropiarse de ellos y enriquecerse colectivamente, para crear sus propias imágenes.

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá haber creado una serie fotográfica intervenida mediante bordado, que manifieste una temática de interés personal.

Materiales necesarios

Para realizar este taller necesitarás un conjunto de imágenes con el que crear una serie fotográfica bordada.

Impresiones de tus fotografías.

Hilos, aguja, tijera, lápiz, cartulinas, etc.

Bibliografía resumida

Atsumi; Minako Chiba; Kamio,M. (2015) Bordar en papel. Ed Gustavo Gili

Aumont, J. (1992) La imagen.Ed Paidós

Barnbaum, B. (2018) La fotografía como arte. Ediciones Anaya Multimedia

Short, M. (2013) Contexto y narración en fotografía. Ed Gustavo Gili

Suárez, M. (2020) Bordar es Fácil. Ed Gustavo Gili

Vázquez, R (2018) El proyecto fotográfico personal. J de J editores

