

Producción y Ensamble de un Repertorio Musical.

Docente: Lic. Agustín Gardil Bentancor

Docente Coordinador: Lic. Carlos Correa De Paiva.

Descripción del curso

El curso está enfocado en la producción y ensamble de un repertorio musical, dialogando entre un lenguaje popular y académico. Como hilo conductor, se realizarán grupalmente versiones de obras populares de nuestro país, obras autorales de los/las participantes y obras académicas nacionales o internacionales. Las mismas serán entrelazadas por la improvisación semi pautada como recurso de transición y espontaneidad. Se concluirá con una presentación en vivo de dicho repertorio con sede en el Aula Magna del CENUR Noroeste - Sede Salto - UdelAR, con una duración máxima de 1 hora y 30 minutos.

Destinado a :

La actividad será presencial, destinada a los/las estudiantes y docentes de todas las cátedras del Instituto de Música de la Facultad de Artes, como también, a personas que estén en contacto activo con la práctica musical fuera de la institución nombrada (músicos, instrumentistas, docentes, estudiantes, talleristas, etc.)

Objetivo General

Con este curso los participantes incorporarán conceptos prácticos y teóricos a la hora de producir y ensamblar un repertorio musical para una presentación en vivo.

Objetivos Específicos

- Descifrar estructura y forma de una obra musical.
- Criterio para la organización y estructura de un repertorio.
- Analizar los elementos que componen a una obra.
- Conciencia escénica.
- Arreglos musicales.

Contenidos a desarrollar

- Análisis de las músicas seleccionadas (su estructura, elementos que la componen, direccionalidad, género, armonía, ritmo, melodía, instrumentación).
- Elaboración de arreglos acordes al ensamble, sus intérpretes e instrumentación disponible.
- Análisis conceptual del texto.
- La Improvisación como recurso de transición y espontaneidad.
- Consciencia escénica, intérprete emisor, público receptor y viceversa.

Metodología:

El funcionamiento del curso se basará en dinámicas de taller, donde se desarrollarán e incorporarán los distintos contenidos a través de ejercicios con consignas específicas. Los / las participantes estarán presentes con sus instrumentos, haciendo uso de ellos en los ejercicios propuestos, facilitando la dinámica a la hora de ensayar y realizar los arreglos. Las improvisaciones serán guiadas por el docente, utilizando recursos compositivos extraídos del mismo repertorio. Los encuentros se realizarán en el CENUR Noroeste - Sede Salto - UdelaR.

El repertorio estará representado por:

Obras populares:

- Pal que se vá - Alfredo Zitarrosa
- Ky-Chororo - Anibal Sampayo
- Jacinta - Eduardo Mateo
- Canto de aquí para allá - Gustavo "Príncipe" Pena

Obras académicas:

- Prelude en C Mayor - Johann Sebastian Bach
- Gymnopedie Nro 1 - Erik Satie
- Bolero - Maurice Ravel

- Mozart - Piano Sonata No. 16 in C Major, K.545 1st Mvt

Obras autorales de los/las participantes:

- A definirse durante el curso

Improvisaciones:

- A definirse durante el curso

Cronograma:

Se realizarán un total de 15 encuentros durante un período de 3 meses. Una vez por semana con una duración de 2hs, tomando el día lunes para dichos encuentros. La semana previa y semana del concierto aumentará la intensidad de los mismos. Se solicitará el Aula Magna del CENUR Noroeste - Sede Salto - UdelaR para realizar los últimos ensayos y para concluir el curso con la presentación en vivo.

Cantidad de horas : 30hs.

Abril : 4 encuentros de 2 horas

Mayo : 4 encuentros de 2 horas

Junio : 6 encuentros de 2 horas

Cabe destacar que el docente se encuentra radicado en la ciudad de Paysandú por lo cual deberá viajar (Paysandú - Salto / Salto - Paysandú) en el mismo día para dichos encuentros.

Bibliografía Básica

Aharonián, C. (2007): *"Músicas populares del Uruguay"*. Universidad de la República, Montevideo.

Forner, J. y Wilbrandt, J. (1993): *"Contrapunto Creativo"*. Colección enfoques, Ed. Labora S.A. Barcelona.

Martí, J. (1988): *"Músicas Populares"*. Departamento de Musicología. CSIC. Barcelona.

Martí, J. (1996): *"El Folklorismo: Uso y abuso de la Tradición"*. Ronsel. Barcelona; ID.

Nachmanovitch, S. (2011): *Free Play: "La improvisación en la vida y en el arte"* 2a ed. - Buenos Aires: Barrendero Ediciones.

Prat, J. (2006): *"Sobre concepto de folklore"*. Universidad SEK (Oppidum, nº 2, 229-248), Segovia.

Peraza, N. (1997): *"Transcripciones para guitarra de Eduardo Mateo"*. Edición TUMP.

Schoenberg, A. (1951): *"El estilo y la idea"*. Londres, versión española de Juan J. Esteve.

Schoenberg, A. (2019): *"Modelos para estudiantes de composición"*. Ed. Melos (ricordi americana).